



海岸诗丛

第一辑

郑成义

外滩的贝壳

学林出版社

外滩的贝壳

郑成义

学林出版社

责任编辑：雷群明

封面设计：咏 枫

外滩的贝壳

郑成义 著

学林出版社出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.25 插页 4 字数 60,000

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷 印数 1—10,000册

书号 10259·036

定价(软装装) 1.10元

ISBN 7—80510—020—9/1·6

小 引

刘 金

郑成义同志是建国以后上海职工中最早涌现出来的诗人之一。50年代中期，我就读过他的诗。那时候，成义同志的诗给我的印象是，诗和他的人一样朴实。他用朴实的语言、朴实的风格，热情地讴歌了印染工人的劳动，和他们美好的心灵。他有一首诗，把倾泻而下的印花布之流，比作“花的瀑布”和“花的道路”，给了我深刻的印象。

一晃30年过去了。这期间，我很少读诗。成义同志却在编辑工作之余，孜孜矻矻地写着，执著地锤炼他的诗句，钻研他的诗艺。这本《外滩的贝壳》，便是他近三四年来诗作的一个结集。

古人说：士别三日，便当刮目相看。这本《外滩的贝壳》，比起成义同志30年前的诗作来，视野已大为开阔，诗艺已大有精进，诗风也更趋蕴藉和沉着。诗人的笔触，已不再局限于小小的一隅，而纵横游刃于祖国的名山大川和海疆之间，并且

深入到它们的历史底蕴中去。其所作，便不止对山川景观的肤浅的描画，而能透出厚重的历史感和现实感来。在“闵园峡谷”里，诗人触摸到“两个时代在这里交替”的脉搏。在“高山草甸”，诗人让山泉“捎去冬的记忆，春的梦幻”。在红水河渡口，诗人“透过峰顶的岚，谷底的雾”，望见了“驾辕扶犁的队伍”。在《鱼化石》中，诗人浓缩了一个名叫“远遥”的渔村几千年的历史，将它熔铸于方寸之中。他写道：“几千年灶神爷列传/用钢瓶打上一个句号/网里有对虾、海参/更有地毯、木器、铸造……/公路在拓宽，再拓宽/宾馆在砌高，再砌高”。“为什么取个怪名叫远遥/——那是老祖宗顺手拣的/老家在云南，此去迢迢/漂到了这里，那时荒僻呀/虎狼成群，捉鱼用水瓢/老祖宗看准了，说这儿能富”……

然而比较起来，我更喜欢《湖泊剪雨》中的篇什。在这些诗篇中，诗人对故乡的山、故乡的湖、故乡的人、故乡的过去和现在，倾注着诉说不尽的深情。他礼赞千岛湖中的石工是“山城的罗丹”，“凿出寸寸平地，雕出块块蓝天”。他赞美湖山的帆板运动员“勇敢的山村姑娘/爱上了水，嫁给了帆”。他赞美鱼种场“网箱方阵里——片片游动的

银”。他赞美开发山区的专家——/“姓林，和森林是本家，/居山，跟青山结良缘。/你夸，最丰盈的是山地，/你叹，最缺少的是时间。”在《樟树下，柏树下……》中，诗人面对千岛湖浩淼的碧波，想起了旧社会在春荒中死去的苦命的母亲，他作为一个儿子的至情至性，便自然流涌而出，溢于言表。不知别的读者怎样，至少在我，当读到“……千岛湖/映照着我满头早生的华发”，“一种惆怅，一种思念/一个做儿子的责任感/在我的心湖翻腾”时，不觉为之动容。它，也惹动了我对故乡的山、故乡的树、故乡的水库的思念之情。

这个集子中个别诗篇，其意境，使人有朦胧之感（如《半月湾》和《市井拾风》的题词）。但它和某些让人不可捉摸的朦胧诗不同。它的朦胧，如雾中花，云中月，虽然隐约迷离，仍可意会，却难言传。恰如走进堆放干草的小屋，踩着刚翻耕过的土地，坐在燃烧干枝落叶的篝火前，你感觉到有种熟悉的，好闻的香气弥漫在空中，扑进你的鼻孔，令你神怡，使你微醉。然而它不是花香，不是果香，不是酒香，不是幽香，也不是清香，究竟是什么香，你总也说不清，永远是无法言传的朦胧。

