

# 新时期文学六年

1976·10—1982·8

中国社会科学院文学研究所  
当代文学研究室

# 新时期文学六年

(1976.10—1982.9)

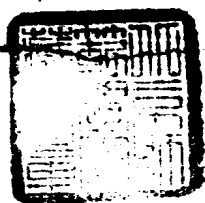
中国社会科学院文学研究所  
当代文学研究室

首都师范大学图书馆



21034709

中国社会科学出版社



1034709

责任编辑 曲 焯  
责任校对 许小军  
封面设计 王彦平  
版式设计 韩 锐

**新时期文学六年**

Xinshiqi Wenxue Liunian

(1976.10—1982.9)

中国社会科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

三 河 印 刷 厂 印 刷

---

850×1168毫米 32开本 17.5印张 2插页 418千字

1985年1月第1版

1985年1月第1次印刷

印数1—13,500册

统一书号: 10190·182 定价: 3.25元

## 编写说明

从一九七六年十月粉碎江青反革命集团，到一九八二年九月党的第十二次全国代表大会胜利召开，这六年的我国文学事业同其他各项事业一样，取得了很大的成绩，实现了拨乱反正的伟大历史转变。六年文学呈现出了一个思想解放，理论批评活跃、创作繁荣的新局面。它在我国当代文学的发展史上，是已经起到并将继续起到继往开来作用的光辉一页。回顾这六年文学走过的历程、肯定它的实绩，探讨它在前进中出现的新情况、新问题，对于促使我国社会主义文学胜利前进和更加繁荣，是一项十分必要的工作。基于这样的认识，我们编写了这部著述。

本书没有从一般文学史的角度来写，而取以论带史的分类综论的方式。这是因为六年的时间毕竟太短、并且刚刚过去，要编写新时期的文学史，条件尚嫌不够成熟。但这六年的文学事业，发展十分迅速，又确实举世瞩目，需要有一个基于一定的研究之上的鸟瞰与评论。因此，我们在向读者展示新时期六年文学的发展轮廓、分体裁（包括文学理论批评）介绍各种文学样式的主要成就时，力求将论述与系统分析和历史的比较研究结合起来，即一方面注意从各种体裁的联系上考察六年文学的总体面貌，另一方面把六年文学置于我国当代文学三十多年的历史中去研究它的发展变化。这样做的目的，是为了便于读者掌握新时期文学发展的状况，便于从中发现一些带有规律性的东西。但缺点可能是全书按体裁和问题去写，涉及的作家作品甚多，因而对具体的作家作品

不易作更多更细致的分析，加上有的作家同时兼有多种作品，对他们的论述也就不可能集中和深入。在今天如此生气勃勃的文学新时期，评论文学现象的方式应当是多种多样的。我们在自己力所能及的范围里所作的这一尝试，希望得到专家和读者的指教。

本书的编写工作由张炯、蒋守谦主持。各章的撰稿人分别是：绪论，张炯；文学理论批评，仲呈祥；诗歌，杨匡汉、楼肇明；短篇小说，蒋守谦、沈太慧；中篇小说，张韧；长篇小说，蔡葵；散文与报告文学，刘士杰；戏剧，王新民；电影文学，翁睦瑞；儿童文学和科学文艺，樊发稼。附录部分新时期六年文学纪事，由蔡田民汇编。

全书各章三易其稿，最后由定稿组统一修改、审定。定稿组成员是：张炯、蒋守谦、张韧、杨匡汉。

荒煤、洁泯和朱寨同志对本书给予大力支持，并审阅了部分章节。中国社会科学出版社和我们进行了令人难以忘情的合作，特别是责任编辑白桦同志还参与了全书的定稿工作，为本书付出了辛勤劳动。谨此一并致谢。

