

从殷墟到紫禁城

——电视系列片《中国七大古都》文学本

● 《中国七大古都》摄制组主编

● 冯天瑜 周积明 执笔

武汉出版社

● 冯天瑜 周积明 执笔 ●

从殷墟到紫禁城

——电视系列片《中国七大古都》文学本
● 《中国七大古都》摄制组 主编 ●

武汉出版社

责任编辑 刘昌钊
封面摄影 任国兴
装帧设计 张 箭
责任校对 刘理忠
杨 柳

从殷墟到紫禁城

CONG YIN XU DAO ZI JIN CHENG

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区黄埔路248号)

*

湖北省新华书店经销

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 6.25 字数: 130千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数: 1—20 030册 定价: 2.40元

ISBN 7—5430—0254—X/I·35

内 容 提 要

本书是文化学、古都学和电视艺术相结合的产物。它既注意到广为捕捉中国七大古都丰富的历史文化遗存、名胜古迹，又突破风光片按空间位置推移，照图说话的散漫构架，而以历史与逻辑统一的原则编组古都史的时间与空间的经纬线，从七大古都多姿多彩的文明表象中引申出历史哲学的思考；通过检阅由安阳殷墟到北京紫禁城的古都流变，窥见中华文化中心转移的历程；穿透中国古都恢弘的型制、金碧流辉的宫殿建筑、情趣盎然的都市生活，揭示中国古都的独特性格。对于古都的现代化途径以及古都现代化与古典美保存的辩证关系，则从广阔的世界性视野，提出新颖而独到的见解。欲认识中国七大古都，并进而了解中华文化的特质及其发展前景，不可不读这本文采飞扬而又富于深沉的理性思考的佳作。

前言

五千年的中华文明史，辉煌灿烂，源远流长。在漫长的历史中，中国先后出现过八十三个大小不同、寿命不等的王朝，这些王朝共建立了九十五个国都。在这众多的国都中，最著名的要数安阳、西安、洛阳、开封、南京、杭州、北京，这就是蜚声海内外的中国七大古都。它们历经了从殷墟到紫禁城几十个世纪的漫长岁月，不仅历史悠久，环境优越，而且规划周详，建筑宏伟，凝结了我国古代劳动人民的非凡才智，是中华民族璀璨古代文化的具体证明。为我们留下了丰富多彩、气势非凡的自然和人文景观。

为了弘扬中华文化，光耀中华古都灿烂的史册，一九八八年五月，北京、河南、江苏、陕西、浙江等五省、市电视台在南京开会，决定联合摄制大型电视系列片——《中国七大古都》，试图运用电视艺术这一现代化的手段反映七大古都的兴衰荣辱、发展变化和风采神韵，展示中国历史文化的精髓和它蕴含着的深刻哲理。

我们的设想得到了国家旅游局的大力支持和合作。我们还有幸聘请到北京大学的侯仁之教授、陕西师范大学的史念海教授和杭州大学的陈桥驿教授三位著名的古都专家做顾问，从而使这部电视片在科学性和严谨性等方面有了保证。

从一九八八年八月起，各电视台组成精干的摄制组，经过半年多紧张艰苦的工作，拍摄了大量珍贵的镜头，为电视

片的成功打下了坚实的基础。

电视是一门综合艺术。一部好的电视纪录片需要画面、解说、音乐等多方面的珠联璧合。驾驭《中国七大古都》这样一个重大题材，没有对中国古代历史、政治、经济、军事、文化、宗教、中外交流诸方面精深的了解和研究，没有深厚的文学功底和精湛的写作技巧，要想写出高水平的文学本显然是不可能的。一本见解独到、文笔流畅的《中国古文化的奥秘》，使我们得以结识了该书作者——素昧平生的湖北大学中国思想文化史研究所所长冯天瑜教授和副所长周积明副教授。经我们诚意邀请，两位学者欣然允诺担任《中国七大古都》的总撰稿人。在一九八八年十二月的西安会议上，摄制组的同志们向总撰稿人介绍了电视系列片《中国七大古都》的创作意图、编辑思想和整体构思。经过顾问、总撰稿人和编辑们的反复讨论，确定了从平实的角度，客观、科学地对中国古代历史现象作深入的剖析和透视的创作意识，和从古都的历史和历史上的古都纵、横两个方面来表现的创作手法。会后，冯天瑜和周积明两位学者放弃了元旦和春节的休息，搁置了案头的其它写作，以极大的热情投入创作，仅用了短短两个月的时间就写出了十二万多字的二十集文学脚本的初稿。一九八九年三月，摄制组在杭州召开定稿会。会上，顾问、编委和编辑们就初稿进行了热烈的讨论，在充分肯定初稿的同时，也提出了许多修改意见。大家认为，文学脚本所提供的内容非常丰富，鉴于年代久远等原因，文学脚本中涉及的许多内容已无实物存在而难以用画面表现，为了弥补电视片的这一缺憾，会议决定将修改后的电视系列片《中国七大古都》文学脚本取名《从殷墟到紫禁城》，

