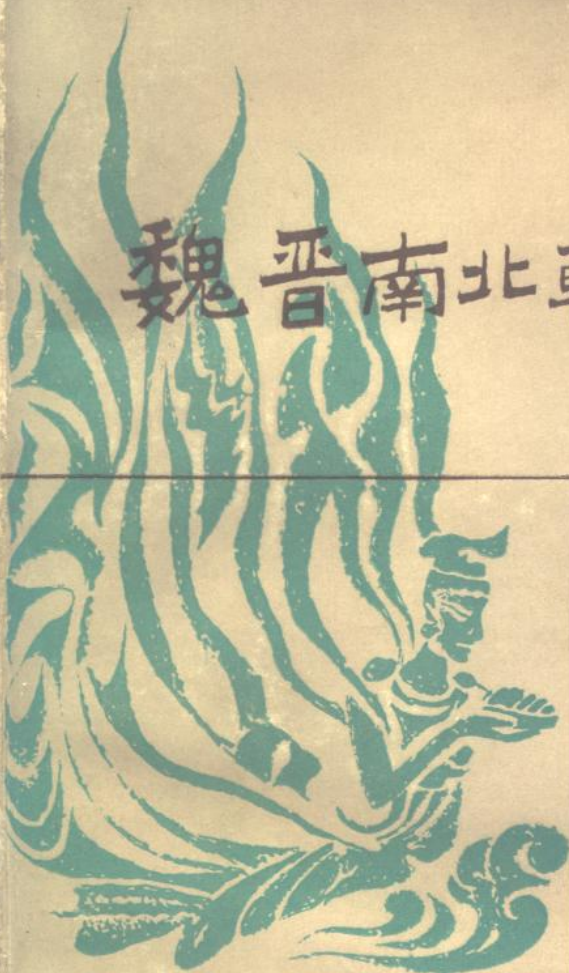


魏晉南北朝文化史

羅宏曾 著



WEI JIN NAN BEI CHAO
WEN HU A SHI



四川人民出版社



魏晋南北朝文化史

WEI JIN NAN BEICHAO WENHUASHI

• 罗 宏 曾 著 • 四川人民出版社 •

1988年 • 成都

学
俗
流

1186367

责任编辑：刘运勇
封面设计：邱云松
封面题字：黄稚荃
技术设计：杨 潮

魏晋南北朝文化史

罗宏曾 著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本850×1188mm 1/32 印张25.875 插页4 字数687千

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

ISBN7—220—00572—5/K·77 印数：1—1,200

定价：9.20元（平装本）

目 录

前 言——魏晋南北朝时代的特征·····	(1)
一 朝代更迭频繁·····	(2)
二 新经济地区的开发·····	(12)
三 民族大迁徙与民族大融合·····	(18)
四 门阀士族政治·····	(23)
五 文化事业上的辉煌成就·····	(28)
结束语·····	(29)
 第一章 儒学在教育·····	(31)
第一节 魏晋儒学·····	(31)
一 魏晋儒学的历史渊源·····	(31)
二 魏晋儒学面临的困境·····	(34)
三 嵇康的儒家思想·····	(36)
四 傅玄《傅子》中的儒学思想·····	(38)
五 晋室东迁与儒学继续发展·····	(40)
第二节 十六国少数民族统治者与儒学·····	(44)

第三节 南学与北学	(49)
一 南学、北学的形成及其差异	(49)
二 南学发展概述	(50)
三 北学发展概述	(53)
第四节 魏晋南北朝儒学地位略论	(59)
第五节 三国时期的教育与选士	(60)
一 学校教育的恢复	(60)
二 选士标准的变更	(63)
第六节 两晋时期的教育与选士	(66)
一 学校教育 with 考试	(66)
二 门第教育的特点	(71)
第七节 十六国时期的教育与选士	(72)
第八节 南北朝时期的教育与选士	(76)
一 南朝教育之林藪	(76)
二 北朝教育之弘扬	(81)
三 科举选士之萌芽	(87)
第九节 魏晋南北朝教育小结	(89)
 第二章 玄学	 (91)
第一节 玄学形成的时代背景	(91)
一 玄学的定义	(91)
二 玄学形成的社会原因和思想渊源	(92)
第二节 何晏、王弼倡导“贵无论”	(93)
一 何晏、王弼生平述略	(93)
二 “贵无论”的基本内容	(94)
三 王弼的“本末”、“体用”、“一多”、“动	