由于我们经验和水平的限制，书稿中疏漏、不当之处在所难免，恳切希望得到文学界的同志们和广大读者的批评指正。

中国社会科学院文学研究所

当代文学研究室

一九八三年八月于北京

17c84/27

## 目 录

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 编写说明 .....                 | ( 1 )  |
| 绪 论 .....                  | ( 1 )  |
| 一 六年文学的历史地位 .....          | ( 1 )  |
| 六年文学的概貌——六年文学的历史渊源——       |        |
| 六年文学在新文学史上的地位              |        |
| 二 六年文学的发展进程 .....          | ( 9 )  |
| 发端和序幕——初步复苏阶段——欣欣向荣阶段      |        |
| ——历史性转变的完成                 |        |
| 三 六年文学的时代特色 .....          | ( 18 ) |
| 革命现实主义传统的恢复和发扬——同党和人民的     |        |
| 利益保持紧密联系——勇于探索 and 不断创新的精神 |        |
| 四 文学繁荣的原因及启示 .....         | ( 29 ) |
| 六年文学繁荣的原因——由繁荣得到的启示——      |        |
| 努力攀登新的艺术高峰                 |        |
| 文学理论批评 .....               | ( 38 ) |
| 一 六年文学理论批评的历程 .....        | ( 38 ) |
| 文学理论批评的重要作用——前两年理论批评在      |        |
| 徘徊中前进——后四年理论批评在两条战线斗争      |        |
| 中发展——对六年理论批评工作的基本估价        |        |
| 二 六年文学理论批评的实绩 .....        | ( 54 ) |

文学理论批评的主要论著——从历史的比较中看  
六年理论批评的特色——活跃在理论批评战线的  
评论家——文学理论批评的不足

三 文学理论中几个主要问题的探讨…………… ( 71 )

文艺与政治的关系问题——现实主义问题——文  
学中的人性、人道主义问题——文学发展中的继  
承、革新和借鉴西方现代派问题

诗 歌…………… ( 96 )

一 感应着时代脉搏的歌唱…………… ( 96 )

新时期诗歌的源头——诗的凤凰在火中再生——  
一九七九年的诗浪——迎向八十年代

二 六年诗歌的主要收获…………… (110)

丰盛的创作成果——诗人队伍的壮大——从老诗  
人的情思到新歌手的咏唱

三 新诗探索的若干审美特征…………… (119)

思辨力量的强化——抒情个性的凸现——构思方  
式的嬗变与丰富

四 诗歌论争及其对创作的影响…………… (131)

“朦胧诗”及其争鸣——关于“新的美学原则”  
的讨论——诗歌论争的意义

短篇小说…………… (141)

一 新时期的第一束报春花…………… (143)

直面十年动乱的严峻生活——揭露、歌颂和剖视  
——与时代的步伐相协调

二 反思建国以来的曲折道路…………… (157)

追溯极左思潮的源流——描写曲折历史中人物命  
运的沉浮——表现人民对社会主义的坚定信念

|      |                                                                                       |         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 三    | “四化”建设生活的交响乐……………                                                                     | ( 168 ) |
|      | 作家视线的自觉转移——揭示转折时期生活的新特点——敏锐地发现新矛盾、新问题——探索人生哲理和伦理道德问题——部分作品引起的争鸣                       |         |
| 四    | 艺术形式和表现手法的竞相创新……………                                                                   | ( 194 ) |
|      | 短篇小说创新的必然性——“洋为中用”和“古为今用”的新实践——饶有特色的社会风俗画                                             |         |
| 五    | 短篇小说创作面临的新课题……………                                                                     | ( 203 ) |
|      | 注意克服部分作品中不健康的倾向——进一步拓展生活的广度和深度——坚持民族化的道路                                              |         |
| 中篇小说 | ……………                                                                                 | ( 209 ) |
| 一    | 历史的回顾……………                                                                            | ( 209 ) |
|      | 中篇小说发展的轮廓——六十年从未有过的崛起之势                                                               |         |
| 二    | 从崛起走向繁荣……………                                                                          | ( 212 ) |
|      | 对历史的沉思与剖析——展现变革时代的新人物、新风貌——军事题材的可喜突破——揭示由徘徊到奋起的一代青年的人生足迹——注重描写普通人的命运——探求多彩多姿的形式、手法和风格 |         |
| 三    | 崛起的原因及其发展趋势……………                                                                      | ( 256 ) |
|      | 顺应时代的要求——大型刊物提供了广阔的创作园地——中篇形式的独特优势——中篇领域吸引了大批才华出众的作家——对中篇小说创作未来的展望                    |         |
| 长篇小说 | ……………                                                                                 | ( 263 ) |
| 一    | 长篇小说六年巡礼……………                                                                         | ( 264 ) |