并委托武汉出版社出版发行。

我们期望，《中国七大古都》的播出和《从殷墟到紫禁城》的出版，能为广大观众和读者了解七大古都在一定意义上也是中国古代历史文化提供一条引线，给人启迪，发人反思，激发人们的爱国热情。果如此，则我们的心血就没有白费。

北京、河南、江苏、陕西、浙江电视台《中国七大古都》摄制组

一九八九年五月

目 录

- 第一集 古都鸟瞰……………(1)
- 第二集 安阳殷墟……………(9)
- 第三集 两周京邑……………(16)
- 第四集 秦都咸阳……………(28)
- 第五集 前汉长安……………(38)
- 第六集 后汉雒阳……………(44)
- 第七集 魏唐洛阳……………(53)
- 第八集 六朝金陵……………(64)
- 第九集 隋唐长安……………(75)
- 第十集 北宋东京(上)……………(88)

- 第十一集 北宋东京(下)…………… (96)
- 第十二集 南宋临安(上)…………… (106)
- 第十三集 南宋临安(下)…………… (113)
- 第十四集 金元帝都…………… (123)
- 第十五集 明初南京…………… (136)
- 第十六集 明清北京(上)…………… (149)
- 第十七集 明清北京(中)…………… (159)
- 第十八集 明清北京(下)…………… (168)
- 第十九集 民国南京…………… (177)
- 第二十集 凤凰涅槃…………… (186)

第一集

古都鸟瞰

自从我们这个蔚蓝色的星球诞生了人类，众多的文化圈便在地球各个角落生灭消长。

人类创造的每一个文化圈，都有核心和外缘，核心部分总要广为吸收来自外缘地带的文化能源，并使能量扩充，形成向四周辐射的文化场。

城市作为文化场的内核所在，是各文化圈的能量集结处和能量辐射中心。城市伴随着私有制、阶级、国家的产生而出现，它的崛起使人类文化发展从散漫无序状态趋于较有组织和富于效率，从而标志着文明时代的来临。

从古希腊智者的理性思辨，到东亚先秦诸子的精辟议论，从巴比伦的空中花园到澳大利亚悉尼歌剧院，从元大都观象台到英国格林威治天文中心，人类借助城市这个温床，作出种种物质的、精神的创造。

在星罗棋布于平原、山麓、河畔、海滨的城市群中，都

城以其卓异的风姿巍然屹立。

都城作为首府，是特殊范畴的城市，是城市制度的最高形式。

它是一国的政治中心、军事中心、宗教或祭祀中心，并往往发挥特殊的经济职能。它是一国文化之网的中心纽结。

底比斯、巴比伦、雅典、罗马、开罗、巴格达、耶路撒冷、君士坦丁堡、柏林、莫斯科、巴黎、伦敦……从古代、中世纪到近代，各国度、各民族曾经推出多少大都会。在人类文明史的天幕上，它们是一颗颗光彩夺目的明星。

长江和黄河奔流的中华大地，也养育了璀璨壮丽的都城，它们伟岸的身躯耸立在东亚大陆的地平线上。

我们的先民给都城取了各式各样的名称。如京、都、国、邑、京师、京辇、京城、京华、京阙、京畿、国都，等等。

在古汉语中，都城最形象的表意字是作为“天子所都”的“國”字——以兵器“戈”守卫围绕城垣的□形土地。显示了中国古都的军事堡垒性质。在周代早期铭文中，这个“戈”在城墙外面，作“或”状，周代中期以后，“戈”才转入城内，作“圉”状。