静”观·····	(95)
四 “贵无论”与名教的关系·····	(96)
第三节 阮籍、嵇康思想略论·····	(98)
一 “竹林七贤”的组合及其分化·····	(98)
二 阮籍的政治哲学思想·····	(102)
三 嵇康的政治哲学思想·····	(106)
第四节 郭象、裴颢的思想·····	(111)
一 西晋后期玄学的发展及其流派·····	(111)
二 郭象《庄子注》及其“独化论”·····	(114)
三 裴颢《崇有论》·····	(117)
第五节 刘劭、钟会和欧阳建的思想·····	(120)
一 刘劭《人物志》·····	(121)
二 钟会《四本论》·····	(125)
三 欧阳建《言尽意论》·····	(128)
第六节 东晋南朝时的玄学·····	(131)
一 晋室东迁后玄学发展概述·····	(131)
二 玄学与儒学的结合·····	(133)
三 玄学与佛学的合流·····	(136)
第七节 玄学的评述及其历史地位·····	(140)
一 玄学的范围和分期·····	(140)
二 玄学与政治的关系·····	(142)
三 玄学对文学艺术的影响·····	(143)
四 玄学在哲学思想史上的地位·····	(146)
 第三章 佛教·····	(149)
第一节 魏晋时期佛教的广泛传播·····	(150)

一	印度佛教及其初传中国	(150)
二	魏晋佛教兴盛的原因	(155)
三	鸠摩罗什和释道安的贡献	(162)
四	般若学说中的“六家七宗”	(167)
五	慧远与中国佛学	(172)
六	僧肇、竺道生与中国佛学	(179)
七	法显的西行及其《佛国记》	(199)
第二节 南朝佛教的发展与反佛斗争		(204)
一	南朝佛学学派的建立与佛教弥漫	(204)
(一)	“成实学派”与“三论宗”	(204)
(二)	“三教同源”说与“真神佛性”说	(209)
(三)	“天台宗”的初创	(215)
(四)	南朝封建帝王、大族对佛教的推崇	(220)
二	南朝时期的反佛斗争	(227)
(一)	慧琳著《白黑论》	(227)
(二)	何承天著《达性论》、《报应论》	(228)
(三)	刘峻著《辨命论》	(230)
(四)	郭祖琛、荀济和朱世卿	(231)
第三节 北朝时期的灭佛与佞佛		(233)
一	北魏太武帝灭佛	(233)
(一)	北魏初年佛教的发展	(233)
(二)	太武帝灭佛的原因和影响	(235)
(三)	文成、献文二帝佞佛与佛教的复兴	(237)
二	孝文帝与佛教	(239)
三	“净土宗”的创建及其流布	(241)
四	北周武帝灭佛	(244)

(一) 北魏后期诸帝王佞佛·····	(244)
(二) 北齐佛教·····	(246)
(三) 北周武帝灭佛的特点和后果·····	(248)
第四节 佛教综述与传统文化的发展·····	(252)
一 佛寺、僧尼数与佛学著作·····	(254)
二 中国佛学的初建与学派的形成·····	(258)
三 佛教与文学、艺术、自然科学·····	(259)
 第四章 道教·····	(262)
第一节 魏晋之际的早期道教·····	(263)
一 “三张”与五斗米道·····	(263)
二 于吉与太平道·····	(264)
三 帛和与帛家道·····	(265)
四 左慈、葛玄、郑隐和魏夫人·····	(266)
第二节 葛洪的道教思想与金丹派道教的创立·····	(267)
一 葛洪简历及其政治哲学·····	(267)
二 葛洪的道教思想·····	(270)
三 金丹派道教的创建·····	(272)
第三节 东晋南朝时期道教的发展·····	(275)
一 杨羲、许谧与上清派道教·····	(275)
二 陆修静与灵宝派道教·····	(278)
三 顾欢著《夷夏论》·····	(280)
四 陶弘景著《真诰》和《真灵位业图》·····	(282)
第四节 北魏寇谦之改革道教·····	(284)
一 北魏初期五斗米道的流传·····	(284)
二 寇谦之简历与太武帝尊奉道教·····	(284)

三 新天师道的主要特点·····	(286)
第五节 道教发展过程中值得注意的几个问题·····	(287)
一 “三洞”、“四辅”诸经的整编·····	(288)
二 教派分合与道经传授·····	(290)
三 道教对佛学内容的吸收·····	(292)
四 道教对儒学的调和·····	(294)
五 道教的西传·····	(295)
 第五章 唯物哲学·····	(298)
第一节 杨泉《物理论》·····	(298)
第二节 鲍敬言《无君论》·····	(302)
第三节 范缜《神灭论》·····	(306)
一 范缜生平及其反神学斗争述略·····	(306)
二 《神灭论》的基本内容·····	(310)
三 《神灭论》的重要贡献及其缺点·····	(315)
 第六章 文学·····	(317)
第一节 诗·····	(318)
一 建安诗人与建安风骨·····	(318)
(一) 曹操和他的诗·····	(318)
(二) 曹丕和他的诗·····	(321)
(三) 曹植和他的诗·····	(323)
(四) “建安七子”的诗·····	(327)
(五) 蔡琰和她的诗·····	(331)
(六) 建安风骨·····	(333)
二 正始诗人和太康诗人·····	(335)