|   |                                                                        |         |
|---|------------------------------------------------------------------------|---------|
|   | 长篇小说的中兴——题材的广泛开拓和人物形象的多样化——从生活的脚步中寻找艺术节奏                               |         |
| 二 | 历史风云的壮丽画卷                                                              | ( 272 ) |
|   | 历史小说兴旺的原因——历史小说的突出成就——创作中值得注意的问题                                       |         |
| 三 | 社会主义历程的真实纪录                                                            | ( 281 ) |
|   | 新中国曲折历史的艺术剖析——现实生活矛盾的深刻揭示——社会主义改造题材的续作                                 |         |
| 四 | 革命斗争历史的生动写照                                                            | ( 290 ) |
|   | 民主革命风暴的展现——抗美援朝战争的新篇——其他社会生活的描述                                        |         |
| 五 | 少数民族长篇创作的新收获                                                           | ( 297 ) |
|   | 少数民族作家的成长——少数民族作家反映自己民族生活的创作——汉族作家描写少数民族生活的作品                          |         |
|   | 散文与报告文学                                                                | ( 304 ) |
| 一 | 以挽悼之作为发端的散文的繁荣                                                         | ( 304 ) |
|   | 在特定背景下兴盛起来的挽悼散文——挽悼散文的思想艺术特性——作家面向宽广的生活领域——抒发崭新的时代情怀——游记、散文诗及杂文随笔      |         |
| 二 | 贯注着时代精神的报告文学                                                           | ( 321 ) |
|   | 报告文学在新时期的发展——传递时代的最新信息——现实性和战斗性的加强——讴歌变革时期的一代新人——新闻性和文学性的结合——活泼多变的表现手法 |         |
|   | 戏剧                                                                     | ( 341 ) |

|   |                                                                                 |         |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 一 | 戏剧的再生与发展·····                                                                   | ( 341 ) |
|   | 再生与发展的过程——六年戏剧创作的时代特点                                                           |         |
|   | ——戏剧繁荣的原因                                                                       |         |
| 二 | 题材的突破和主题的开掘·····                                                                | ( 347 ) |
|   | 突破题材上的禁区——歌颂老一辈革命家——揭示“四化”建设中的尖锐矛盾——青年及其他社会问题剧的开拓                               |         |
| 三 | 新的人物形象的塑造·····                                                                  | ( 356 ) |
|   | 无产阶级革命家形象的塑造及其经验——古代历史人物形象的刻画——当代社会主义新人及其他人物形象                                  |         |
| 四 | 戏剧艺术的新探索·····                                                                   | ( 369 ) |
|   | 戏剧创新的潮流——多种风格的追求——四个地区两个中心的创作趋向——艺术创新的正确道路                                      |         |
|   | 电影文学·····                                                                       | ( 380 ) |
| 一 | 由艰难恢复到踏上坦途·····                                                                 | ( 381 ) |
|   | 起步与发展——内容与形式日趋丰富多彩——前进中的支流                                                      |         |
| 二 | 重要作家和优秀剧作·····                                                                  | ( 390 ) |
|   | 一批富于艺术个性的电影文学作家——各类题材与多种风格的优秀剧作——改编剧作的新收获                                       |         |
| 三 | 电影艺术的创新及其多样化的趋势·····                                                            | ( 403 ) |
|   | 传统艺术手法的继承与革新——心理结构的引进及其与传统结构的融合——散文结构——“诗电影”和“电影诗”——多种手法的综合运用——进一步发展作为独立样式的电影文学 |         |
|   | 儿童文学和科学文艺·····                                                                  | ( 415 ) |

