

天府之花

陈国福 著



重庆出版社

天府之花

(川剧艺术浅谈)

陈国福 著



重庆出版社

一九八三年·重庆

封面设计：刘崇书

天府之花（川剧艺术浅谈）

陈国福著

重 庆 出 版 社 出 版（重庆李子坝正街102号）
四 川 省 新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
达 县 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本787×1092 1/32 印张7.875 插页7 字数161 千

1983年2月第一版

1983年2月第一次印刷

印数 1—4,000

书号：8114·50

定价：0.80 元

整理山河
產發揚
統

新

田福是屬

元平
夏
莫
成



张爱萍同志会见周企何（中立者为陈书舫）



陈书舫、周企何同新都县川剧团演员在一起

陈书舫会见美籍华裔作家
夏华玲女士的爱人安哥尔



张德成老先生在五十年代演出的剧照



《迎贤店》周企何饰店婆



《做文章》
陈全波饰徐子元



《芙奴传》中的贾瞎子
周裕祥饰



《芙奴传》
(写传一场)
张巧凤饰陶芙奴



《张飞审瓜》
何伯杰饰张飞



《情探》(《焚香记》之一折)

阳友鹤饰焦桂英

易征祥饰王 魁



《书馆悲逢》《琵琶记》之一折 袁玉堃饰蔡伯喈



《拷红》《西厢记》之一折

竞 华饰红 娘

戴雪如饰崔夫人



《踏伞》(《幽闺记》之一折)

罗玉中饰蒋世隆

萧开蓉饰王瑞兰



《拦马》

张巧凤饰杨八姐

胡明克饰焦光普



《绣襦记》

夏宫祿饰郑元和
左清飞饰李亚仙



《是谁害了她》

捷为县川剧团演出

11253/11

目 次

〔声腔简介〕

川剧的五种声腔.....	(1)
川剧昆腔.....	(3)
川剧高腔.....	(8)
川剧胡琴.....	(16)
川剧弹戏.....	(20)
川剧灯戏.....	(26)

〔川剧史话〕

川剧的河道与班社.....	(31)
资阳河.....	(33)
川北河.....	(42)
下川东.....	(52)
川西坝.....	(61)
从班社到剧团.....	(82)

〔行当浅说〕

川剧的行当与演员.....	(86)
川剧小生.....	(88)
川剧旦角.....	(103)

川剧净角	(125)
川剧生角	(135)
川剧丑角	(143)

〔剧目一瞥〕

推陈出新结硕果	(155)
传统剧目的收集	(156)
传统剧目的整理	(178)
传统剧目的鉴定	(188)
鉴定剧目的提高	(200)

〔名伶艺事〕

科甲巷梨园三优	(211)
康芷林穿“鬼兵”	(215)
曹俊臣重逢魏香庭	(217)
萧楷臣与陈书舫	(222)
死曲活唱 贵在创新	(226)
亦生亦旦 出神入化	(233)
新于传统 美于生活	(238)
竞华学戏趣闻	(242)

作者附记

声腔简介

川剧的五种声腔

川剧是我国地方剧中较为古老的剧种之一，产生于十七世纪中期（即清代乾隆时期，1736—1795），距今已有两百余年的历史。它直接继承和发展了我国民族戏曲的优秀传统，接受了历代劳动群众的长期检验，以其独特的艺术风格与浓郁的地方色彩，为广大群众喜闻乐见。

川剧主要流行在四川，兼及贵州、云南、西藏部份地区，约有一亿多观众。据统计，四川省的专业川剧团有一百三十五个，贵州省北部约有十余个专业川剧团。此外，不论县镇乡村，工厂街道，几乎都有川剧业余组织。每当工余饭后，大家坐在一起，清唱几曲，四川称之为“打围鼓”，或称吼“玩友”，贵州则叫做“打春醮”，是西南人民重要的文娱活动方式。

