



HUA  
JIXI  
XUAN



# 滑稽戏选



上海文艺出版社

责任编辑：张宏志

封面设计：麦荣邦

滑稽戏选

(一)

本社编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 20.75 插页 6 字数 488,000

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数：1—9,000册

书号：8078·3326 定价：1.90元

## 序

何 慢

滑稽戏，是生长在我国江南戏曲百花园中的一朵奇花。它象玫瑰那样多采而多刺，象荷花那样爽朗而欢畅，象菊花那样飘洒而豪放，象仙人掌那样幽默而逗趣；然而，只要你仔细品尝，就会发现，在欢笑的花枝荫处，竟隐藏着风雨中梨花的辛酸，幽默的绿丛旁边，依偎着雨打芭蕉的泪痕。有时，它象雪压下的青松，傲然而愤怒地抗御着昨天的乌云寒流，呼唤着今天的春光，向往着明天的光明。它是多花的嫁接物，“三栖”于曲艺、戏曲、话剧之间，又是欢笑和眼泪的混合体。

这朵奇花异葩给它起个什么名称呢？一九四二年，当滑稽艺人第一次尝试以他们的创作用戏剧形式出现于舞台上时，就给它找到了一个恰切的命名：滑稽戏。而它正式作为一个剧种进入戏剧的百花园中，那是在新中国建立之后。

好，真好！滑稽戏，这不仅是恰切的命名，而且是个崇高的称号。辞典家说：滑，不只是在光溜的平地上滑行，而且可以在高山峻岭上飞滑。这需要勇敢、智慧、幽

默、乐观、诙谐、机灵、活泼、流利；稽，不仅是稽考生活的真实和艺术的真实，而且稽考本身的艺术使命，是否象著名表演大师赵丹所说的那样：使“天下都乐”？这需要艺术家的严肃和责任感，对生活的敏锐观察力，追求人生光明的艰苦探索精神，高超的艺术魅力。

和人民与时代一起，从生活的基地出发，滑行于光溜的平地，飞滑于崎岖的天险，稽考、追求、探索美好的未来，建设今天的社会主义，奔向明天的共产主义，在纯净人们灵魂的阶梯中，步步上升，为建设精神文明作出贡献。在戏曲艺术使命中，有什么比这更崇高的呢？！

多少年来，从王无能、江笑笑、刘春山的独脚戏算起，大约六十多年了吧，他们为滑稽戏建立了很好的基础。艺术家们的辛勤实践，终于创造了滑稽戏。这是努力耕耘的结果：积累了很多艺术财富，培养了很多滑稽艺术人才，积蓄了很多到今天还有艺术生命力的剧目，保存了很多艺术经验，又为今后滑稽戏的革新、创造、发展奠定了很坚实的基础。

现在，放在我们书桌上的《滑稽戏选》，收集了《三毛学生意》、《七十二家房客》、《满意勿满意》、《好事体》、《出色的答案》、《性命交关》、《我肯嫁给他》等剧本，这只是滑稽艺术财富中很小的一部分。

翻开《三毛学生意》，那个流浪儿童就立刻跳到我们面前来了。他的形象是那样可笑，头上稀稀的三根毛，身上的衣服总是那样单薄，披一块挂一块的，遮住了这里遮不住那里。为了想遮住身体，他经常弄得手忙脚乱。他很可笑，却很机灵，我们始终忘不了那个动作：三毛为了躲避挨打，轻身一个飞纵，就出人意料地跳到他师傅的怀里，

冷不防地把他的师傅吓坏了，也把我们笑坏了。

一阵大笑之后，我们又都禁不住流下了辛酸的眼泪：多么善良而又机灵的孩子啊！可是，在那人吃人的旧中国，他只好象水上的浮萍，到处漂泊，到处流浪，有谁怜惜他，有谁给他以温暖和教育呢？就是碰到他的师傅，那个善良的剃头匠，又有什么办法？同是天涯沦落人，谁也救不了谁。除非把那个半封建、半殖民地的旧中国推翻，建立一个社会主义的新中国，象三毛那样千千万万的孩子，是不能得救的。

