

西方現代派

文學參考資料



西方现代派文学参考资料

黑龙江省社会科学院文学研究所

一九八四年·哈尔滨

《西方现代派文学参考资料》

编写人员名单

主 编 章 俗

编 委 章 俗 刁绍华

甘雨泽 杨治经

执 笔 (按姓氏笔划)

刁绍华 甘雨泽 刘 理

卢康华 谷启珍 杨治经

赵文元 赵乐甡 章 俗

前 言

关于怎样看待西方现代派文学艺术，一九八〇年以来我国文艺界有较多的争议。一种主张认为，现代派文艺是当今世界上最高级的文艺，他们认为中国文艺的发展，也要走现代派的道路。另一种主张则认为，现代派文艺是资本主义社会的产物，这种文艺与社会主义文艺是根本对立的，因此对现代派文艺必须全盘否定。

我们认为，争论的症结不在于文艺要否创新与借鉴，而在于我国文艺应当沿着什么样的方向道路前进。是学步邯郸，亦步亦趋地效法西方现代派；还是独立自主，走出一条具有中国特色的社会主义文艺发展道路，这是文艺领域的一个重大问题。

我国社会主义文学艺术在自己的发展进程中，借鉴、吸取外国文学艺术的优秀成果，这是非常必要的。但必须要从我国的实际出发，立足于发展具有中国民族特色的文艺，而不能毫无分析的把现代派文艺作为我国文艺发展的方向来提倡。

现代派是资产阶级文艺思潮的总汇，内容复杂，派别繁多。为了帮助读者了解现代派文艺产生发展的社会根源与哲学基础，了解它的思想与艺术特征，我们赶编了《西方现代派文学参考资料》这本工具书，向同志们提供有关研究参考资料。限于时间仓促，遗漏和差错在所难免，欢迎指正，以利改进。

编 者

一九八五年

目 录

前 言

- 一、现代派文学的产生与发展 …………… (1)
 - (一) 现代派文学的含义…………… (1)
 - (二) 现代派文学是资本主义社会精神危机的产物…………… (4)
 - (三) 早期的现代派文学…………… (6)
 - (四) 第二次世界大战后的现代派文学…………… (15)
- 二、现代派文学主要流派其特点 …………… (20)
 - (一) 现代主义…………… (20)
 - (二) 象征主义…………… (23)
 - (三) 印象主义…………… (25)
 - (四) 表现主义…………… (28)
 - (五) 未来主义…………… (32)
 - (六) 意象主义…………… (35)
 - (七) 达达主义…………… (37)
 - (八) 超现实主义…………… (39)
 - (九) 意识流…………… (45)
 - (十) 存在主义…………… (48)
 - (十一) 荒诞派戏剧…………… (53)
 - (十二) 新小说…………… (55)
 - (十三) 愤怒的青年…………… (57)
 - (十四) 第二浪潮…………… (60)

(十五)	垮掉的一代	(60)
(十六)	“黑色幽默”	(62)
(十七)	魔幻现实主义	(64)
三、	现代派文学代表性作家简介	(67)
	(按汉语拼音字母排列)	
(一)	[美国]阿尔比·爱德华·弗兰克林	(67)
(二)	[法国]阿拉贡·路易	(67)
(三)	[法国]阿波利奈尔·吉约姆	(69)
(四)	[危地马拉]阿斯图里亚斯·米盖尔· 安赫尔	(70)
(五)	[希腊]埃里蒂斯·奥德修斯	(71)
(六)	[美国]艾略特·托马斯·斯泰伦斯	(72)
(七)	[英国]艾米斯·金斯莱	(73)
(八)	[日本]安部官房	(74)
(九)	[美国]鲍德温·詹姆斯·亚瑟	(75)
(十)	[爱尔兰]贝凯特·塞缪尔	(76)
(十一)	[美国]贝娄·索尔	(77)
(十二)	[法国]波伏瓦·西蒙娜·德	(77)
(十三)	[法国]勃勒东·安德烈	(78)
(十四)	[瑞士]迪伦马特·弗里德里希	(79)
(十五)	[美国]厄普代克·约翰	(81)
(十六)	[美国]冯纳戈特·库尔特	(81)
(十七)	[美国]福克纳·威廉	(81)
(十八)	[德国]盖欧尔格·斯推芳	(84)
(十九)	[挪威]哈谟生·克努特	(85)
(二十)	[美国]赫勒·约瑟夫	(86)
(二一)	[日本]横光利一	(86)

