

山西文史资料

1990年第5、6辑

(总第71·72辑)

山西省政协文史资料研究委员会

序

姚奠中

我聽到王太蕤先生的名字，是在三十年代中期。那時我游學蘇州，從兩位同鄉口中，知道了他是山西猗氏縣（今并入臨猗）人，是留日學生，老同盟會會員，是參加辛亥革命的前輩。也知道了他在國民政府中任立法院委員，法制委員會委員長，調考試院考選委員會委員長，轉爲司法院司法行政部長等等。同時，在報紙上也常能看到他的名字，看到他到各地視察的有關報導。在我的印象裏，他在當時的政府中，算是顯要人物；在山西同鄉中，算是官運最爲亨通的了。但也聽到一些官場黑暗中的種種矛盾和他所處環境的艱難困阻。曾和他同任立法院委員的解縣同鄉劉太易（景新）先生，就因不滿爾虞我詐的處境，從立法院委員退下後，便再也無心仕宦。抗戰開始，流亡到四川江津，以著書行醫終其身。太蕤先生則不然。他以卓越的政治才能，懷着對國民黨的耿耿忠心和所任官職的事業心、責任感，任勞任怨，不畏艱險，運籌擘劃，不遺餘力，在盡可能的範圍內，爲國爲民作出了自己的貢獻。特別是他的廉潔奉公、勤勞儉樸，多年高官而家無餘財，在當時的官場中，是十分

難能可貴的。他自己說：「廷尉十年官，故吾兩袖風」（《黃石安庭長》），確非虛飾之詞。但太蕤先生作爲一個法學專家，特別是作爲一個詩人，我却全無所知。

祇是在一九三六年的《制言》半月刊第二十六期上，突然看見署名王太蕤的詩十二首。題目是《太湖觀梅二首寄蔣哲卿》、《和居覺生院長六十自述詩四章》、《景梅九自西安贈詩依韻答之》。前八首是七律，後四首是五律。吟詠之下，深感這些詩在遺詞用事上所體現的功力之深，已遠非淺學所能測。這十二首詩的寫作時間，約在一九三五——一九三六年間，那時正是「山雨欲來風滿樓」的抗日戰爭前夕。而作者正作着司法行政部長。雖也「忙裏強偷半日閑」，但到底「愧我勞人真草草」，雖也吟着「正當江南佳麗地，難得溫和不雨後春」，但思想深處却壓着「忠言見忌或成獄，往事牽愁盡可埋」的感慨。特別是對老友景梅九的四首五律，更充分流露了內心深處的抑鬱不平之氣。他既關切國事，喊着「何人報國仇」，「邊事尚茫茫」，而發願「及時當戮力，規復舊神州」；同時又一再對自己的宏圖難展，表示着憾恨：「五教慚陶德」，「耿介愧包拯」。尤其第二首：

他山逢舊雨，意氣話平生。不盡滄桑感，寧忘飢溺情！

聞鷄余慷慨，攬轡想澄清。月落思顏色，屋梁夜夜明。

憂深情摯，感人肺腑！他和景梅九是鄰縣（景是安邑——今運城——人）同鄉，又是辛亥革命時期的戰友，都在日本東京參加了同盟會，回國後又都進行了長期的革命宣傳和實際軍政行動；景此時以多病寓居西安，王視察過陝西，纔與之相晤，寫下了這四首無限感慨的和詩。而在這一首中，既寫了說不盡的生平經和人世滄桑，又寫了內心的願望和激情。他不能不把拯救人民「飢溺」作為自己的責任；他依然是聞鷄慷慨，考慮着如何為澄清海內而奮鬥。這五言八句詩，我以為最能代表王太蕤當時的思想感情。在國計民生多災多難的日子裏，他是那樣自勉自勵而在老友面前一吐衷腸。藝術上也寫得沉郁工穩、樸實自然，當時我祇驚訝於他這位著名的政治家而詩也寫得這麼好，卻沒有把他和「詩人」二字聯繫起來。

轉眼五十餘年，中國起了翻天覆地的變化，而我對太蕤先生却仍全無所知。大概是一九五二年吧，我認識了他的長子孟昭（當時是山西省府參事），但沒有深談。五年前，山西省人大副主任馮素陶先生把王太蕤的部分詩稿轉交給我，希望幫助出版。這時孟昭早已逝世，詩稿是太蕤先生的次孫世燮提供的。當時看見詩稿的一些