在诗的语言上，成义同志似在着意追求中国

古典诗词的凝练和韵味。但学古而不泥古，通篇作品仍不失现代诗歌的本色。关于这一点，我们只要看一看，从新诗占领现代诗坛到今天，已将近 70 年，而人们对旧体诗词的创作和爱好，至今不衰。不仅受过旧诗词熏陶的老年人，就是在新文学哺育下长大的中青年，好于此道的也大有人在。这就足以说明，郑成义同志在学习古典诗词的语言上所作的努力，就不是没有意义的了。

总的说来，郑成义同志对古典诗词语言的学习和运用是有成效的。如《避风亭》中的“八仙过海，先坐画楼对弈/威军抗倭，曾倚水城练兵/一树唐槐吸引着中外游客/迷离海市犹忆大明风情”；如《还魂菊》中的“北雁南归人未归/而今金秋又重阳/云絮乱离无踪影/雁字引我望惆怅”，都饶有韵味，而又不落旧诗词的窠臼。在个别地方，也有雕琢太过，斧凿痕迹太显的小疵。像“阁，搁也”这样的语言我觉得是不宜入诗的。

《外滩的贝壳》即将作为“海岸诗丛”中的一本出版。我读完稿本，欣然命笔，写下了这点粗浅的感想，就算是本书的“小引”吧！

1987 年 3 月 8 日，上海

目 录

小 引.....	刘 金
----------	-----

海 港 冲 浪

胶东半岛.....	3
听 潮.....	4
海 浴.....	6
八大关踏梦.....	7
乖巧的云.....	8
沉默的石岛.....	10
鱼化石.....	12
灯的传说.....	14
刘公岛.....	15
避风亭.....	17
鸟 岛.....	19
半月湾.....	21
水 仙.....	23

舟山云.....	25
成山头探海.....	26
木鱼泪.....	28
留在外滩的贝壳.....	30

湖 泊 剪 雨

梧桐，梧桐.....	35
山城的罗丹.....	37
圣 徒.....	38
帆 板.....	40
鱼种场.....	41
专家之家.....	42
老人山.....	44
樟树下，柏树下.....	46
还魂菊.....	49
晚 秋.....	51
乌 柏.....	53
菜花吟.....	55
江南(四首).....	57
茅 屋.....	61
桑 拳	
——给诗友.....	62

老哥哥.....	63
----------	----

山 溪 泛 月

石 蒜.....	67
宋 桂.....	68
高山草甸.....	69
记得雨濛濛.....	71
一线天.....	74
船 棺.....	75
“穿破石”.....	77
猕猴桃.....	79
闵园峡谷.....	81
千丈岩.....	83
卖 橘.....	85
谷雨小站.....	87
荷花灯	
——凤阳行.....	88
合掌峰.....	89
花 溪.....	90
待渡红水河.....	92
歌圩印象.....	94

