

我们的节日

春節



冯骥才 ● 主编

中国民间文艺家协会 ● 编



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

我们的节日

春節



冯骥才 ● 主编
中国民间文艺家协会 ● 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

春节 / 中国民间文艺家协会编. — 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2017.12

(我们的节日 / 冯骥才主编)

ISBN 978-7-5544-2371-4

I. ①春… II. ①中… III. ①春节—风俗习惯—中国
IV. ①K892.18

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294276号

我们的节日·春节

WOMEN DE JIERI · CHUNJIE

冯骥才 ● 主编

中国民间文艺家协会 ● 编

责任编辑 陈文军 李亚慧

特约编审 龙城顺

责任校对 向红伟

装帧设计 张亚静

责任印制 殷戈



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

印刷装订 北京雅昌艺术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁) 0007194

开本 635 mm × 965 mm 1/16

印张 7 字数 100千

印数 5000册

版次 2017年12月第1版

印次 2017年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-2371-4

定价 29.80元

版权所有 侵权必究

《我们的节日·春节》编委会

总策划：胡振民 王世明 覃志刚
李 牧 冯 远 杨志今
廖 奔 白庚胜

策 划：夏 潮 罗 杨 向云驹
赵铁信 吕 军 王家新

主 编：冯骥才

副主编：向云驹

编 委：冯骥才 向云驹 赵铁信
刘晓路 王锦强 朱芹勤

目录

总序 / 冯骥才	002
话说	006
传说	024
歌谣	038
对联	046
风俗	052
饮食	074
文艺	086
后记	108

目录

总序 / 冯骥才	002
----------	-----

话说	006
----	-----

传说	024
----	-----

歌谣	038
----	-----

对联	046
----	-----

风俗	052
----	-----

饮食	074
----	-----

文艺	086
----	-----

后记	108
----	-----

总序

我们共同的日子

冯骥才

个人一年一度最重要的日子是生日，大家一年一度最重要的日子是节日。节日是大家共同的日子。

节日是一种纪念日，内涵却多种多样。有民族的、国家的、宗教的，比如国庆节、圣诞节等等；有某一类人如妇女、儿童、劳动者的，这便是妇女节、儿童节、母亲节、劳动节等等；也有与生产生活密切相关的，这类节日都很悠久，很早就有了一整套人们喜闻乐见、代代相传的节日习俗。这是一种传统的节日。比如，春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等等。传统的节日为中华民族所共用和共享。

传统节日是在漫长的农耕时代形成的。农耕时代生产与生活、人与自然的的关系十分密切。人们或为了感恩于大自然的恩赐，或为了庆祝辛苦的劳作换

来的收获，或为了激发生命的活力，或为了加强人际的亲情，经过长期相互认同，最终约定俗成，渐渐把一年中某一天确定为节日，并创造了十分完整又严格的节俗，如仪式、庆典、规制、禁忌，乃至特定的游艺、装饰与食品，来把节日这天演化成一个独具内涵与情氛的迷人的日子。更重要的是，人们在每一个传统的节日里，还把共同的生活理想、人间愿望与审美追求融入节日的内涵与种种仪式中。因此，它是中华民族世间理想与生活愿望极致的表现。可以说我们的传统——精神文化传统，往往就是依靠这代代相传的一年一度的节日继承下来。

然而，自从20世纪整个人类进入了由农耕文明向工业文明的过渡，农耕时代形成的文化传统开始瓦解。尤其是

我国，在近百年由封闭走向开放的过程中，节日文化——特别是城市的节日文化受到现代文明与外来文化的冲击。当下人们已经鲜明地感受到传统节日渐行渐远，日趋淡薄，并为此产生忧虑。传统节日的淡化必然使其中蕴含的传统精神随之涣散。然而，人们并没有坐等传统的消失，主动和积极地与之应对。这充分显示了当代中国人在文化上的自觉。

近五年，随着中国民间文化遗产抢救工程的全面展开，国家非物质文化遗产名录申报工作一浪高过一浪的推行，2006年国家将每年6月的第二个周六确定为“文化遗产日”；2007年国务院又决定将春节假期前调一天，把除夕列为法定放假日，同时三个中华民族的重要节日——清明节、端午节和中秋节也法定放假。这一重大决定，表现了国家对