一 儿童文学的蓬勃发展..... (415)

我国儿童文学史的崭新一页——老中青作家的辛勤耕耘——新时期儿童文学的特色——为下一代奉献更好的精神食粮

二 独具异彩的科学文艺..... (447)

科学文艺的特点与样式——科学文艺的春天——重要科普作家的创作

〔附录〕

新时期六年文学纪事..... (455)

1978年—1983年全国几项主要文学奖获奖作品篇目..... (540)

## · 绪 论 ·

### 一、六年文学的历史地位

#### 六年文学的概貌——六年文学的历史渊源——六年文学在新文学史上的地位

谁也没有料到，在经历“文化大革命”十年劫难之后，社会主义中国竟如此迅速地重新站立起来。更没有人会料到，在“百花凋零，万马齐喑”的十年文坛荒芜后，中国的社会主义文学非但迅即复苏，而且短短六年间便达到空前繁荣的境地。从一九七六年十月六日，江青反革命集团被扫进历史的垃圾堆，到一九八二年九月中国共产党第十二次全国代表大会胜利召开，这六年是我国社会主义历史发展的新时期，也是我国各族人民在党的领导下，实现伟大历史性转变的时期。现在是很少有人再怀疑，或者说不能不承认，六年文学尽管也存在着前进中的这样那样问题，但成绩是巨大的，国内的广大读者这么看，国外的许多朋友也这么看。

是的，从有新文学以来，或新中国建立以来，可有过什么时候曾象这短短六年，涌现过这么多文学出版物、文学期刊？发表过这么多诗歌、散文、小说、戏剧和评论？开拓过这么广阔的生活题材？塑造过这么多种多样的人物形象？呈现过这么丰富多彩的形式和风格？活跃过这么兴旺的、简直灿若繁星的作家队伍呢？

六年中，我们的文学期刊从仅剩《人民文学》、《诗刊》、《解放军文艺》等寥寥数种，发展到今天；仅省级以上的文学刊物便超过200种。不但各省、市、自治区都有文学月刊，而且大多数省区还创办了大型文学丛刊。象《收获》、《当代》、《十月》、《花城》、《钟山》等大型文学刊物，发行量都高达数十万份，拥有十分广泛的读者。全国文艺期刊的年发行量，一九八一年便达到十二亿册以上。文学书籍的需求量同样超过以往任何时期。不少著名小说，象《人到中年》、《高山下的花环》和《李自成》等，都销行数百万册。据不完全统计，如果包括专区和县一级创办的文学刊物在内，全国文学刊物已超过千种。文学出版物的这种繁荣状况，是自“五四”新文学运动以来从未有过的。

六年中，发表和出版的文学作品，诗歌以数万首计。小说方面，仅据《小说月报》一九八二年所附全国三十七家主要文学期刊一年刊载的小说目录，长篇就有72部，中篇有343部，而短篇则高达3119篇。截至一九八二年九月，六年间发表和出版的中篇小说近1500篇，长篇小说达500多部。一九七九年以来，戏剧、电影的年产量也连年增长。几年来，儿童文学读物也已出版3000余种。如果加以比较，则六年新时期发表和出版的中篇小说篇数远远超过“文化大革命”前十七年的总和。而一九八一年长篇小说出版的部数，几乎相当于五十年代产量最高的一九五九年的四倍。当然，数量并不说明一切。文学的成就主要得看质量。但没有一定的数量，也难有一定的质量。数量至少说明文学创作繁荣的程度。至于质量，连年全国性文学评奖中获奖作品之多，便说明有相当多作品达到优秀的水平线以上。中、短篇小说和长篇历史小说的优秀之作，其思想和艺术水平已超过建国初期的十七年，这差不多是评论界和广大读者所一致公认的了。