- (二二) 〔法国〕纪德·安德烈……………(87)
- (二三) 〔法国〕加缪·阿尔贝……………(88)
- (二四) 〔哥伦比亚〕加西亚·马尔克斯·加
夫列尔……………(89)
- (二五) 〔美国〕金茨堡·阿伦……………(90)
- (二六) 〔奥地利〕卡夫卡·弗朗茨……………(90)
- (二七) 〔德国〕凯撒·盖奥尔格……………(92)
- (二八) 〔美国〕克鲁阿克·杰克……………(93)
- (二九) 〔瑞典〕拉格奎斯特·彼尔·法比安……………(93)
- (三十) 〔印度〕拉凯什·莫汉……………(95)
- (三一) 〔法国〕兰波·阿尔图尔……………(95)
- (三二) 〔奥地利〕里尔克·莱纳·马利亚……………(96)
- (三三) 〔法国〕罗伯·格里耶·阿兰……………(97)
- (三四) 〔墨西哥〕鲁尔弗·胡安·何塞……………(98)
- (三五) 〔法国〕马拉美·斯特凡……………(99)
- (三六) 〔意大利〕马利涅蒂·菲利浦·
托马佐……………(99)
- (三七) 〔美国〕梅勒·诺尔曼……………(101)
- (三八) 〔比利时〕梅特林克·…莫里斯……………(102)
- (三九) 〔美国〕奥尼尔·尤金……………(103)
- (四十) 〔英国〕奥斯本·约翰……………(105)
- (四一) 〔美国〕庞德·埃兹拉……………(106)
- (四二) 〔意大利〕皮兰德娄·路易吉……………(107)
- (四三) 〔英国〕品特·哈罗德……………(109)
- (四四) 〔法国〕普鲁斯特·马塞尔……………(110)
- (四五) 〔爱尔兰〕乔伊斯·詹姆斯……………(111)
- (四六) 〔伊朗〕萨迪克·赫达亚特……………(113)

(四七)	〔法国〕萨洛特·娜塔丽……………	(114)
(四八)	〔法国〕萨特·让·保罗……………	(115)
(四九)	〔瑞典〕斯特林堡·约翰·奥古斯特……………	(116)
(五十)	〔德国〕托勒·恩斯特……………	(119)
(五一)	〔法国〕瓦雷里·保罗……………	(120)
(五二)	〔法国〕魏尔伦·保尔……………	(121)
(五三)	〔比利时〕维尔哈伦·爱弥尔……………	(121)
(五四)	〔英国〕伍尔夫·弗吉尼亚……………	(123)
(五五)	〔法国〕西蒙·克洛德……………	(124)
(五六)	〔爱尔兰〕叶芝·威廉·勃特勒……………	(125)
(五七)	〔法国〕尤奈斯库·欧仁……………	(126)
(五八)	〔法国〕查拉·特里斯坦……………	(127)

四、现代派文学代表性作品简介…………… (128)

(按汉语拼音字母排列)

(一)	《阿麦迪,或脱身术》 (剧本) ……	(128)
(二)	《肮脏的手》 (剧本)……………	(128)
(三)	《百年孤独》 (小说)……………	(129)
(四)	《毕恭毕敬的妓女》 (剧本)……………	(130)
(五)	《变形记》 (小说)……………	(131)
(六)	《城堡》 (小说)……………	(131)
(七)	《从清晨到午夜》 (剧本)……………	(132)
(八)	《达罗威夫人》 (小说)……………	(133)
(九)	《到灯塔去》 (小说)……………	(133)
(十)	《等待戈多》 (剧本)……………	(135)
(十一)	《第二十二条军规》 (小说)……………	(135)
(十二)	《第五号屠场》 (小说)……………	(136)