公众的传统文化生活及其传承的重视与尊重，同时这也是保护节日文化遗产十分必要的措施。

节日不放假必然直接消解了节日文化，放假则是恢复节日传统的首要条件。但放假不等于远去的节日立即就会回到身边。节日与假日的不同是因为节日有特定的文化内容和文化形式。那么重温与恢复已经变得陌生的传统节日习俗则是必不可少的了。

千百年来，我们的祖先从生活的愿望出发，为每一个节日都创造出许许多多美丽又动人的习俗。这种愿望是理想主义的，所以节日习俗是理想的；愿望是情感化的，所以节日习俗也是情感的；愿望是美好的，所以节日习俗是美的。人们用烟花爆竹，惊骇邪恶，迎接新年；把天上的明月化为手中甜甜的月

饼，来象征人间的团圆；在严寒刚刚消退、万物复苏的早春，赶到野外去打扫墓地，告慰亡灵，表达心中的缅怀，同时戴花插柳，踏青春游，亲切地拥抱大地山川……这些诗意化的节日习俗，使我们一代代人的心灵获得了多么美好的安慰与宁静？

谁说传统的习俗全过时了？如果我们不曾知道这些习俗，就不妨去重温一下传统。重温不是模仿古人的形式，而是用心去体验传统的精神与情感。

当然，习俗是在不断变化的，但我们民族的传统精神是不变的。这传统就是对美好生活不懈的追求，对大自然的感恩与敬畏，对家庭团圆与世间和谐永恒的企望。

这便是我们节日的主题。我们为此而过节。

由此，我们便有了编写此书의 初衷。在刻下恢复传统节日之际，将各个时代各个地域的传统节俗收集起来，供大家了解。有的久已废弃，且从中可以体味到古人的用心；有的至今还沿用，则使我们更明了它的意蕴与初衷；有的尚可采纳，不妨摹习，恢复传统，丰富节日。每节一册，以应时节；配图插画，为了直观。由于时间仓促，疏漏错误在所难免，敬希诸位明白人多多指正，以便不断修正和完善，使之成为一本普及传统节日文化工具性的小书。本书的目的，是为了大家过好我们的节日，保持民族优良的文化传统。为了今天，更为了明天。

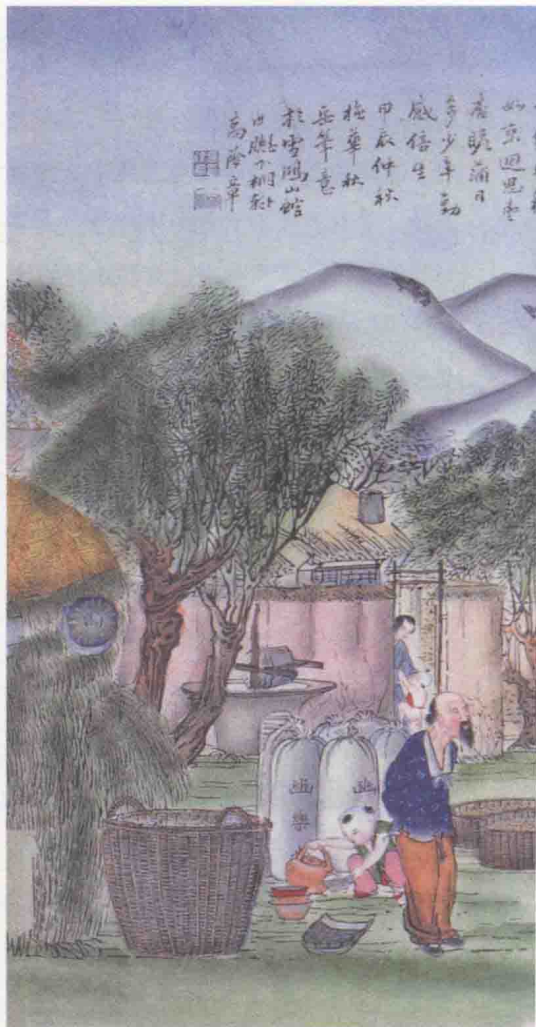
2008.3.20

话说

春节是我国传统节日中最隆重、最宏大、最具狂欢的节日。春节在过去和民间又叫年，过年是一年中最盛大的节日，民谚所谓“百节年为首”，讲的是年是一年中的第一个节日，也是一年中第一大的节日。