(一) 嵇康、阮籍的诗·····	(335)
(二) 陆机与左思、潘岳的诗·····	(337)
三 陶渊明和他的诗·····	(341)
四 元嘉诗人和永明诗人·····	(347)
(一) 谢灵运和颜延之的诗·····	(347)
(二) 鲍照的诗·····	(350)
(三) 谢朓的诗·····	(352)
(四) 沈约和何逊的诗·····	(354)
(五) “永明体”的历史价值·····	(356)
五 梁陈年间的宫体诗人·····	(357)
(一) 关于“宫体”诗·····	(357)
(二) 徐陵及其《玉台新咏》·····	(359)
(三) 王褒和江总的诗·····	(360)
六 庾信和他的诗·····	(361)
第二节 辞赋和散文·····	(364)
一 辞赋·····	(364)
(一) 王粲《登楼赋》·····	(364)
(二) 曹植《洛神赋》·····	(364)
(三) 左思《三都赋》·····	(366)
(四) 陶渊明《归去来辞》·····	(367)
(五) 江淹《别赋》·····	(368)
(六) 庾信《哀江南赋》、《小园赋》·····	(369)
二 散文·····	(371)
(一) 诸葛亮《出师表》·····	(372)
(二) 嵇康《与山巨源绝交书》·····	(374)
(三) 李密《陈情表》·····	(375)

(四) 陶渊明《桃花源记》	(376)
(五) 丘迟《与陈伯之书》	(376)
第三节 民歌	(378)
一 《孔雀东南飞》	(378)
二 东晋南朝民歌	(380)
(一) 《吴声歌》	(381)
(二) 《西曲歌》	(384)
(三) 《西洲曲》	(385)
三 十六国北朝民歌	(386)
(一) 恋歌	(387)
(二) 战歌	(387)
(三) 牧歌和其他	(388)
(四) 《木兰诗》	(390)
第四节 小说	(392)
一 志怪小说	(393)
(一) 志怪小说的产生	(393)
(二) 志怪小说的基本内容	(394)
(三) 志怪小说的影响与作用	(406)
二 笔记小说	(408)
第五节 文学评论	(414)
一 文学评论发达的原因及其成就	(414)
二 曹丕《典论·论文》	(417)
三 陆机《文赋》	(419)
四 刘勰《文心雕龙》	(420)
五 钟嵘《诗品》	(423)
六 萧统《文选》	(425)

第六节 魏晋南北朝文学的历史贡献····· (427)

第七章 史学和目录学、文字学····· (431)

第一节 五部正史的编撰····· (432)

一 陈寿《三国志》和裴松之注····· (432)

二 范曄《后汉书》····· (435)

三 沈约《宋书》····· (437)

四 萧子显《南齐书》····· (438)

五 魏收《魏书》····· (439)

六 正史编撰附记····· (441)

第二节 《竹书纪年》和《穆天子传》····· (444)

第三节 方志和谱学····· (447)

一 《华阳国志》····· (447)

二 《十六国春秋》····· (449)

三 谱学····· (451)

第四节 人物传和杂记····· (455)

一 《高士传》····· (455)

二 《高僧传》····· (458)

三 《邺中记》····· (460)

四 《古史考》····· (460)

五 《帝王世纪》····· (460)

六 《弘明集》····· (461)

七 《西京杂记》····· (462)

八 《世说新语》····· (464)

九 《颜氏家训》····· (467)

十 张华《博物志》····· (471)

十一	法显《佛国记》	(473)
十二	杨衒之《洛阳伽蓝记》	(475)
第五节	亡佚史书要览	(477)
一	后汉史	(478)
二	三国史	(479)
三	两晋史	(480)
四	十六国史	(482)
五	南北朝史	(483)
六	类书	(485)
七	起居注	(486)
第七节	目录学	(490)
一	郑默《中经簿》和荀勖《中经新簿》	(490)
二	李充《四部书目》和王俭《七志》	(492)
三	阮孝绪《七录》	(493)
四	北魏《魏阙书目录》及其他	(496)
第八节	文字学	(497)
一	《字林》	(498)
二	《玉篇》	(498)
三	《尔雅注》	(499)

第八章 书法与绘画艺术 (501)

第一节 书法 (501)

一 钟繇 (502)