川剧是一种以音乐、舞蹈、念白作为表现手段，以写意为主、虚实结合的表演艺术。它打破时间与空间的限制，在有限的舞台空间，展现出广阔的生活内容；反映古代战争、叙述神话故事，表现男女爱情，描写官场讼案，都能一以当十，各尽其妙。比如《白蛇传》中的《船舟借伞》一折，剧中紧紧抓

住一只划船的木桨，以实代虚，以神传形，凭藉演员精湛圆熟的表演技巧，配上川剧传统打击乐的特殊表现力，展示出一幅生气勃勃、色彩鲜明的西湖风光，观众仿佛看见舞台上波光粼粼，船只荡漾。有的表演绝技惊人，直令观众为之倾倒，看后久久难忘。《白蛇传》中《金山寺》一场的紫金铙钹三变化身，护法韦陀踢开慧眼，风火二神呼风吐火，既刻划出邪恶势力的凶狠毒辣，更反衬出我国古代人民傲岸不屈的反抗精神。《花荣射雕》中的“代角”（即花荣代车夫）的艺术处理，揭示妙龄女郎爱恋英俊少年的心理，有画龙点睛之妙。在舞台演出中，川剧以四川闻名中外的蜀绣制作剧装，金丝银线，光彩夺目，描龙凤，绣禽兽，刺百花，图案协调雅致，民族风格浓厚，玲珑剔透，巧夺天工，与演员的精彩表演相映生辉，令人美不胜收。一九五九年，中国川剧团赴波兰、捷克斯洛伐克、德意志民主共和国和保加利亚访问演出《金山寺》、《秋江》、《拦马》、《柜中缘》等剧，受到这些国家人民的热烈欢迎。

我国的古典戏曲经过长期孕育，自十一世纪初期（即北宋末年宣和年间，1119—1125），在浙江省的温州（古称永嘉）开出第一朵戏曲之花，其后，由于北杂剧与南戏流传地域不同，逐渐形成昆山腔、弋阳腔、皮黄腔与秦腔四大声腔。川剧则囊括这四种声腔，和本地区流行的民间灯戏，成为一个较大的地方剧种。因此，从音乐方面来说，川剧包括昆腔、高腔、胡琴、弹戏与灯戏五种声腔，简称“昆、高、胡、弹、灯”。在川剧锣鼓、川剧喷呐与四川地方语言的统率下，风格协调，浑然一体。剧目不论大小，一般使用一种声腔演唱，个别剧

目也包括两种或多种声腔。在高腔、胡琴、弹戏之中，有时插入一、两支昆腔、灯戏或喷呐曲子，使用灵活，音乐感强。下面，简介川剧的五种声腔：

川 剧 昆 腔

川剧昆腔系由江苏省苏州地区的昆山腔衍变而来。昆山腔产生于明代景泰年间(1450—1456)，是明代初年南戏形成的一个流派。最早流行在苏州一带，故又称“苏昆”，主要用笛子伴奏，因偏重于歌唱，又称“昆曲”。明末清初，最为流行。随着清朝统治者的迁调，昆腔四处传播，几遍全国。相传康熙(公元1662—1722)初年，有八个昆腔艺人入川，在成都摆设围鼓，清唱昆曲。后来，相继组建来云班与舒颐班，其势大振。与之同时，另一个昆腔戏班义泰班，也在阆中、南充一带广泛活动。经过川剧名丑岳春等艺人的改制与翻新，昆腔逐渐地方化，扎根四川，衍变成为川剧昆腔。

在川剧五种声腔之中，倘若从音乐结构与唱词格式加以区分，昆腔与高腔属于曲牌体，胡琴、弹戏与灯戏则属于板腔体。曲牌体系由词牌、散曲衍变而成的长短句体，或称词赋体。元、明以来，南北曲、小曲、时调等各种曲调十分盛行，有的来自民间，有的源自宋词(因此，某些曲牌名与词牌名相同)。每支曲牌都有一定的曲调，唱法、字数、句数、平仄等也都有基本定式，可据以填写新曲调。所谓“曲牌体”，就是按照曲牌(俗称牌子)填写唱词，并串联成章，藉以塑造舞