同志，認為不好懂，有必要作注，我便讓人拿給我的學生、運城師專的張春山去作箋注。他努力作了，但多方接洽，仍難出版。祇由省政協的《山西文史資料》選登了一部分，就攔了起來。兩年前，世變同志又拿來了祖父的全部詩詞存稿包括油印稿，我略讀一過，纔對太蕤先生的詩詞創作，有了進一步的瞭解，內心也深為折服，覺得他不僅是一位政治家，而且列入當代詩人之中，也毫無遜色。世變同志在他祖父的詩詞稿之外，還附來了有關傳記材料，使我對太蕤先生的生平增加了瞭解。原來一九三七年夏，他在經湖南赴貴州視察途中，從報紙上看到了他被免去司法行政部長職務的消息，這是一個重大打擊，但他淡然處之。在沒有接到正式任免令前，仍按原計劃繼續進行視察。在貴陽進行了高等和普通司法官考試，嚴肅認真地選拔出幾十名合格人才。九月下旬返南京前，懇辭被任命的新職。這時抗戰烽火已迫近南京，飛機轟炸，不時臨空，公私人員紛紛西逃，而他這個卸任部長，祇好自己想辦法。於是携家帶眷，先到宣城。不想就此棲隱，而寇火很快延及，以致全家分散而走。他輾轉數千里終於抵達重慶，棲止於南郊。經友好敦勸，勉強就任了中央公務員懲戒委員會委員長新職。表面看這一職務也很重要，但實際却是有職無權，更

少經費，簡直和宋代大臣罷官後「提舉宮觀」差不多。於是他自號爲「半隱」，名所居爲「半隱園」。從此，除一九四二年曾一度率一個慰問團到抗戰前線勞軍外，可以說基本結束了政治生涯；而作爲一個詩人，却也從此走向創作的繁榮時期。

王太蕓的詩，包括少數詞在內，現存的約千餘首，百分之九十九是晚年作品。早期是否有作？答復是肯定的，祇是幾乎全部散佚。僅偶存：二十歲時所作七律一首，二十五歲時所作《滿江紅》詞一首，和四十五歲時所作七律二首而已。僅就此四首詩詞看，他的藝術創造，已自不凡。試看他寫於一九〇二年的《三月晦日送春遇雨》：

怪底東君悵別離，臨行遍洒淚如絲。碧桃樹嫩枝枝蹕，綠竹葉新個個披。
白傅題詩擲管日，黃州誌喜上亭時。星言夙駕何人說，擬到桑田問之。

首聯不說送春而說春不忍去，細膩而巧妙；次聯實寫春雨；三聯用「喜雨亭」典；末聯以《衛風》美衛文公關心農事來刺時宰。難怪一時被稱爲傑作，而被他的
一位同學抄藏下來，成爲幾十年後珍貴的紀念品。再看他二十五歲作的那首《滿江紅》：

碧眼紫髯，嘆底事強權至此。最可痛，開門揖盜，罪不容死。按劍未銷荊軻恨，捐軀誓蹈魯連志。顧河山黯黯暮陽紅，無生氣。

詞是爲反抗清廷出賣山西礦權而寫的，這裏抄的是上半闕。遣詞雖少含蓄，但心情何等沉郁，語言何等激昂！正是蘇辛遺響。

王太蕤的一生——一八八一——一九四四——正是中華民族苦難深重、苦苦掙扎的年代，也是無數志士英雄流血犧牲、救亡圖存的年代。他從青年到晚年，一直在所處的具體環境中，進行着不懈的鬥爭，充分表現了憂國憂民的愛國主義精神。當權時，主要表現爲行動；失勢了，則主要表現於詩詞創作。在現存的一千多首詩詞中，憂國憂民思想是貫穿着全部作品的一根紅線。盡管在「半隱」之後，「雅集」、唱和、分韻之作，爲數甚多，有時同一題目，反復多人多次唱和，從數首到數十首，令人有「下筆不能自休」之感；盡管作品中還充塞着大量遊山玩水、流連光景、修禊、登高之類的題材，但在字裏行間却時時流露着時代的悲音，體現着難以言傳的錐心之痛！其直接表現的，象《西征十首》就最爲突出。他寫道：「蹙土寧堪日百里，覆瓿誰復賦三都」，「園林朝貴連雲起，歌舞將軍靡日無」！「內政未修頓招侮，