二 王羲之 (503)

(一) 王羲之逸事及其书法渊源 (503)

(二) 《兰亭序帖》真伪之争及其他 (505)

(三) 王羲之对书法艺术的贡献	(507)
三 王氏家学与王献之	(508)
四 六朝其他书家	(510)
(一) 羊欣	(511)
(二) 王僧虔	(511)
(三) 萧子云	(512)
(四) 智永	(513)
五 北朝书家和“魏碑”	(513)
六 魏晋南北朝书法的历史价值	(515)
第二节 绢画、纸画	(517)
一 三国两晋时的绘画	(518)
(一) 曹不兴、卫协与戴逵	(518)
(二) 顾恺之及其《女史箴图》、《洛神赋图》	(519)
二 南北朝时的绘画	(524)
(一) 陆探微	(524)
(二) 张僧繇	(525)
(三) 萧绎	(526)
(四) 蒋少游、杨子华与曹仲达	(526)
第三节 壁画	(527)
一 石窟壁画	(527)
(一) 拜城克孜尔千佛洞壁画	(527)
(二) 敦煌莫高窟壁画	(528)
(三) 天水麦积山石窟壁画	(530)
二 墓室壁画	(530)
(一) 魏晋十六国墓室壁画	(530)
(二) 南朝墓室壁画	(533)

(三) 北朝墓室壁画.....	(534)
第四节 石刻线画、陶盆彩画和漆画.....	(539)
一 洛阳邙山石棺石刻线画.....	(539)
二 陶盆彩画.....	(541)
三 漆画.....	(541)
第五节 绘画理论著作.....	(543)
一 顾恺之的《论画》及其他.....	(544)
二 宗炳《画山水序》和王微《叙画》.....	(545)
三 谢赫《古画品录》和姚最《续古画品录》.....	(546)
第九章 雕塑、烧铸与建筑工艺.....	(548)
第一节 雕塑工艺.....	(548)
一 敦煌石窟造像.....	(548)
二 云冈石窟造像.....	(550)
三 龙门石窟造像.....	(551)
四 响堂山石窟造像.....	(555)
五 炳灵寺、麦积山和其他石窟造像.....	(558)
六 晋阳西山大佛.....	(560)
七 丹阳陵墓神兽石雕.....	(560)
第二节 烧造、铸造工艺.....	(566)
一 青瓷器造型艺术.....	(566)
二 铁镜造型艺术.....	(571)
三 铜镜造型艺术.....	(572)
四 鍍金铜器和金银器.....	(573)
第三节 都邑、宫殿、园林与寺塔.....	(575)
一 都邑及其宫殿.....	(575)

(一) 邺都.....	(575)
(二) 洛阳.....	(577)
(三) 建康.....	(581)
二 造园艺术.....	(583)
(一) 华林园.....	(584)
(二) 金谷园.....	(586)
(三) 小园.....	(586)
三 寺塔建筑.....	(587)
(一) 洛阳永宁寺塔.....	(589)
(二) 登封嵩岳寺塔.....	(591)
(三) 洛阳景明寺塔.....	(592)
(四) 南京琉璃塔	(592)
第十章 音乐与歌舞	(593)
第一节 三国西晋时的音乐	(594)
一 杜夔.....	(595)
二 嵇康.....	(595)
三 荀勖.....	(596)
四 阮咸.....	(597)
五 左思与刘琨.....	(597)
六 《广陵散》、《酒狂》与《梅花三弄》.....	(598)
第二节 东晋南朝时的音乐	(600)
一 《清商大曲》.....	(600)
二 柳世隆与柳恽.....	(601)
三 《乌夜啼》与王金珠.....	(602)
四 宗教与音乐.....	(603)

第三节 十六国北朝时的音乐····· (605)

- 一 西凉乐····· (606)
- 二 疏勒乐····· (606)
- 三 龟兹乐····· (606)
- 四 天竺乐····· (607)
- 五 康国乐····· (607)
- 六 高丽乐和安国乐····· (607)

第四节 乐器····· (607)

- 一 琴····· (608)
- 二 琵琶····· (608)
- 三 箏····· (609)
- 四 笙篥····· (609)
- 五 笳····· (610)
- 六 箏篥····· (610)
- 七 箫····· (610)

第五节 歌舞····· (611)

- 一 鞞舞····· (612)
- 二 铎舞····· (612)
- 三 拂舞····· (613)
- 四 杯柈舞····· (613)
- 五 巾舞····· (614)
- 六 白紵舞····· (614)
- 七 鸛鸛舞····· (615)
- 八 前溪舞····· (615)
- 九 踏歌····· (615)
- 十 兰陵王舞····· (616)