



秦腔剧目初考

秦腔剧目初考

陕西省艺术研究所编

撰写：

杨志烈 杨

高非 仲居普

陕西人民出版社

内 容 提 要

本书共收集秦腔剧目一千六百多个，分甲、乙、丙、丁编。甲编为明清时期剧目，乙编为民国时期剧目，丙编为陕甘宁边区时期剧目，丁编为建国以后的剧目。各编按作者、剧名、剧情、别名、本别、特色、流行、本事、存佚等体例编排。书后附有剧目索引，以便查阅。

本书对挖掘、整理和研究秦腔剧目提供了丰富的资料，对探讨秦腔的演变、发展有一定的参考价值。

秦腔剧目初考

陕西省艺术研究所编

杨志烈 杨 忠 撰写
高 非 仲居善

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 汉中地区印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 28 插页 4 字数 570,000

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数 1—2,600

统一书号：10094·530 定价：4.85元

序

马彦祥 余 从

《秦腔剧目初考》，即将由陕西人民出版社出版问世了。这是由陕西省艺术研究所编，杨志烈、杨忠、高非、仲居善四位同志撰写的一部考订戏曲剧目的专著。作者约我们写序。我们实感对秦腔剧目知道的有限，也缺少研究，本是难以胜任的。可是，当我们想到这部研究成果的问世，将一定会对戏曲史、秦腔史、戏曲理论的研究与编撰，一定会对当今剧目、舞台艺术的批判地继承与发展，产生非常有益的作用，就十分高兴。故而以欣喜的心情写几点感想，以谢作者，以为序。

《初考》以本戏为单位，一共收录了一千六百多个秦腔剧目，除对故事内容做了简略的提要外，着重对题材来源、作者、为哪些著名演员的上演剧目、产生年代、有哪些剧种有同题材同名目的剧目等，做出尽可能翔实的考订。作者的辛勤劳作是可想而知的。面对作者的劳绩，我们首先感到由于《初考》收录了秦腔在各个历史时期产生的剧目，使我们能够窥见秦腔剧目创作的轨迹，它所发挥的历史作用。明末清初，是农民大起义和王朝更替的风云变幻的时代，秦腔在陕西、甘肃一带崛起，以高亢激越的时代音调，唱出了反抗压迫的斗争精神，通过历史题材和战争题材，抨击腐朽的朝政，高扬爱国的

节操，充满泥土气息，表达劳动农民的乐观精神。剧目大多出自下层文人和艺人之手，其词俚直，其情动人，在群众中盛演不衰。以生、净为主的历史故事戏，以刀马旦为主的展现巾帼英雄风采的戏，迫使一向以才子佳人传奇戏为主的戏曲舞台，发生了一次根本性的变化。这是时代的驱使，绝非个别人所能为。也就在这时，板式变化体制的戏曲新形式，以其擅长抒发人民的新感情而广为流行。各地梆子戏的形成，西皮、二簧腔的产生，都与秦腔和戏曲的新形式有着密切的渊源关系。历史上产生的剧目绝不是都有民主性，但是反映时代精神的优秀剧目，至今被我们改编、整理，保留在戏曲舞台上，仍然给人们以教益，和美的享受。当时代的巨轮推进到爱国、民主、共和思想高涨的辛亥革命时期，改良秦腔的团体应运而生了。一九一二年，李桐轩、孙仁玉等发起创立西安易俗社，他们具有爱国思想和革新政治的抱负，认为“社会教育，其感人最深，普及最广者，莫如戏曲。旧日戏曲优良者固多，而恶劣淫秽是以败坏风俗者，亦所不少。因发起编演新戏以补社会教育之缺陷。”李桐轩还写了《甄别旧戏草》，提出审定旧剧目的标准，虽有其认识上的局限，但从戏曲史上看这还是第一个。在剧目演出上，易俗社反对“把人心引到饮食男女富贵上”去，主张让观众看戏之后“心里都鼓一块劲”，面对列强侵略和压迫我们的现实，想到要报仇雪耻。就这样，以“移风易俗”为宗旨，团结一批作者，应该说是“志士”，编演了许多宣传爱国、抨击时弊、改良陋习的新戏。新剧目，培养了新人材，带动了秦腔艺术的发展，虽然后来迫于反动统治的时势而衰败，但是，它代表了时代对秦腔剧目创作的影响，功不可没。范紫东、孙仁玉等编写的具有一定进步意义的剧目，经过今人的整理，至今