六年中，我们的文学题材突破一个又一个人造的禁区，可以说天上、地下，历史、现实，神仙鬼怪，鸟兽虫鱼，以及宇宙来客、未来世界，无不收入作家的眼底。展现在读者面前的文学画卷，上下几千年，纵横数万里。从战争到和平，从光明到黑暗，从重大历史事件到个人内心的曲折波澜，都被作家剪裁结构，点墨敷彩。而这时期文学的人物画廊，也形形色色，琳琅满目。从英雄到小丑，从历史事件中的传奇人物到现实生活中的种种普通人，应有尽有；而且大批无产阶级革命家形神毕肖的形象和许多富于八十年代特色的社会主义新人的成功造型，接踵出现，以其夺目的光彩，引起了广大读者的共鸣和喜爱。由于多视角、多层次地摄取生活和塑造人物，文学的全息银幕上出现了空前复杂、彩色斑斓而又富于立体感的艺术图象。社会主义四化的宏伟进军，十年内乱的沉痛伤痕，民主革命前赴后继的英勇斗争，历史人物威武雄壮的风云搏斗，都仿佛编年史般地向读者展示着它们的多姿和丰彩。

六年中，随着文学题材、人物的广泛开拓，文学的艺术表现形式和风格也日益多样化。各种文学门类和体裁、样式都迅速发展，科学文艺和电影文学也走向繁荣，还出现了电视文学（电视剧、电视故事和小品）、诗电影以及电影化的小说和话剧等等新形式。诗坛上，不仅新诗和旧体诗词并存，而且作为诗歌主流的新诗则更是自由诗与格律诗分镳并骋，楼梯体、对仗体、十四行体和长歌短句，竞相争妍。意识流的描写和心理结构的引进，使诗歌、小说、戏剧、电影，都发生形式和风格的新变化。出现了“朦胧诗”，意识流小说、心态小说以及心理戏剧和电影。于是，在文学的百花园中，我们便看到色彩缤纷的各种花卉竞相开放：从传统的民族形式，直到汲取外国作品表现手法的各种探索；从《老二黑离婚》、《李有才之死》那样赵树理式的作品，

直到王蒙的《布礼》、《蝴蝶》、《夜的眼》、《春之声》、《海的梦》那样的创新；社会主义的喜剧、悲剧、正剧，无不见于舞台；讽刺诗、哲理诗、政治抒情诗、爱情诗，都以各自的格调，一起涌上诗坛。散文和报告文学也异彩纷呈，从诗一样的散章短句，直到《命运》那样的长篇报告文学，都展现于读者面前。这难道不是一个繁花似锦的真正春天吗？

六年中，我们的作家队伍不断壮大。尽管斗换星移，象郭沫若、茅盾那样的文学巨星，以及郭小川、何其芳、柳青、李季等那样优秀的文学战士，在这期间先后谢世，给我国文学事业造成巨大损失，但二十年代、三十年代和四十年代的许多作家，象巴金、叶圣陶、冰心、丁玲、周扬、夏衍、阳翰笙、胡风、曹禺、沙汀、艾芜、张天翼、肖军、艾青、臧克家、林默涵、陈荒煤、刘白羽、张光年、欧阳山、田间、姚雪垠、严文井、贺敬之、冯牧、孙犁、梁斌、马烽、康濯、吴强、杨沫、秦兆阳、韦君宜、胡采、罗荪、严辰、邹荻帆、秦牧、郭风等，都还健在。他们除继续创作外，大多还担负着文艺界的领导重任。五十年代成长起来的中年作家，仍然年富力强，如王蒙、刘宾雁、李准、刘绍棠、从维熙、王愿坚、杜鹏程、茹志鹃、刘真、李瑛、公刘、邵燕祥、峻青、浩然、宗璞、邓友梅、高晓声、张弦、陈登科、鲁彦周、白桦、叶楠、孟伟哉、雁翼、晓雪、彭荆风、丛深、崔德志、柯岩、黄宗英、玛拉沁夫、敖德斯尔、饶阶巴桑、金哲、超克图纳仁、克里木、霍加、铁衣甫江等，而今正是文坛上承前启后的中坚。而七十年代到八十年代初涌现出的文学新星，象蒋子龙、谌容、刘心武、张洁、冯骥才、张抗抗、陈建功、韩少功、王安忆、路遥、贾平凹、叶文玲、张一弓、右华、莫应丰、叶蔚林、孔捷生、周克芹、何士光、叶辛、杨佩瑾、张贤亮、王润滋、程树榛、苏叔阳、沙叶新、李国文、中杰英、宗福先、陈祖