年的形成，来源于古人对季节、收成、天象、历法的认识。这是农耕文明的文化果实。

我国古代的年首先是与农作物的一年一度的收获相关。甲骨文中的“年”字，是人背禾的象形字。《说文》曰：“年，谷熟也。”古代星象纪年见于《尔雅》，《尔雅·释天》曰：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”就是说夏代以岁称年，岁是天上的木星，这是以星象纪年；商代以年度祭祀为年，一年一大祭，这是



十一 同庆丰年 (杨柳青年画)





1. 瑞雪丰年（杨柳青年画）

源于年成又加入了人天关系的年；周代以收获纪年，这是农耕文明的纪年，直接用上了谷熟而人背禾丰收的情景了。所谓“年者，取禾一熟也”（《尔雅·释天》）。庄稼的成熟与四季交替的周期以及星象天体运行紧密相联，靠天吃饭的古代人类在长期的生产实践中逐渐总结自然规律，分明四季，掌握日落月出，观测天

体星象，得出历法以别年、月、日。年的确定是一件重大的历史事件，人的寿命、时间，庄稼的种收，季节的轮回与冷暖变化，都以年开始从头来过和归于结束。农作物丰收年景，人们要在收获时庆祝，祭祀并感谢神灵庇佑，祈求来年丰收；农作物歉收或天灾连连，人们束手无策，唯求老天开恩，来年赐予丰年。《诗经·豳

一時快雪
喜晴烘
游戲場中
六七童
好趁
廣德地

瑞雪豐年



风·七月》记载了两三千年前我国古人在丰收过年时的喜庆场面：“九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飧，曰杀羔羊，跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。”此时所用夏历，以10个月为一年，故过年在十月末、十一月初。

喜庆、欢乐、饮宴、祭祀、祝福的过年气象，几千年来始终如一。

春节，在古代称为岁首、正旦、元日、元旦，自汉代以来，名称很多，比如又有正月旦、元正、元会、岁日、新年，等等。

1911年，晚清覆灭。1912年1月1日，孙中山引进西洋历法，以公历为标准纪年，将1912年1月1日定为“民国”元年元旦，并在就任临时大总统后，正式通电各省：“中华民国改用阳历，以黄帝纪元四千六百零九年十一月十三日为中华民国元年元旦。”1914年，北京政府又定“阴历元旦为春节”。从此，我国实际上有了两个新年：一个是公历（阳历）的1月1日，叫元旦，用了古代的年的名称；一个是农历（阴历）的一月一日，改称春节。农历新年叫春节，也因为正好在二十四节气的孟春正月，且与立春节气相呼应（过去2000多年前的汉代，有立春，是为春节的原始意义），所以叫作春节也算得上是名正言顺。而且，两个新年，一个用旧名，但并未得旧俗，百姓劳作生活还按旧历和二十四节气行事，所以并未转移人们的新年风俗。一个虽为新名，却保留着旧俗，几千年来年节风尚，一应规矩，各种民间行事，一仍其旧，依然是传承着历史。

到如今，元旦、春节，公历年和农历

年，都为人们接受了，两者并行不悖。但若要说在中国人的眼里，这两个新年，孰重孰轻，则是一目了然的。你只要看看每年春节，春运的拥挤、回家过年队伍的庞大、全民对春节的沉浸，你就知道农历年——春节是何等重大的中国节。

事实上，元旦和春节这一新一旧的“新年”最重大的区别，那就是公元元旦，只有1月1日这一天具有纪念意义，而传统春节，则从上一年的腊月一直到下一年的正月，几乎是前后要让人们在长达两个月的时间里辞旧迎新，切切实实地感受到时间的意义。中国人独特的时间观，中国人独特的春节过程观及其思想、道德、伦理、亲情、审美、信仰等，展现得淋漓尽致。