都城的另一名称“京”，本意为高丘，所谓“丘绝高曰京”，表明都城多选址于形势险要、壮阔的高地，引申为天子高踞国土和万民之上，活现出中国古都作为君主政治中心的特征。

中国都城自诞生之日，主要以军事堡垒和政治城市雄视天下。《吴越春秋》所说的“筑城以卫君”，昭示了都城的君本位精义。君主居住并行使权力的宫殿是政权、军权、祭

祀权的最高集中地，构成中国古都的核心和主体，至于民间经济、文化设施则是派生的，以宫廷附庸而存在。

中国都城从广大乡村和地方城市征收贡赋、调集劳役，一般却较少向地方提供产品，广大乡村则在男耕女织的自然经济轨范内生存。国与野、都与鄙之间，大体只有单向物资供应关系。这使中国古都不仅是政治城市，而且多是消费城市，城内手工业基本是为宫廷服务的官手工业。唐以后，城市的经济功能加强，民间活力日增，出现《清明上河图》所展现的那种繁盛的市井社会。有人把这类变化称之“都市革命”。然而，直至明清，中国古都作为以帝王为本位的政治城市、军事堡垒的性质并未发生根本变化，古希腊那样的自由民城邦，中世纪晚期意大利佛罗伦萨那样的市民自由城，没有在古代中国出现。这种以宫殿为主体和核心的政治都市风格，与神权至上的北非、西亚、南亚和欧洲古代中世纪城市一般以祭祀—宗教建筑为中心，神庙、教堂高耸壮丽，政权建筑往往不居核心部位，甚至偏处郊外的格局颇有差异，更与近现代都市以金融—商业建筑为都市主体的情状大相径庭。

中国古都的另一显著特征是多次移动造成的繁复性。中国疆域辽阔，有开展的回旋腹地，而经济、文化中心又多次转移，使作为政治中心的都城有反复迁徙的可能和必要，不象许多外国那样，拥有比较稳定、单一的都城。

从古罗马到现代意大利，首都一直在罗马。

巴黎自五世纪至今依然是法国首都。

英国从中世纪七国战争之后始终立都伦敦。

日本都城大体在京都、奈良与东京之间迁移。

由基辅大公国发展而来的俄国，首都未出莫斯科、彼得堡之外。

而古代中国，先后涌现过数以百计的都城，其中尤以七大古都著称于世。

位于河南北部的安阳是目前所确认的中国最早的古都——殷墟的所在地，殷王朝曾在这里统治天下二百七十三年。东晋十六国与南北朝时期，又有后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐相继在与安阳互为隶属的邺城立都。因而安阳有“五朝故都”之称。

地处关中平原的西安及其周围地区，山河拱戴，是所谓“四塞之地”，自西周起，先后有十二个王朝在此立都。西周在丰、镐，秦在咸阳，西汉、新莽、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐均在长安立都，刘玄、赤眉、黄巢、李自成曾在此建立政权，东汉、曹魏、五代后唐以此为陪都。自周至唐，西安一带作为都城的时间前后一千一百九十一年，故人称“千年古都”。

位于河南西部，黄河支流洛水流域的洛阳，“处天地之中”，从东周起，历东汉、曹魏、西晋、北魏、后梁、后唐七朝，隋炀帝与唐代武则天也曾从长安迁都于此，洛阳因而有“九朝名都”之誉。洛阳作为都城历时将近千年，仅次于西安，是我国第二个建都时间长的城市。

“开封古城，七朝都会”。位于黄河以南豫东平原上的开封，曾为战国时期的魏国都城，五代时期的后梁、后晋、后汉、后周以及北宋，又以此为京师，后期金朝，为了回避蒙古人狂飙似的进攻，曾从燕京迁都开封。

“江南佳丽地，金陵帝王州”，位于长江下游的南京，

在公元三到六世纪，是孙吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈及五代南唐的首都。明初洪武、建文及永乐前期立都于此。十九世纪中叶的太平天国也在此设都，称天京。辛亥革命后，孙中山领导的中华民国又立都南京。

湖光潋滟，山色空濛的杭州，地处杭嘉湖平原南端。五代吴越国与南宋曾以它为京城所在。

北京，中华人民共和国的首都，在中华民族悠久的文明史上，依次是春秋时代的燕都蓟城，五胡十六国时期前燕的都城，金朝中都，元代大都以及明清两代京师所在地。（图1）

七大古都先后君临中华大地，又从这片丰腴的土地吮汲营养，成为人文荟萃之地。那方正的城市形制，“左祖右社，面朝后市”的对称布局，以宫室为主体的棋盘状市区构图，金碧辉煌的宫殿群，板筑或砖砌的雄伟城墙和美仑美奂的园林湖山，无论在博大和精细上都活现着中华文化的魂魄，流淌着中国人所特有的神韵。

它们似乎默然无言，无喜、无忧、无思、无愁，然而，中国历史的一切矛盾：冲突与整合、混乱与秩序、光荣与腐败、伟大与渺小、圣洁与阴谋，都以京城为中心背景徐徐展开。它们仿佛是包裹着数千年中华历史的大琥珀，晶莹剔透，映现出我们民族曲折生长的骨骼和血脉。