(十三)	《动物园的故事》	(独幕剧)	……	(137)
(十四)	《恶心》	(小说)	……	(138)
(十五)	《愤怒的回顾》	(剧本)	……	(138)
(十六)	《鬼魂奏鸣典》	(剧本)	……	(139)
(十七)	《洪堡的礼物》	(小说)	……	(140)
(十八)	《荒原》	(诗)	……	(141)
(十九)	《局外人》	(小说)	……	(141)
(二十)	《剧终》	(独幕剧)	……	(142)
(二一)	《看守人》	(剧本)	……	(143)
(二二)	《老妇还乡》	(剧本)	……	(143)
(二三)	《毛猿》	(剧本)	……	(144)
(二四)	《美国》	(小说)	……	(145)
(二五)	《美国之梦》	(本剧)	……	(146)
(二六)	《鲑鱼之乱》	(小说)	……	(146)
(二七)	《女宾》	(小说)	……	(147)
(二八)	《佩德罗·帕拉莫》	(小说)	……	(147)
(二九)	《琼斯皇帝》	(剧本)	……	(148)
(三十)	《群众和人》	(剧本)	……	(149)
(三一)	《人无不死》	(小说)	……	(150)
(三二)	《上帝的儿女都有翅膀》	(剧本)	……	(151)
(三三)	《审判》	(小说)	……	(151)
(三四)	《诗章》	(诗)	……	(152)
(三五)	《失去的时光之追寻》	(小说)	……	(153)
(三六)	《鼠疫》	(小说)	……	(154)
(三七)	《死无葬身之地》	(剧本)	……	(155)
(三八)	《他人的血》	(小说)	……	(155)
(三九)	《秃头歌女》	(独幕剧)	……	(156)

(四十)	《万能机器人》	(剧本)	(156)
(四一)	《物理学家》	(剧本)	(157)
(四二)	《犀牛》	(剧本)	(158)
(四三)	《橡皮》	(小说)	(159)
(四四)	《喧嚣的骚动》	(小说)	(159)
(四五)	《椅子》	(剧本)	(160)
(四六)	《尤利西斯》	(小说)	(161)
(四七)	《榆树下的欲望》	(剧本)	(162)
(四八)	《在路上》	(小说)	(163)
(四九)	《自由之路》	(小说)	(163)
(五十)	《总统先生》	(小说)	(165)

五、现代派文学的思想渊源、

思想内容和艺术特征..... (166)

(一) 现代派文学产生的哲学基础..... (166)

(1) 康德的唯心主义..... (166)

(2) 尼采的唯意志论..... (167)

(3) 柏格森的生命哲学和现代非理性主义
..... (168)

(4) 弗洛伊德的精神分析论..... (170)

(5) 萨特的存在主义..... (173)

(二) 现代派文学的基本思想内容..... (176)

(1) 四种基本关系上的对立与畸形脱节
..... (176)

①在人与社会的关系上..... (178)

②在人与人的关系上..... (179)

③在人与自然的关系上..... (180)

④在人与自我的关系上·····	(181)
(2) 基本的思想特征·····	(182)
①局外感和厌恶感·····	(182)
②冷漠感和伤恨感·····	(182)
③异化感和威胁感·····	(183)
④孤独感和绝望感·····	(183)
⑤“恋母情结”和“恋父情结”·····	(185)
(三) 现代派文学的艺术特征·····	(186)
(1) 向主观意识深化·····	(186)
(2) “思想知觉化”的创作方法·····	(186)
(3) “自由联想化”的表现手法·····	(188)
(4) 表现自我手法多样化·····	(189)

六、我国文艺界对现代派文学讨论情况

介绍·····	(192)
(一) 《文艺报》等报刊关于西方现代派文学 与我国文学发展方向问题的讨论 综述·····	(192)
(1) 是有鉴别、有批判地借鉴某些手 法，还是把现代派当成社会主义 文学发展方向？·····	(193)
(2) 是断承、发挥“五四”以来进步 文学和革命文学传统，还是否定、 抛弃这个传统？·····	(195)
(3) 是遵循和不断探求艺术规律，还 是否定艺术规律？·····	(197)