是剧本这样说的吗？不是。剧本中没有一个字说要“推翻旧社会，建立新中国”。只是剧本文学对人物的描写，演员对人物的表演中流露出来的，使我们从感觉中意识到的。

演员的表演，使我们意识到戏的主题。可是，我们还没有提到演员，没有提到演三毛的滑稽表演艺术家文彬彬。难道是我们把他忘了吗？不可能。凡是看过《三毛学生意》的观众，谁都忘不了文彬彬，也忘不了和他同台演出，配合默契很好的、演善良的剃头匠的优秀演员刘侠声。虽然，万恶的“四人帮”的毒手，夺去了他们的生命，人民却永远怀念着他们。他们给人民创造了不朽的艺术形象，给人民留下了欢笑，留下了对昨天黑暗的认识，鼓舞我们建设今天，展望美好的明天。人民对这样的艺术家，是永远不会忘记的。我们之所以没有提到他，是因为我们把艺术形象三毛和表演艺术家文彬彬“合而为一”了。我们述说三毛，就好象是在述说文彬彬。就象我们述说《三毛流浪记》，就是述说画家张乐平，述说京剧《宇宙锋》的赵艳容，就是述说表演大师梅兰芳，述说《宋士杰》，

就是述说周信芳，述说《武松》，就是述说盖叫天一样。

艺术家和他创造的艺术形象浑然一体，是艺术家创造的最高境界，也是人民对艺术家最高的评价。我们也是这样怀念和评价文彬彬和刘侠声的。

滑稽戏《七十二家房客》，曾经把我们引入旧上海的社会底层去深入地巡视。在那里，生活着穷苦的裁缝，拔牙齿的江湖医生，出卖青春的舞女和一群小市民；也住着寄生在他们身上的二房东、伪警察、地痞流氓。这群“寄生虫”，对挣扎在饥饿线上的小市民，进行残酷地敲诈勒索，吮吸他们的血汗，啃啮他们的灵魂。而“寄生虫”的靠山，则是封建法西斯统治者——国民党反动派。每当我们笑完之后，立刻就觉得别有一番滋味在心头，禁不住一阵心酸。我们的祖国和人民的遭遇，为什么如此不幸？他们有智慧的心灵，巧夺天工的双手，却不能为自己创造美好的生活。在旧中国，帝国主义、封建主义、官僚资本主义，把人民压在社会的最底层。官僚、地主、资本家、二房东、流氓、伪警察，织成了无形的罗网，捆绑着、束缚着人民。

《三毛学生意》、《七十二家房客》，录下了旧中国封建资产阶级统治下的黑暗和腐朽，剥削者的丑恶和残酷，以及善良的勤劳的人民在黑暗统治下的饥寒线上的挣扎，以及人民渴望解放，盼待着黎明的图景。

这些旧中国图景的录像，应该不断地补充当时的素材，继续丰富和革新，永久保存在滑稽戏的舞台上，让我们不时看到这种图景，使我们经常回顾过去、认识半封建半殖民地强加给人民的灾难和不幸，认识它必然灭亡的客观规律，鼓舞我们更加努力地建设社会主义四化的

今天。

《满意勿满意》，是新中国建立后的一代新风尚、新道德的时代纪录。他虽然写的是一个生活的侧面，但却描绘了新中国人和人之间关系的巨大变化，人们不再分统治者和被统治者，而是领导者和人民的平等关系，人们再没有行业贵贱、工作尊卑之分，而是各自在不同工作岗位上分工合作。消费的顾客和商店的职工，不再是依仗金钱恩赐的“衣食父母”和侍仆的关系，而是相互服务的同志和兄弟。