活跃在易俗社，活跃在秦腔的舞台上。秦腔剧目创作史上，最巨大的，具有划时代意义的变革，是在抗日战争时期的革命圣地延安发生的。一九三八年毛泽东同志发表《中国共产党在民族战争中的地位》，提出了把国际主义的内容和民族形式紧密地结合起来，使之具有为中国老百姓喜闻乐见的中国作风与中国气派的精神。这一精神也关系到民族文化艺术的继承与改造。民众剧团即以此为宗旨，编演新戏，改革秦腔，使秦腔艺术步入了一个伟大的新的历史进程。待到一九四二年延安文艺座谈会后，以反映革命现实生活的“新秦腔”，已誉满全国了。作家马健翎及其《血泪仇》，民众剧团为演出该剧所进行的表演艺术、音乐唱腔的革新尝试，应该说是这一历史时期的杰出的范例。建国后，秦腔艺术的“推陈出新”，就是由此肇始，并发展开去，使社会主义革命与建设时期的秦腔剧目创作，有了更大的丰收。

其次，我们想说的是像《初考》这样资料翔实，内容丰富的专著，除了作者的努力以外，它还是时代的产物。一九四八年，面临全国解放的前夕，我们党和政府就在华北《人民日报》上发表了《有计划有步骤地进行旧剧改革工作》的专论，就旧剧剧目，分为对人民群众“有利”、“无害”、“有害”三类，作为审定剧目的标准。那时，有的地方就开始注意收集、记录、整理传统剧目了。一九五一年，中央人民政府政务院发布了《关于戏曲改革工作的指示》，贯彻“百花齐放、推陈出新”方针，和“改戏、改人、改制”的具体政策，鼓励编演现代戏。自此以后，各地戏曲改革部门，都十分重视传统剧目的发掘、记录、整理，和新编演剧目的积累、保存。《初考》能收集，并考订这样多的秦腔剧目，是和陕西省、甘肃省以及其它

有秦腔流行的地区，对剧目的收集、记录、整理工作的成果分不开的。有了剧本，才有了考订、研究的对象，有了开展这种工作的可能。《初考》正是在这种基础上完成的。因此，我们说这部专著是时代的产物，它包涵着许多人的劳动在内，特别是那些把代代相传的“腹本”无私地“吐”出来的老艺人，他们对党的忠诚，对事业的热爱，应该铭记不忘。

最后，我们想说，时代赋予我们的任务，是创造为人民、为社会主义服务的新的戏曲艺术。借鉴前人是为了创造未来，《秦腔剧目初考》的出版，定会发挥它应有的作用。

一九八四年二月于北京

凡 例

一、本书为秦腔剧目研究专著。供给具有中等以上文化水平的读者，戏曲工作者使用的工具书。

二、本书收编剧目一千六百多个。共分四编，以作者为序编著。甲编为明清时期剧目，乙编为民国时期剧目，丙编为陕甘宁边区时期剧目，丁编为建国以后剧目（至一九八二年）。明清时期的剧目，均为传统剧目，按故事的朝代先后顺序排列。

三、本书所收剧目为全国秦腔流行地区的剧目。明清及民国剧目，凡现有存本者，一概编入。陕甘宁边区剧目，凡有存本，或剧本已佚，而能查明创作时间、故事梗概和演出情况者，也一概收入。建国以后剧目，只择其参加过省以上戏曲会演或经省以上出版部门出版者编入。

四、本书所收剧目条目内容，按作者、剧名、剧情、别名、本别、特色、流行、本事、存佚、评注等体例编写。凡经考证能得知者，尽可能予以编著；因年久失传，尚难得知者，只好暂作遗缺。

五、本书所编剧目，凡本戏（包括连台本戏）和单独成目的小戏，均列目编著。对于本戏所属可作单独演出的折子戏，均附于本戏条目“别名”一项中编注说明，不再单独立目。对于陕西四路秦腔，即东路（同州梆子）、中路（西安乱弹）、