(二) 国内讨论现代派文学的主要文章论点 摘编·····	(199)
(1) 关于现代派文学历史渊源与发展趋势 的各种见解·····	(200)
①对现代派文学范围的看法·····	(200)
②对现代派文学发展过程与发展 前景的看法·····	(204)
③对现代派文学产生的社会背景与 思想根源的看法·····	(209)
(2) 关于现代派文学思想内容与艺术特征 的各种见解·····	(219)
①对现代派文学思想内容的看法·····	(219)
②对现代派文学艺术特征的看法·····	(222)
(3) 关于现代派文学同现实主义文学之间 有无关系的各种见解·····	(288)
①认为现代派文学是背离现实主义的··	(228)
②认为现代派文学是对现实主义的发展··	(230)
(4) 关于如何认识和评价现代派文学 的各种见解·····	(232)
①认为应当否定现代派文学·····	(232)
②认为应当肯定现代派文学·····	(235)
③认为应当正确评价现代派文学·····	(238)
(5) 关于现代派文学同我国文学发展方向 的各种见解·····	(244)
①认为现代派文学不能成为我国社会主义 文学发展方向·····	(244)

- ②认为现代派文学应当成为我国文学的发展方向…………… (245)
- ③认为必须继承、发扬我国优秀文学传统…………… (247)
- ④认为应当否定、抛弃一切传统…………… (248)

七、西方当代文艺思潮概况

- (一)当代西方文艺思潮的流派…………… (249)
 - (二)当代西方文学研究的新趋向…………… (251)
- 附录：国内讨论现代派文学主要文章目录索引…………… (262)

一、现代派文学的产生与发展

(一) 现代派文学的含义

现代派是由英文Modern和Art两词构成，Modern指现代、近代、新式、时髦等等，Art指文艺、艺术、技术、也含诡计、新闻、学问的意思。从广义上讲，现代派文学即我们所说的现代西方文学。在欧美，他们不仅把偏重于形式的流派包括在现代派文学艺术范围之内，而且连现实主义文学艺术也被称作现代派，这是不恰当的。狭义的概念是把那些背离现实主义传统、追求并研究艺术形式、甚至根本不注意内容的流派称为现代派。

现代派和广义的现代西方文学是否一回事？现代派的范围如何？有何特征？它始于何时？现在是否还继续存在？关于这些问题，西方艺术界的看法也有分歧，这可能是由于以下原因：在外语（比如英语）里，“近代”和“现代”同属一词——Modern，而相差可以是几个世纪；现代某些新的流派历史不长，它所从属的“现代派”便被认为已经消灭，“现代”、“当代”之间界限较明，而从当代来看现代的某一流派，也会感到“现代派”的消亡。

我们说的现代派文学，即现代西方文学，一般从第一次世界大战前后算起，最早出现的是以法国为中心的后期象征主义，以德国为中心的表现主义，以意大利为中心的未来主义和英美诗歌中的意象主义为其构成内容。第一次世界大战期间产生于瑞士的达达主义，二十年代初移至法国，演化成

为超现实主义，同时产生意识流。第二次世界大战期间，法国出现存在主义，在五、六十年代，影响遍及西方世界。战后还相继出现了法国的荒诞派戏剧（又称“反戏剧”）、新小说（又称“反小说”）、英国的愤怒青年、美国的垮掉的一代和黑色幽默等流派。现代主义文学就是这些思潮流派的总称。

目前西方文学批评界对现代派文学的时期和范围争论不休，有四种主要看法：

第一种看法，以美国诗人E·庞德为代表，主张中世纪以后五、六百年的文学都可称为现代派。如果以此来衡量，那末二十世纪西方文学还是在走这条道路，因此文艺复兴以来的文学都可称为现代派。