铁城嶂回眸

——给同行..... 97

市井拾风

宋庆龄故居..... 101

白天鹅宾馆..... 103

新站..... 105

招贴..... 106

钉子户..... 107

“洞房”..... 108

天鹅变奏曲(四首)..... 109

红豆小撷..... 112

信仰(三首)..... 116

金鱼..... 119

剑麻..... 121

偶感..... 122

舞台..... 123

珊瑚礁..... 124

木炭

——代后记..... 125

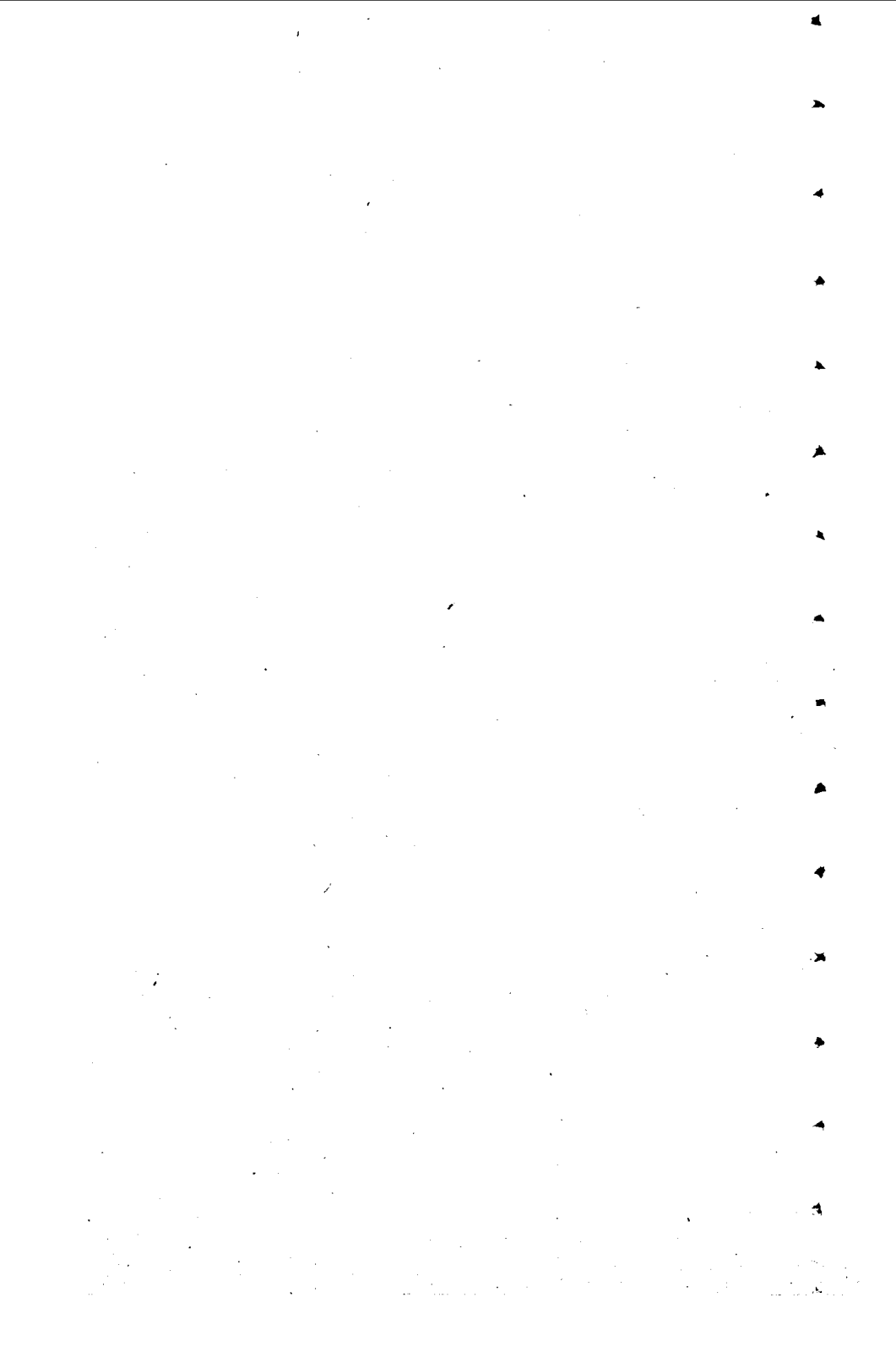
海 港 冲 浪

山脚有安徒生木屋

有美人鱼和彩贝

赶海呵，赶海

从海口引进大潮来……



胶 东 半 岛

瑰丽的胶东半岛

横卧在黄海渤海之间

半是对海的倾慕

半是对山的依恋

海，是金奖白兰地

山，是金星雪浪砚

丰饶的胶东半岛

通向海市蜃楼的跳板

半在蓬莱仙境的阁

半在石岛渔港的船

阁，搁也

而船，正在扬帆

听 潮

那失落了的
还能找回来吗

多寂寞的夜海呵
多诱人的灯山
海妈妈蹑足沙滩
渴望着上岸看看

她把贝儿也带来了
好奇的贝壳看迷了眼
海妈妈回家的时候
发觉走失了小心肝

她连忙回头奔去
一次又一次扑上沙滩
时而是苦苦的哀求

时而是暴怒的埋怨……

只有母爱的执拗

才有如此不倦的呼唤……

海 浴

擦洗世俗的污垢鳞片
该用风、用沙、用盐

赤条条，没有挂牵
轻盈盈，挣脱纠缠

人——这象形文字
自由地勾勒、舒展

好呵，无论富贵贫贱
海的赐予同样淡咸……