從來謀國固根株，「將軍豪語守中樞，百日安排一日輸」，「晉宋渡南終半壁，偏安痛史不堪論」……這些詩句，既指責了逃跑主義，又指責了朝貴、將帥，也指責了祇想偏安的失計，而自己却深恨「赤手嗟無斧鉞持，苦追行在祇單騎」！在《三迭奉酬孫庸齋》《暮春感事》等詩中，寫得更為沉痛：「早知東海鯨鯢吼，遽把北門鎖鑰開」，「關塞西來還險固，珠璣南渡盡衣冠」，「歸欲隱身迷谷口，憤將扶眼向胥門」！「啼盡孰憐山鳥血？填深更笑海禽冤」！令人不忍卒讀。特別是「長沙大火」一事，使他極端憤恨。他質問：「一將邀功萬骨枯，發命令者誰氏子」？「他喊着：『南岳就近禱祝融，何苦以人民為魚肉，城郭為薪炭，可戰不戰先糜爛』！他再一次質問：『吁嗟乎，發令者誰氏子』？通過這首七古長歌，記下了一筆賬：『戊寅十一月十二，衆口喧然成穢史』（《長沙火》）！到了「半隱」之後，好象可以優遊歲月了，然而他却是「留守復誰呼渡河，閑將孤憤寄詩魔」《奉酬孫庸齋》，「時危不忍謀高會」（《次韻奉和曹纓衡》），「國步艱於逆流上，客愁況是暮春時」（《石首晚過》），他想的是「諸公皆夷吾，何處是江左？風景縱不殊，鰲詠寧盡妥」！願推襟已心，共禳國家禍」（《上巳南泉修禊》）！同樣飲酒賦詩，他却是「胸中壘塊似江灘，把酒來澆強白

歡」(《戊寅九日》)，「渡江怕說中原事，擊楫欲歌出塞行」(《車灣夜泊》)。他高唱着：「慘澹河山百戰中，披荆斬棘愧無功，時艱未許投閑散，空對煙蘿憶放翁」(《朱俠卿寫山水見贈》)。既然報國無門，祇好走陸放翁的詩人道路了。王太蕤的一千多首詩，當然不能簡單地概括為幾句話，但其憂國憂民的基調，却是十分鮮明而有力的。他處在抗戰後方，具體民生慘狀寫到的不多，但「泔泔河山破碎中，哀鳴無處不飛鴻」(《柯定礎遺稿》)，「戰地哀鴻飛遍野」(《朱子斑自渝歸皖》)一類句子，仍隨處可見。而《鬻裘行》長詩，不但反映了作者本入「願腹那能復願身」的困況，也充分反映了當時政府的無能和整個社會危機。時勢如此，他的內心是無法平靜的！

王太蕤的詩諸體皆備，而七律最多，五律較少，有不少七古長篇，而五、七絕較少。七律見功夫，七古見氣概。詩歌的作用，首在感人。感人深的，藝術性必然高。這有待於讀者在吟詠之間，自然體味，不煩縷指。詞雖僅六十多闕，但朗誦起來，仍入目搖心，如對放翁、稼軒。讀者可以共感，也不勞辭費了。對他作品的評價，當時詩壇，已以放翁《劍南詩鈔》相比，而一代詩評泰斗陳石遺老人，更曾稱贊他的詩：「出筆剛清而結想不凡。詩人之詩，非達官貴人之詩」；「詩律高寒雪亮

若此一尤不易得。」可謂稱揚舉至。

我雖生年較晚，但也是太蕤先生詩中所反映的時代的見證人。蜀中也是我抗戰期間的執教之地，因之讀太蕤先生的詩，於我心深有戚戚之感。而這個詩集之出版，既充分具有史料價值，又具有相當高的藝術價值。質之同好，當不以我言爲河漢！

一九九〇年十一月

目 錄

序……………姚奠中

王用賓傳略……………(二)

第一部分 青壯年時期作品

(一九三三年以前)

詩作

三月晦日送春遇雨 七律……………(十七)

丙寅四十五歲伴內子游西湖以三潭印月尤

爲幽雅坐而寫照自題兩律即示諸子記之

七律一首……………(十八)

詞作

寄調滿江紅 誓死收回山西礦權、悼念李培仁君

……………(十八)

第二部分 晚年時期作品

(一九三四——一九四三)

南轅草 一九三六年作品

夜過衡山 七絕……………(十九)

鎮海樓望龍眼洞 七律……………(二十)

龍眼洞會葬胡院長展堂途中謁黃花園 七律

……………(二十一)

從化溫泉 七律……………(二十二)

鼎湖雜詠八首 七絕八首……………(二十三)