第二种看法，以艾伦·摩尔斯为代表，提出了一个现代派文学的标志，即以作家、作品所含的“青春、朝气或生命力”为现代派文学的标志，这“生命力”或者来自过去、却能持续于新时代，或者为作家本人所固有。他在《残存者：活在二十世纪里》这篇论文中，根据这个标准把现代派分为两个类型。一个类型以托马斯·曼、叶芝、瓦莱里、乔伊斯、里尔克、肖伯纳等为代表，认为他们是从十九世纪末颓废主义文学中演变出来的一个世代的作家，“将过去了的时代转化为复得的时代”。另一类型以德莱塞为代表，他于十九世纪的七十至八十年代受家庭教育，对中世纪宗教迷信和炼丹术感兴趣，成年后受达尔文主义影响，并研究心理学、生理学的各流派，企图探讨思想和意志、个人爱好和行为之间的关系，结果则是内在的、无法摆脱的生命力形成了他的主要特性，要求绝对地维护自我。同一类型的另一个代表为普鲁斯特，他是一位柏格森的信徒，探索意识和时间、记忆和自我之间的关系，而以本能为最可依靠的认识力。这两个

类型的作家属于老一辈的现代派，其高潮在二十世纪的二十年代。摩尔斯根据以上看法，把德莱塞和普鲁斯特并列为早期现代派，他对德莱塞的认识，显然跟我们的看法大不相同。

第三种看法，以美国费城的忒伯尔大学出版的《现代文学杂志》主编莫莱斯·比伯为代表。他在1974年6月号《什么是现代派？》一文中认为，倘若不谈存在的年代，而单看内容，则现代派包含两个极端和一条中间路线。一个极端是旨在重建宗教信仰的现代文学，另一个极端是为个人主义、无政府主义的文化进行辩解的现代文学，而中间路线则摇摆于信仰和困惑、确信和怀疑之间。如果就作品的语言和表现方式而论，上述三方面的现代文学共同特征，即冲破传统以丰富形象塑造，这就好象立体派绘画以多方面的观察和表现代替传统的二度空间的局限，从而赋予错综复杂的对象以同时性，使之同时发生、同时存在，大大地增强描写的效果。比伯在他的《〈尤利西斯〉和现代派时代》一书中，给现代派下了一个定义：一个流行于国际间的敏感性；它支配着从十九世纪最后二十五年到1945年左右的艺术和文学，或者说从1870年印象派绘画的发展和亨利·詹姆斯的小说开始，直到二次世界大战的艺术和文学。那末，照比伯的说法，现代派在四十年代也已经结束了。

第四种看法，以美国社会学家丹尼尔·贝尔为代表，他是从社会学角度来解释现代派的。他认为，“西方的主要对立是文化价值观念与发挥技术、经济效率的必要性之间的对立，这是西方将来不得不经受的一场考验”，而“促使文化思想发生这种新变化的是独立的反资产阶级艺术，即所谓的现代派艺术。”（〔西德〕库特·富特海默尔《西方文明的未来》，见《国外社会科学》1980年第3期）按照这个

论点，现代派可以说是现、当代西方文学艺术的主要倾向或主流，并正在发展中，它不是过去了的、而是有其未来的。

从以上我们所看到的有限资料中，也可以了解到西方评论界关于西方现代派文学的看法还是很不一致的。

(二) 现代派文学是资本主义 社会精神危机的产物

第一次世界大战以后，西方文坛上相继出现了一批以现代派相标榜的文学流派，亦即人们所统称的现代主义。它所以出现在本世纪二十年代，此后还在继续发展、变化，既有深刻的社会根源和思想根源，又有文学发展过程中的自身原因。

资本的垄断引起了资本主义国家社会的全面危机，为垄断资产阶级服务的各种反动的扩张主义理论应运而生，形形色色的唯心主义哲学到处泛滥。十九世纪中期德国唯心主义哲学家叔本华（1788—1860）的唯意志论，在十九世纪末广泛流行，成了资本主义思想体系的一个来源。这种哲学认为“世界是意志和表象”。世界受盲目的、非理性的、荒唐的意志所统治，单个人的“生的意志”同残酷的“世界意志”发生着无望的冲突。十九世纪末，英国唯心主义哲学家斯宾塞（1820—1903）把达尔文的进化论搬到社会科学领域。用生物界的“生存竞争”、“自然淘汰”的法则来解释人类社会的发展，提出关于存在着优等民族和劣等民族的种族主义。德国唯心主义哲学家尼采（1844—1900）根据叔本华的唯意志论和斯宾塞的社会达尔文主义，创造了反动的“超人”哲学。他用“权力意志”代替了叔本华的“生的意志”，鼓吹