西路（西府秦腔）、南路（汉调桄桄）及陕、甘两省共有的剧目，一般作一个剧目计算，择其一省或一路剧目编写，其它各省各路剧目附以说明，概不分省分路立目。

六、本书所编明清及民国剧目，均选取现存最早藏本为据编著。建国以后之改编本，一般只在原本条目中附以说明，概不另立条目编著。所依原本因多系历代艺人收藏的抄存本及口述抄录本，其部分剧目所反映的故事、人物、朝代、地址等，与历史史实和建国以后改编本，尚有一定出入。为保持资料原貌，一般均不作校正，以利研究。

七、本书所编剧目，以考证内容为主。剧情介绍一项，为节约文字，只作简略叙述。流行地域省区，只以一字标明，如陕西作“陕”，甘肃作“甘”等，以此类同。

八、书中凡注有名伶的剧目，均系清代以来见诸文字记载的秦腔著名演员所演出的部分代表作。演出的一般剧目，不附注编入。

九、本书所编剧目，因与其它梆子剧种剧目的渊源关系极为复杂，尚难明断孰先孰后。对此问题，一概从略，不作本书编著内容。只对有同剧目者，作以附注说明。

十、本书所编剧目形式类别，均在剧目名称之后作以标记注明。（本）代表所编剧目为本戏；（小）代表所编剧目为小戏。连台本戏则以注文说明。

十一、本书所编明清传统剧目和民国剧目，计一千五百余出。其中，至建国初，仍于戏曲舞台流行演出者，约有三百余出（包括折戏）。依据一九五一年中央人民政府政务院戏改方针规定和西北军政委员会文化部西北戏曲流行剧目修改审定委员会审定意见（见《西北军政委员会文化部关于戏曲节目审查

结果之决定》、《西北文化部第一期民主评定可演与停演剧目》），逐目分开放上演、修改上演、明令禁演剧目三类评注说明，以供有关剧目审查管理部门与演出团体选择上演剧目时参考。其余尚未评注的剧目，因多数于建国前已为舞台演出自然淘汰。其中虽有少数还可演出，或作修改可演者，但绝大多数都有提倡封建正统观念和奴隶道德，宣扬封建迷信和宿命论思想，诬蔑丑化劳动人民，歌颂投降变节，损害民族尊严，表现野蛮、恐怖、猥亵、淫毒行为等内容。有些是精华与糟粕相杂，甚难修改；有些则纯为坏戏。本书编著此类剧目，仅为戏曲研究工作者提供研究史料之用。

十二、本书按辞书体例编著，这只是尝试，未必妥当。其中条目所属艺术特色等项目，大部分也只就我们的理解、识别及依据有关资料编写。因很多剧目均难看到演出，也不一定准确，仅作参考。

十三、本书所编传统剧目中，约有数十个剧目之内容提要，依据《陕西传统剧目汇编·剧目简介》与《陕西传统剧目说明》中同目剧情说明编入。内容提要后标有（介）字的为前者，标有（明）字的为后者。

十四、本书附有《剧目索引》，以便查阅。

目 录

甲编 明清剧目

一、上古故事戏

- 射九阳 (1) 收三苗 (2)
万宝袋 (2)

二、夏商周故事戏

- 黑逼宫 (《楚仲逼宫》、
《开国图》。含折戏
《楚仲逼宫》) (2)
征北海 (《收魔家四将》、
《苏云妆》) (3)
进姐已 (《反冀州》。含
折戏《哭剑》) (3)
迷生岭 (《迷生岭救父》)
..... (4)
炮烙柱 (《闯宫抱斗》、
《抱火斗》、《梅伯炮烙》。
含折戏《闯宫》、《抱
斗》) (4)
金水桥 (《纣王斩子》)
..... (5)
回西岐 (《文王哭狱》)
..... (5)
哪吒闹海 (6)
姜子牙卖面 (7)
渭水河 (《夜梦飞熊》、《姜
子牙钓鱼》、《雷殛马氏》、
《飞熊扑帐》、《文王访
贤》、《文王拉车》、《八
百年》。含折戏《访贤》)
..... (7)
比干剜心 (《轩辕坟》、
《龙凤剑》、《火化轩辕
坟》) (8)
黄沙岭 (《黄飞虎反五关》、
《黄飞虎反朝歌》) (8)
太师回朝 (《大回朝》、
《太师骂紂》、《陈十策》。
含折戏《大回朝》)
..... (9)
伐崇城 (《斩崇侯虎》)
..... (9)
姜子牙二上昆仑山 (《申
公豹拦路夺榜》) (10)
绝龙岭 (《闻仲归天》、
《黄绝鞭》、《九龙
柱》。含折戏《黄绝鞭》)
..... (10)
太师显魂 (《阴回朝》)
..... (11)
剪梅鹿 (《七鹿剑》)
..... (11)
七箭书 (《武财神图》、