人人与人之间，一种崭新的价值观念产生了，必然要和旧的价值观念相矛盾、相冲突。《满意勿满意》反映了这种新、旧价值观念的矛盾、冲突、斗争。

以新的观念作为强有力的力量，和旧的观念展开冲突，不仅是生活的巨大变化，也是滑稽戏艺术一个巨大的发展。如果说：过去的滑稽戏艺术，是描绘旧社会的生活图景，揭露必将逝去的黑暗和丑恶，属于通常所说的批判的现实主义范畴，那么，象《满意勿满意》这样的一些新的滑稽戏，就出现了新的内容，有了新的现实主义的因素。从而，给滑稽戏带来了一系列新的研究课题，其中最主要的是：滑稽戏中新的人物形象，如何“滑稽”？也就是说：艺术形象中的所谓正面人物（其实把人物简单地分为正面、反面、中间，是不科学的，为了便于说明，只好暂时沿用），也要幽默、诙谐、机灵、可笑，使滑稽戏的正、反艺术形象在风格上求得统一，不是正剧和滑稽戏的“拼盘”。在这个问题上，滑稽戏的编剧、导演、演员、音乐和舞台工作者，作了很多的探索和努力。

可是，正当滑稽戏向前探索、发展的时候，我们的国

家，遭到了史无前例的十年浩劫。“四人帮”的横行，使人民陷入深重的苦难，戏剧艺术濒于灭亡，滑稽戏工作者受到残酷的迫害，滑稽戏艺术也几乎遭到天顶之灾。

粉碎“四人帮”之后，滑稽戏才又复苏，滑稽戏工作者经历了一场生死灾难，劫后重逢，再振旗鼓，在党的解放思想、拨乱反正，实践是检验真理唯一标准，恢复贯彻“百花齐放，百家争鸣”“推陈出新”方针的一系列措施下，获得了新生，重新继续探索、前进。

《出色的答案》、《性命交关》、《好事体》、《我肯嫁给他》和粉碎“四人帮”以后新创作、演出的一些滑稽戏，以尖锐讽刺的特长，揭露了“四人帮”横行时，给国家和人民造成的灾难：扼杀科技工作者的创造发明，在医疗战线中搞什么“医护工”合一，制造混乱。在怎样正确对待失足青年的问题上以及在怎样正确处理家庭、婆媳之间的关系上，都弄得颠颠倒倒，把工作、生活、恋爱、婚姻等新、旧价值观念，都搅得“稀巴乱”，是非不分，人妖错杂。粉碎“四人帮”以后，《出色的答案》、《性命交关》、《好事体》与《我肯嫁给他》等一些优秀的滑稽戏，都为拨乱反正的现实斗争生活，作出了“出色的答案”。

滑稽戏和兄弟剧种，在给人们以美的享受，培养社会主义一代新人方面，是共同的；但它的艺术特点和擅长，和兄弟剧种又是不同的。

滑稽戏的鲜明特色是“笑”。没有“笑”，也就没有滑稽戏。但是，“笑”，却又不是滑稽戏的主要目的。

两千多年前的太史公司马迁曾经说：“不流世俗，不争势利，上下无所滞（没有隔阂），人莫之害（人家不能损害他），明道之用（发挥正义的作用），作滑稽列传。”这就是



说，他之作《滑稽列传》，是因为滑稽能够“谈言微中，亦可以解纷”。滑稽在谈笑之中，有意无意之间能“一语中的”，讲出正义的道理，解决矛盾，克服纷争。

在司马迁看来，滑稽是“不流世俗，不争势利”，“主持正义”的一种崇高艺术。这对我们今天评价滑稽戏和衡量人民对滑稽戏的期望，仍然很有教益。

不必讳言，从独脚戏起，滑稽戏受到过半封建、半殖民地旧社会的影响，曾经在内容和表演形式上，都沾染过一些低级、庸俗甚至色情和一些很不好的东西，因此，损害了滑稽戏的声誉，引起过一些误解。有人错误地把滑稽戏的“滑”，误以为是“油腔滑调”的“滑”，把滑稽戏的“稽”，误以为是“无稽之谈”的“稽”。这样，就把滑稽戏当作了“油腔滑调的无稽之谈”，有人甚至不愿意再提到滑稽戏，想“改名换姓”，把滑稽戏改称为“喜剧”或者“曲艺剧”，那副“闭月羞花”的神气，的确很滑稽；然而，我们也不能不看到，这些误解，的确是由于滑稽戏本身沾染了一些旧的不好的影响所引起的。要使更多的观众和戏曲工作者，对滑稽戏有更全面和正确的看法，我们必须作艰苦的努力，提高滑稽戏的格调和情趣，擦去滑稽戏身上沾染的一些油污和旧痕迹。