芬、理由、李玲修、雷抒雁、杨牧、舒婷、傅天琳等，他们中虽然也有早就从事业余创作的，但成为文坛活跃的生力军而驰名于全国，也正是在这个时期。

我国新文学从一九一九年到一九四九年，三十年间曾经取得伟大的战绩。从五四时期的“文学革命”，到大革命时期的“革命文学”，又到三十年代的左翼文学运动和抗战文艺的兴起，文学艺术跟整个文化运动一样，都有极大的发展。一九四〇年，毛泽东同志指出，“二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。”<sup>①</sup>一九四二年，毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，我国革命文学无论在解放区和国统区，又都开拓了新的局面。整个新民主主义革命时期，我国文学高举反帝反封建的旗帜，以白话为表达工具，创造了多种多样的文学体裁和样式，开拓了十分广阔的题材领域，描写了众多的人物典型，在帮助读者正确认识历史现实，鼓舞他们与黑暗抗争，为争取美好未来而奋斗方面，起了巨大的战斗作用。在这过程中，培育了一代又一代作家的队伍，造就了一批新文学的宗匠。

中华人民共和国成立后，我国各族人民走上社会主义道路。三十多年来，社会主义文学尽管受到左倾错误的危害，特别是受到林彪、江青反革命集团十年的摧残和破坏，前十七年还是取得了辉煌的成绩。其间先后产生了象孙犁的《风云初记》、杜鹏程的《保卫延安》、赵树理的《三里湾》、曲波的《林海雪原》、吴强的《红日》、梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、周

---

① 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷第658页。

立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》、罗广斌、杨益言的《红岩》、姚雪垠的《李自成》（第一卷）等堪为新中国文学光荣标志的长篇小说；还有贺敬之的《放声歌唱》、《雷锋之歌》，郭小川的《投入火热的斗争》、《将军三部曲》，李季的《玉门诗抄》，闻捷的《复仇的火焰》等优秀诗篇；老舍的《龙须沟》、《茶馆》，胡可的《战斗里成长》，郭沫若的《蔡文姬》，田汉的《关汉卿》，曹禺、梅阡的《胆剑篇》，沈西蒙等的《霓虹灯下的哨兵》，陈其通的《万水千山》等优秀话剧，以及《董存瑞》、《红色娘子军》、《林则徐》、《甲午风云》、《革命家庭》等优秀电影文学。各种文学体裁和样式，都获得了相当的发展。作家的队伍，比解放前远为壮大。文学期刊和出版物的印行量，也比解放前增长几十倍。尽管从五十年代起，文艺战线左的倾向已经抬头，到后来更越演越烈，既助长了文学中粉饰现实和概念化公式化的弊端，也给文艺的健康发展带来损害。但那个时期的文学，从主体看，在反映我国各族人民的革命斗争和社会主义建设，在塑造现实生活中的工农兵及其英雄人物形象，在革命的思想倾向性与艺术描写的真实性的统一，在努力形成中国作风、中国气派的形式和风格等方面，比之解放以前，都迈出了更为坚实的步伐，踏上了更为宽广的道路。要不是十年“文化大革命”打断了我国社会主义文学历史发展的正常进程，并给整个社会主义文化事业带来令人痛心的劫难，那么，新中国文学的成绩肯定会更加灿烂夺目的。

新时期六年文学作为新中国文学的继续，作为社会主义文学在七十年代和八十年代之交的复兴，它所取得的成绩，从许多领域和方面看，超过了建国初的十七年。这就使得整个社会主义时期的文学，在中国新文学六十年来历史上，占有十分重要的地位。茅盾逝世前曾说：“三十年来，我们的作家队伍是大大的壮