風採樓 七絕……………(二十四)

風度樓 七絕……………(二十五)

九成臺二首 七絕二首……………(二十六)

衡嶽四首 七律四首……………(二十七)

回雁峰遠眺 七律……………(二十四)

別衡陽 七絕……………(二十五)

登嶽麓山 七律……………(二十五)

夜過岳州 七律……………(二十六)

南灣道中 七絕……………(二十六)

滕王閣遺址 七律……………(二十六)

青雲譜步散原老人韻 七律……………(二十六)

臨川道中即事 七律……………(二十七)

德安清泉社栗樹嶺謁周濂溪墓、讀明李得陽

詩碑遂成 七律……………(二十七)

桐城中 七絕……………(二十七)

合肥香花墩謁包孝肅祠步王仁山首席韻

七律一首……………(二十七)

劫後屑塵 一九三四年至一九三七年作品

黃山雪中偶成用許偁人原韻 七律

……………(二十九)

雪裏遊黃山酬石專員丹生贈句 七律

……………(二十九)

太湖觀梅二首寄蔣哲卿先生 七律一首

……………(二十九)

焦山訪自然庵濂心上人，承贈山水一幅，詩

以報之 七律一首……………(三十)

登茅山二首寄約遊未到諸君 七律一首

……………(三十)

京鎮道中 七律一首……………(三十一)

民族掃墓節謁史閣部墓 七律一首……………(三十一)

泰縣松林庵觀六朝松本是檜 七絕

……………(三十一)

別昭陽 七絕……………(三十一)

自東台乘小輪抵海安鎮改乘汽車赴如皋，數

十里桃花夾路，是夜住中山公園與水繪園
爲鄰，次晨訪水繪遺址，越洗鉢池，至得
全堂，入雨香庵，登水明樓，皆荒廢不堪。
定慧寺寄有冒刻藏經，過寺並見壽某禪師
序文，惜十幅殘其二，未署水繪庵末僧冒
襲纂並書，因成雜詠四首 七絕四首

白如皋至南通 七絕 (三十三)

律師公會招飲，狼山白衣庵即席賦寄智亮上

人 七律 (三十三)

丁丑上巳虞山修禊 七絕 (三十四)

上巳遊破山寺 七律 (三十四)

常錫道中暮春所見 七絕 (三十四)

朱俠卿先生寫山水多幅見贈詩以報之

七絕四首 (三十五)

題海陵松林庵觀檜雅集攝影寄隱峰居士

七律一首 (三十五)

祖堂山幽棲寺題壁 七律 (三十五)

重遊幽棲寺 七律 (三十六)

右任先生六秋覽揆之辰敬賦三章祝之 七律

三首 (三十六)

京杭道中遇雨 七律 (三十七)

登西天目山 七律 (三十七)

過諸暨木觀五洩 七律 (三十七)

憶范蠡 七絕 (三十八)

金華北山三洞 七律 (三十八)

蘭谿西門望橫山 七絕 (三十八)

永康夜宿五峰書院 七律 (三十九)

曉登方巖 七律 (三十九)

溪口雪竇山 七律 (三十九)

遊大臺山二首 七律二首……………(四十)

臺山國清寺 七律……………(四十)

臺山雨後 七絕……………(四十)

永嘉江心寺 七律……………(四十一)

雁蕩十首 七律十首……………(四十一)

臨海巾峰寺 七律……………(四十三)

金華忠烈祠參朱忠愍公遺像碑 七律二首……………(四十三)

題王質園贈仙都玉桂峰攝影 七律……………(四十三)

輓陳石遺先生四首 七律四首……………(四十四)

先室陳夫人逝世十週年四首 七律四首……………(四十五)

盧溝曉月感近事作 七律……………(四十六)

甲戌上巳續集玄武湖以孫興公三日蘭亭詩

序分韻因籌辦普試未赴續衡代拈覺字

七言長句……………(四十六)

詠問禮亭以禮運大同節分韻得同字

五言長句……………(四十八)

黔輜吟草 一九三七年作品

京湖船上感平津近事作 七律……………(五十一)

黃州江上酷暑喜雨 七律……………(五十一)

岳長道上 七律……………(五十一)

遊武陵桃源洞 七律……………(五十一)

沅陵登眺 七律……………(五十一)

辰谿丹山寺 七律……………(五十一)

立秋日抵貴陽 七律……………(五十一)

東山寺譙集二首 七律二首……………(五十一)