- 《黑虎下山》、《祭公明》) (12)
- 黄河阵 (《九曲黄河阵》、
《混元金斗》、《收三
霄》) (12)
- 藕丝关 (《收四魔》、
《四大天王》) (13)
- 三山关 (《双奇门》、《土
行孙招亲》、《收邓九
公》) (13)
- 金桥阵 (《倒打西岐》、
《收殷郊》) (14)
- 三闾碧游宫 (《朱仙阵》、
《碧游宫》) (14)
- 万仙阵 (15)
- 战潼关 (15)
- 收张奎 (《五岳图》、《定
五岳》、《破滹池》、
《钻川》、《滹池关》、
《收灶王》) (16)
- 降七怪 (《收七怪》、《收
袁宏》、《七圣归天》、
《汜水关》) (16)
- 摘星楼 (《火化摘星楼》、
《斩三妖》) (17)
- 斩妲己 (《杀妲己》) (17)
- 麦里藏金 (《百子图》) (18)
- 周公征东 (18)
- 桃花传 (《周公遇桃花》) (19)
- 鸡头关 (《金刚阵》、《苏
云牧征北海》) (19)
- 皂金山 (《二虎挡关》) (20)
- 青石岭 (《收王洪孟喜》) (20)
- 马王卷 (《马王成圣》) (21)
- 玩月楼 (《忠烈祠》、《聚
魂瓶》) (21)
- 青气瓶 (《邓和路盗宝》、
《梅州讨钩》) (22)
- 標香剑 (22)
- 龙凤杯 (《银河走国》) (23)
- 敲骨求金 (《善宝庄》、
《度白儉》) (23)
- 白鸚鵡 (《日月雌雄杯》) (23)
- 李广催贡 (24)
- 李广出庆阳 (《出庆阳》) (24)
- 李刚打朝 (《黑打朝》、
《斩李广》、《双尽忠》。
含折戏《斩李广》) (24)
- 盗金钩 (《金翅雕大闹潼
关》、《青吉瓶》、《梅州
盗钩》) (25)
- 进褒姒 (《烽火台》《点
烟墩》、《千金一笑》) (25)
- 烟火墩 (《焚烟墩》) (26)
- 如意钩 (《宠褒姒》) (26)
- 少通官 (《淮都关》《怀
土关》、《收子都》) (27)
- 牛脾山 (《伐子都》、《黄
泉迎母》。含折戏《伐
子都》) (27)