七大古都分布于中华大地的中、西、南、北、东，似乎散漫无序，然而，它们又决不是凌乱的杂凑，古都位置的更替，隐含着自然的规则与意义深刻的历史机缘。

无论是地处中原的安阳，关中平原的西安，伊洛盆地的洛阳，汴水河畔的开封，还是虎踞龙蟠的南京，钱塘胜地杭州，燕山与华北平原交会点的北京，多位于经济富饶之区，

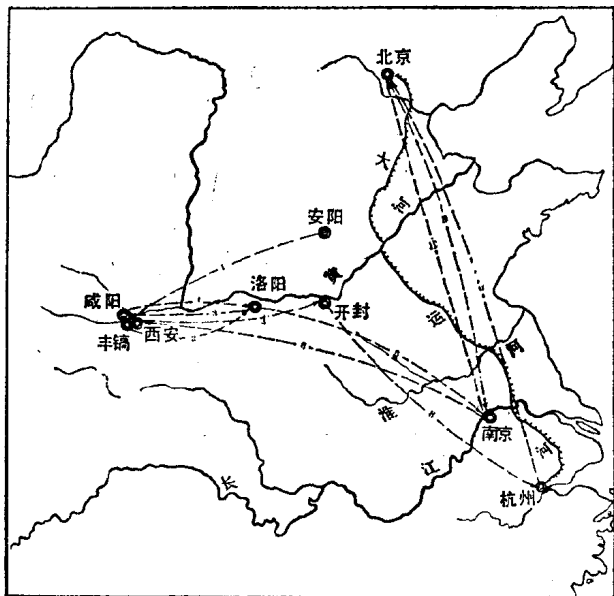


图1 中国七大古都变迁轨迹图

雄踞制内御外的要塞之地，处在王朝全境的中心地区，或虽偏处一隅却有便捷的交通线与八方异域保持联系。英国地理学家柯立希在《大国都》中把建都原则概括为谷仓、叉路口、要塞。中国古都选址也大体符合这些原则。

殷商以来，黄河中下游，也即中原一带，是全国最富饶的区域，又接近王朝版图的中心，是兵家必争之地。把握住中原，意味着把握住天下，因此，从殷周至隋唐，国都始终在中原徘徊。今安阳、西安、洛阳一带被多次选为国都，原因盖出于此。

自东晋南渡，长江流域迅速崛起，其势不可遏止。五代至北宋二百年间，经济重心进一步移往东南。仍然设置于北方的政治—军事中心必须依凭东南财赋的支撑。隋炀帝开凿通济渠，并与唐代武则天先后从长安迁都洛阳，北宋更进一步将京师东移开封，以靠近运河干道。唐宋之际中国古都在东西轴线上，有一种自西向东迁移的明显态势。

东北契丹、女真等半农半牧民族兴起，农耕民族与游牧民族交往的重点区段已由长城西段转至长城东段。再加之运河淤废，黄河泛滥，无论是政治、经济，还是军事、交通，关中、河洛已丧失控扼天下的地位，自宋室南渡以后，长安、洛阳、开封已不具备昔日制内御外的强劲功能，以至元、明、清三朝，国都与黄河流域无缘。

以宋代分界，此前中国都城主要在黄河中下游的东西轴线上迁徙，此后主要在运河两端的南北轴线上移动。南宋立都临安，金朝立都燕京，崛起于北方草原的蒙元以大都为京师，成帝业于东南的朱元璋又建都南京。燕王朱棣夺权，是为明成祖，把首都迁到自己的根据地北平，升北平为北京。

自此，北京成为明清两代国都。而兴兵南方的太平天国和中华民国又相继定都南京。

上下三千余年间，从安阳殷墟到北京紫禁城，中国古都此消彼长，大体沿着东西、南北两条轴线移位，这正透露出中国经济重心的转移、诸政治集团的更迭、民族关系的弛张。

古都的演变，映现出中华民族在东亚大陆这片广袤的土地上创造历史的轨迹。

古都辉耀着中华民族昔日的荣光，集结了这个民族卓越的创造精神和东方式的智慧，同时也记录着中华民族历史的沉重与艰辛。

透过七大古都一脉相承的建构型制，我们便会明瞭中国历史的悠久既是一种无与伦比的持续力、凝聚力，也是一种需要付出巨大代价方能超越的惯性。

深入七大古都的社会结构和各阶层的城市生活，我们对于祖先所建立的社会秩序就会有进一步认识，并且可以明瞭——中国人何以能够创造领先世界的古代文化，又何以在通往近代社会的征途中格外步履维艰。

让我们沿着七大古都所昭示的历史轨迹，探幽致远，审视中华民族在漫长的岁月中创造都市文明的成败得失。