在建设社会主义四个现代化的新历史的长征路上，人民要和旧中国遗留下来的封建主义、特权势力、官僚主义、不正之风，以及资产阶级的腐朽意识作斗争，要和“四人帮”的残余势力作斗争。因而人民需要笑，需要无情的讽刺和嘲笑，嘲笑旧世界遗留下来的一切假、恶、丑，把它们抛进嘲笑的熊熊烈火中焚烧，把它们化为灰烬；人民也要和沾染在自身的封建思想和资产阶级的腐朽意识作斗

争，因而也需要笑，需要鲜明而尖锐、热情而善意的讥笑，让这些假、恶、丑的“阴魂”，在讥笑声中销声匿迹，不敢附着人民的肌体。人民要向“四化”进军，需要时代的号角和欢笑，在爽朗、畅快、宏亮、豪放的欢笑声中，踏着雄伟的步伐向前迈进！

滑稽戏的提高、发展和繁荣，象征着人民和滑稽戏工作者自己：笑着向昨天告别，笑着为今天创业，笑着向明天前进！

# 目 次

|             |                                                            |
|-------------|------------------------------------------------------------|
| 序.....      | 何 慢 ( 1 )                                                  |
| 三毛学生意.....  | 范哈哈 编剧 ( 1 )                                               |
| 七十二家房客..... | 杨华生 笑嘻嘻 编剧 ( 83 )<br>张樵依 沈一乐 作词<br>裴 凯 尔                   |
| 满意勿满意.....  | 苏州市滑稽剧团集体创作<br>张幻尔 陈磊 陈继尔 执笔 (189)<br>陈 继 尔 重新整理           |
| 好 事 体.....  | 杨天飞 丁玲玲 符 同<br>顾笑声 高仲欣 章紫石 编剧 (295)<br>钱惠荣 惠 荣 执笔<br>钱 惠 荣 |
| 出色的答案.....  | 周正行 严顺开 编剧 (377)                                           |
| 性命交关.....   | 缪依杭 徐维新 申屠丽生 编剧 (475)                                      |
| 我肯嫁给他.....  | 无锡市滑稽剧团集体创作 (557)<br>洪 晖 杨 欣 执 笔                           |

# 三毛学生意

范哈哈 编剧



## 前 记

在“四人帮”被彻底粉碎后，党的文艺方针得到了全面贯彻。建国初十七年中涌现的大批优秀文艺戏曲作品，重新与观众、读者见面。《三毛学生意》终于又在舞台上公演，并在银幕与电视中映出。这戏从创作演出迄今，虽已二十余年，仍能受到广大人民群众的喜悦好评，经受了时间的考验，保持着艺术生命。作为作者，精神上感到极大欣慰。今上海文艺出版社决定出版《滑稽戏选》，重新选入《三毛学生意》，把它列为有代表性的作品，要我再作整理提高。我以劫后余生的古稀之年，能自己进行这一有意义的工作，感到十分喜悦与幸运。

这里，我要表示对周总理衷心的敬意。1957年8月，大众滑稽剧团至首都汇报演出《三毛学生意》时，敬爱的周总理曾两次观看了演出。周总理第一次来看后，亲切地登台和全体演出人员合影留念，并和我们座谈。此后，总理还特意陪同邓颖超同志来观看演出。这是《三毛学生意》的光荣，也是滑稽戏剧种的光荣。在座谈会上，周总理说：“你们这个剧种只有三、四十年的历史，是个现代剧种，是很有希望的。希望今后能出现更多的象《三毛学生意》这样的戏。只是你们这个剧种特殊，在创作中要