- 贝邱山 （《襄公戏妹》、
 《金瓜会》）…………… (28)
 进骊姬 （《美人图》、《重
 耳走国》、《宠骊姬》、
 《蜜蜂计》、《骊姬祸》。
 含折戏《打宫》）…………… (28)
 斩袁隶 （《战袁隶》、《鲍
 叔牙拜相》）…………… (29)
 伐鲁国 （《高奚伐鲁》、
 《绍陵卷》、《舍子救
 侄》）…………… (29)
 百里奚拜相 （《井伯放
 牛》。含折戏《认妻》）
 …………… (30)
 铁兽图 （《孟明降妖》、
 《假途灭虢》。含折戏
 《降妖》）…………… (30)
 韩元山 （《秦晋借粮》、
 《龙门山》）…………… (31)
 齐世子游国 …………… (32)
 公冶长断八岔 …………… (32)
 火烧绵山 （《寒食节》、
 《重耳回国》。含折戏
 《烧绵山》）…………… (32)
 北邙山 （《北邙山射猎》、
 《魏仇降魔》）…………… (33)
 麒麟图…………… (34)
 函谷关…………… (34)
 清河桥 （《刺芳贾》、《射
 斗越椒》。含折戏《清
 河桥》）…………… (34)
 崂山战 （《弦高犒师》、
 《三帅袭郑》、《崂山之
 战》）…………… (35)
 大庆关 …………… (35)
 济河焚舟 （《擒三帅》）
 …………… (36)
 大战青草坡 （《结草抗杜
 回》）…………… (36)
 八义图 （《搜孤救孤》、
 《狗咬赵盾》、《赵氏孤
 儿》。含折戏《盘门》、
 《拷卜凤》、《挂画》）
 …………… (37)
 绝缨会 （《摘缨会》）
 …………… (38)
 四国伐齐 （《登台笑客》、
 《嬉崇台》、《青草坡》、
 《齐国乱》）…………… (39)
 崔子弑齐 （《崔杼弑齐》、
 《海潮珠》、《弑齐君》、
 《避尘帕》）…………… (39)
 金桃会 （《二桃杀三士》）
 …………… (40)
 出棠邑 （《伍员逃国》、
 《伍员杀府》、《战樊城》。
 含折戏《拆书》、《杀
 府》、《逃国》）…………… (40)
 浣纱女 （《浣纱记》）
 …………… (41)
 破樊城 （《出樊城》、《养
 由基困樊城》）…………… (42)
 洪洛山 （《双钓鱼》）
 …………… (42)
 伍员伐郑 （《石矶山》、
 《伐郑国》、《养由基带
 箭》）…………… (43)
 太和城 （《要离刺庆忌》、
 《收殷夫人》。含折戏
 《刺庆忌》、《五雷碗》）
 …………… (43)
 雷阵口 （《广成子打孙武

- 子》) (44)
- 过沙江 (《孙武子救圣》、
《伐蔡国》、《水魔阵》、
《火龙阵》、《焦雄信斩
龙》、《孙武子发兵救
圣》) (44)
- 点女兵 (《破郢都》、《伐
楚国》、《鞭槌楚平王》、
《反昭关》) (45)
- 富贵图 (《鱼腹剑》、《专
诸刺僚》、《辉姬闹房》。
含折戏《辉姬闹房》)
..... (45)
- 翻赚通官 (《七程关》)
..... (46)
- 进西施 (46)
- 槐花宫 (46)
- 夕阳山 (47)
- 水灌晋阳 (47)
- 智瑶哭宫 (47)
- 豫让剗袍 (《国土桥》。
含折戏《国土桥》、《剗
袍》) (48)
- 乐羊子伐中山 (《中山羹》)
..... (48)
- 红教子 (49)
- 湘江会 (《吴起杀妻》、
《英烈春秋》) (49)
- 吴起哭头 (50)
- 刺僚累 (50)
- 天台山 (《孙臧坐洞》、
《孙臧下山》、《过玄关》)
..... (51)
- 碧天院 (《孙庞斗智》、
《火化碧天院》、《伐魏
国》、《庞涓拌纸盆》、
《庞涓搜府》。含折戏
《三搜府》) (51)
- 马陵道 (《孙庞斗智》)
..... (52)
- 苏秦拜相 (《苏秦献策》、
《黄金印》、《金印记》)
..... (52)
- 和氏璧 (《相秦》、《伐
楚》、《伐苏秦》。含折
戏《张打仪》、《激友》)
..... (53)
- 完璧归赵 (54)
- 荆轲刺秦 (54)
- 羊角哀 (《盟中义》、《二
鬼战荆轲》) (55)
- 范雎相秦 (《拷打范雎》、
《须贾吃草》、《范雎拜
相》) (55)
- 越国借粮 (56)
- 英雄会 (《龙须女》、《生
霸王》) (56)
- 龙凤阵 (57)
- 阴火阵 (57)
- 五雷阵 (《阴五雷》、《倒
打毛贲》) (57)
- 群妖匣 (58)
- 困仙阵 (《王翦二下山》、
《打青牛》、《打海朝》、
《铜台面理》、《五子拿
孙臧》、《王翦杀牛》、
《王翦灭六国》) (58)
- 刘月礼 (59)
- 三十六雷 (《枷打雷天亮》)
..... (59)
- 苍龙山 (59)
- 子期论琴 (《伯牙奉琴》)