夏、商、周以来，一直到秦代，岁首的月份不一，或正月、或十一月、或十二月。

汉代中期，汉武帝组织落下闳、邓平、唐都等一批当时的天文历法家依照夏历制定太初历，将岁首定为夏历的正月。史载汉武帝太初元年（公元前104年）正式确定以夏历正月为岁首，从此，中国年

节一直如此相沿几千年。（2004年9月16日，经国际天文学联合会小天体提名委员会批准，中国科学院国家天文台已将其发现的国际永久编号为16757的小行星命名为“落下闳星”，以纪念落下闳。）

《史记·天官书》曰：“正月旦，王者岁首。”过年时，朝廷要举行大规模的朝会。皇帝正月清早上朝，接受文武百官的庆贺，行新年宴饮，礼乐歌舞。汉代百戏曾经盛况一时，也是过年的热闹景象，至今人们过年，还要闹社火，就有百戏的遗风。

曹植有一首《元会》诗，反映的则是魏晋南北朝时期过年的景象：“初岁元祚，吉日惟良。乃为嘉会，宴此高堂。尊卑列叙，典而有章。衣裳鲜洁，黼黻玄黄。清酏盈爵，中坐腾光。珍膳杂遝，充溢圆方。笙磬既设，箏瑟俱张。悲歌厉响，咀嚼清商。府视文轩，仰瞻华梁。愿保慈善，千载为常。欢笑尽娱，乐哉未央。皇室荣贵，寿考无疆。”“元会”就是岁首、新年，过年则视为吉日，要宴聚，要美食新衣，要欢歌乐舞，要祝寿祈福，这些内容，至今未变。

南朝人宗懐所撰《荆楚岁时记》载当时把正月一日视为“三元之日”，即岁之



十 吉庆宴饮（杨柳青年画）

元、时之元、月之元，就是说正月初一是一岁之首、四时之首、一月之首。这样特殊的时日自然要认真对待，所以，人们要在元日鸡鸣即起，先放爆竹，后依次拜贺尊长。

从唐代开始，过年列为朝廷法定假日。唐开元年间《假宁令》规定，元日、冬至各给假七日，元日七天假是年前三天年后三天，每逢元日，朝廷按例举行早朝大典，庆贺新年。

隋唐时期，正月十五上元节及上元放灯、观灯成为春节重要内容。元宵灯会从此兴盛不衰。

宋元明清，正旦朝会仪式一直为历朝历代沿用。民间年俗则日益发育完善，形成了一个庞杂丰富有序的文化体系。

从时序上说，进入腊月，由于腊祭的历史传统，过年的日子便渐次启动开来，然后进入腊八、小年祭灶。逐日迎年直至除夕。守岁后便是新年正月依时走入新的时日，从鸡日、狗日、猪日、羊日、牛日、马日、人日一路下去，直至上元灯会。过年是一个过程，是一个从渐行渐近到渐行渐远的通过仪式，是一个不断变化生活内容和表达信仰、传承、古训的文化演示。



上 春牛春象（杨柳青年画）

从民俗内容上说，过年不仅有吃喝玩乐的狂欢与娱乐，也有团圆团聚、敬祖认宗、和睦亲邻的功能，还有祝福安康、禳灾祛邪的俗信。

从形式上说，要饱口福，要穿新衣，要玩尽兴，要看要唱要跳要听要写，要贴年画、春联，要赏灯玩会闹社火，要把各种民间文艺都尽情展示出来，唱戏耍狮舞龙，不分男女老幼、尊卑贵贱，无不身在其中。

农历十二月被称为腊月，农历十二月八日叫腊八。进入腊八，春节的种种活动就正式开始了。童谣曰：“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。腊八粥你

喝几天，哩哩啦啦二十三。二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，做豆腐；二十六，炸羊肉；二十七，杀公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上玩一宿，大年初一扫一扫。”腊八是春节的序曲与先声。

腊八为节，是与古代腊祭相关的。《说文》载：“冬至后三戌腊祭百神。”《荆楚岁时记》载：“腊者，逐疫迎春。”这表明早期腊八就是祭神迎春的仪式，迄今还散存于乡间的傩仪傩祭就是其流韵遗风。

东汉以后佛教传入我国，因佛教创始人释迦牟尼的成道日是在十二月初八，腊日也因此成为佛教节日，并且固定为腊八