注意防止低级、庸俗、丑化、流气。”总理的这番话，对我们滑稽戏创作是极其宝贵的，永远有深刻的指导意义。

我还要向曾帮助我在艺术上给《三毛学生意》不断提高的黄佐临、黄祖谟导演及文艺戏曲界的一些同志表示感谢，更希望今后能获得文艺专家和广大爱好滑稽戏同志们的关心、帮助。

有人说，《三毛学生意》之所以获得成功，首先因为它深刻地揭露了半封建、半殖民地社会的腐败的本质和必然崩溃的趋势；同时生动地刻划了三毛的善良、机智、俏皮、可爱而又令人同情的鲜明的性格。但我觉得，这一切都应该是属于党的“百花齐放，百家争鸣”“推陈出新”方针指引的成果，因为它还包含了传统独脚戏《剃头》《瞎子店》的菁华的积累以及演员的辛勤劳动和角色创造，特别是扮演三毛的文彬彬同志的文派表演艺术，风靡了整个滑稽界，受到了社会各界的一致赞赏。可惜这位与我合作了几十年的“中国的卓别林”也被“四人帮”夺去了宝贵的生命。

今天，《三毛学生意》又一次能与广大人民群众见面，使我由衷感到高兴！愿它能对滑稽戏的创作有积极的参考价值，更期望今后能涌现更多的优秀滑稽戏，反映歌颂社会主义的四个现代化建设，为滑稽戏剧种争光。我愿将有生之年，殚思极虑地投入新的长征，为滑稽戏创作作出新的贡献。

范哈哈

一九八一年六月

## 第 一 幕

**地 点** 上海黄浦滩轮船码头。

**布 景** 浦江八号码头。舞台中央铁甩圈门，左右石栏杆。台左电杆路灯、台右堆放水泥洞和杂件。天幕前是工厂衬景。

**人 物** 黄包车夫甲、乙、卖豆腐花小贩、小王、小李、男女旅客、小商人、伪警小林、卖大饼小贩、三毛、老船夫。

〔幕启：天色将亮未亮，西北风寒气逼人。江海关的钟声“咣咣”敲五下。远远听见汽笛一响，一艘轮船徐徐靠岸，男女旅客争先恐后，一拥而来。甲、乙车夫在抢拦生意，小商人上岸，被车夫拉得晕头转向。〕

**车夫甲** 来喔，先生，来喔！

**车夫乙** 哪块，哪块<sup>①</sup>？来喔！

**小商人** 八仙桥几钿？

**车夫甲** 八仙桥，坐呀。

---

<sup>①</sup> 哪块——苏北方言。指什么地方。



小商人 几钿?

车夫甲 规规矩矩,先生,八千块钱。

车夫乙 (将小商人强拉过来)先生我去,七千块钱,坐坐坐。

车夫甲 喂,喂!我八千,你七千,抢生意,规矩懂哦?

车夫乙 做什呢<sup>①</sup>?做生意各人各做。

车夫甲 好噻,没得关系!(拉住小商人)先生,六千,坐。

车夫乙 好呀,(又将小商人拉过来)先生来啵,五千块。

车夫甲 好,争气不争财,四千五百块,坐呀。

车夫乙 做什呢?轮船码头拉到八仙桥,四千五百块,你捣蛋是吧?

车夫甲 伙计,要吃饭。(又把小商人拉过来)

车夫乙 阿唷喂,你要吃饭,我不要吃饭?先生,我拉!三千五百块。(又强拉小商人过来)

车夫甲 三千。来喔!(把小商人强拉过来)

车夫乙 二千。

车夫甲 一千五百块。

车夫乙 一千。(相互强拉)

车夫甲 五百!

车夫乙 不要钿,坐!

车夫甲 什呢?拉车子不要钱,你是小开<sup>②</sup>?好呀,没得关系!你捣蛋!先生,我倒贴你五百,坐!(相互强拉)

车夫乙 你敢拉?拉车子倒贴钱,你敢拉?

车夫甲 你敢拉?

车夫乙 你敢拉?

车夫甲 你敢拉?(相互争夺、相互强拉)

---

① 做什呢——做什么。

② 小开——小老板。