黔陽典試園中二首 七律二首……………(五十一)

新歷中秋園中 七律……………(五十一)

七夕黔陽試閣 七律……………(五十三)

登甲秀樓二首 七律二首……………(五十四)

縹緲廳長以詩見示依韻奉和 七律

……………(五十四)

縹緲抄示九日登貴陽甲秀樓詩依韻和之即

請吟定 七律……………(五十五)

縹緲抄示貴陽東山九日登高詩依韻補和時

已丁丑八月十七也 七律……………(五十五)

翠微閣用阮芸臺韻 七律……………(五十五)

黔垣試閣中夜賦用縹緲縣長考試閣中韻東

奉同閣諸公 七律……………(五十六)

貴陽 七律……………(五十六)

譚經閣署扁並賦 七律……………(五十七)

遊黔靈山二首 七律二首……………(五十七)

銘久典委示和典試黔閣二首疊前韻奉答

七律二首……………(五十七)

仙人洞 七律……………(五十八)

楊襄委覃生見和典試黔閣二首疊前韻奉答

七律二首……………(五十八)

楊襄委覃生仍用典試黔閣韻賜和再疊前韻

奉酬二首 七律二首……………(五十九)

廖典委允端示和翠微閣用阮芸臺韻依原韻

奉酬 七律……………(五十九)

廖典委允端依韻見和譚經閣二首疊原韻答

其一 七律……………(六十)

試畢留別黔垣知友並束同閣四首 七律四首

……………(六十)

遠條堂 七絕……………(六十一)

夢草池 七絕……………(六十二)

桐林書屋 七絕……………(六十二)

待歸草堂 七絕……………(六十二)

子午山 七絕……………(六十二)

澡雪堂 七絕……………(六十三)

扶風山 七絕……………(六十三)

弘福寺 七絕……………(六十三)

磐陀石 七絕……………(六十四)

南明江 七絕……………(六十四)

衡鑑堂 七絕……………(六十四)

臨時試院 七絕……………(六十四)

讀廖典委允端依韻見和磐陀石三首疊前韻

奉答其一 七絕……………(六十五)

讀廖典委允端依韻見和弘福寺三首疊前韻

奉答其一 七絕……………(六十五)

鄭襄委天健以平津淪陷感賦詩見示以韻報

之 七律……………(六十五)

鄭襄委天健賜和黔試闈中夜賦仍依原韻奉

答 七律……………(六十五)

修文陽明洞 七律……………(六十六)

任志清監察使賜和黔闈夜賦疊前韻答之時

余將離筑君將赴滇也 七律……………(六十六)

楊覃生館長招飲唐園詩以酬之唐園即待歸亭

堂 七律……………(六十六)

登花谷清暉樓 七律……………(六十七)

遵義湘山寺 七律……………(六十七)

過桐梓婁山關花秋坪 七律……………(六十七)

重慶重遊 七律……………(六十八)

重慶南溫泉 七律……………(六十八)

渝萬舟中 七律……………(六十八)

三峽歸來 七律四首……………(六十九)

遊沙市公園 七律……………(七十)

漢皋中秋二首 七律二首……………(七十一)

漢無舟中 七律……………(七十二)

半隱園僑蜀詩草 第一輯 一九三八年作品

由司法部調中央公務員懲戒委員會視事口

感賦 七律二首……………(七十二)

吳星夫先生次和前詩二首用原韻答之

七律二首……………(七十三)

吳先生倒用依漁韻重和二首再依韻奉答

七律二首……………(七十三)

朱述之先生招飲浮園關李園並謁園西諸烈

上墓賦簡同席 七律……………(七十三)

謝慧僧先生舊十二月二十二日生辰賦此祝

之 七律……………(七十四)

丁丑除夕 七律……………(七十四)

戊寅歲朝 七律……………(七十四)

哭同邑狄觀滄先生 七律二首……………(七十五)

喜馬悅川委員由黔抵渝適余將赴漢 七律

……………(七十五)

葉元龍先生抄示四十初度詩丁丑除夕依韻

和之 七律……………(七十五)

題吳母鄧太夫人月下清磯圖 七絕四首

……………(七十六)

輓崔卓吾首席李太夫人九十八歲逝世 七律

……………(七十六)

遊溫湯峽 七言長句……………(七十六)

遊溫湯峽時並遊諸寺得詩四首 七律四首

……………(七十八)

崇勝寺……………(七十八)

紹隆寺……………(七十九)

縉雲寺……………(七十九)