..... (60)	《泗州城》) (64)
伯牙摔琴 (《马鞍山》)	小儿难孔夫子 (《仲尼师
..... (60)	项橐》) (64)
庄子三探妻 (《大劈棺》、	万宝瓶 (《花园扎蟾》)
《庄子点化》、《阴阳	 (65)
扇》、《梦蝴蝶》、《庄	飞龙剑 (65)
周探妻》) (61)	黄金台 (《乐毅伐齐》、
鞭打芦花 (《芦花絮》、	《日鉴冈王》、《晒尸
《芦花记》、《打芦花》、	台》、《田单救主》、《侯
《孝子花》) (62)	府藏龙》) (65)
三迁教子 (《孟母择邻》)	桑园会 (《秋胡戏妻》、
..... (62)	《马蹄金》。含折戏《采
龙门山 (63)	桑》) (66)
宋康王射天 (《相思树》、	忠孝图 (《曹庄辞朝》、
《麻姑洞》、《青陵台》、	《杀狗劝妻》。含折戏《杀
《双鸳鸯》、《鸳鸯塚》	狗劝妻》) (67)
..... (63)	乘珠缘 (《照乘珠》、《四
水淹泗州 (《曹安杀子》、	大夫伐齐》) (68)

三、秦代故事戏

哭长城 (《孟姜女》、《送	殿装疯》) (70)
寒衣》。含折戏《捉懒	张良刺秦 (《博浪锥》、
汉》即《打城隍》) (68)	《博浪沙》、《双锥记》)
大郑宫 (《始皇搜宫》、	 (70)
《大黄逼宫》。含折戏	圯桥授书 (《黄石公》)
《黄逼宫》) (69)	 (71)
木月剑 (《冷泉亭》)	九战章邯 (《大破章邯》)
..... (69)	 (71)
六义图 (《宇宙锋》、《六	萧何月下追韩信 (72)
人杰》、《一口剑》、《指	困荥阳 (《火化纪信》、
鹿为马》。含折戏《金	《纪信替主》) (72)

四、汉代故事戏

鸿门宴 (73)	乌江战 (《乌江逼霸王》、
王陵归汉 (74)	《九里山》、《霸王别
铁车阵 (74)	姬》) (75)

- 太平宴…………… (75)
- 未央宫 《《斩韩信》。含折
戏《斩韩信》》…………… (75)
- 油鼎封侯 《《收蒯轂》、
《扑油鼎》、《蒯轂扑油
锅》》…………… (76)
- 龙凤环…………… (77)
- 石佛寺 《《反淮安》、《吕
后乱朝》》…………… (77)
- 淮河营 《《盗宗卷》、《火
化宗卷》、《兴汉图》、《下
淮河》。含折戏《下淮
河》》…………… (78)
- 陈平保国 《《吕后篡位》》
…………… (78)
- 裙边扫雪 《《无影剑》、
《东宫扫雪》、《吴荣反
江东》、《扫雪》。含
折戏《扫雪》》…………… (79)
- 梨园山 《《五宝帕》、《梨
园产子》》…………… (79)
- 苏武遇仙 《《李陵台》》
…………… (80)
- 苏武牧羊 《《苏武回国》》
…………… (80)
- 玉梅缘 《《卫子夫和番》、
《霍去病赶挾子》、《霍
仲儒回府》》…………… (81)
- 游昆明池…………… (82)
- 马前泼水 《《朱买臣休妻》》
…………… (82)
- 龙凤旗 《《扯旗放炮》、
《三上殿》。含折戏
《扯旗放炮》》…………… (83)
- 金钩袋…………… (83)
- 昭君和番 《《王昭君》、《美
人图》》…………… (84)
- 槐荫树 《《百日缘》、《天
仙配》、《玉梁桥送子》、
《槐荫媒》、《卖身葬
父》、《槐荫会》》…………… (85)
- 双八卦 《《反八卦》、《药
酒台》、《松棚会》、
《三搜柴府》》…………… (85)
- 白玉簪 《《吕母起义》》
…………… (86)
- 十四王带箭 《《刘秀十二走
南阳》》…………… (86)
- 斩经堂 《《吴汉杀妻》、
《收吴汉》、《散潼
关》、《兴汉图》。含折
戏《吴汉杀妻》》…………… (87)
- 淮阳关 《《王莽赶刘秀》》
…………… (87)
- 鸳鸯被…………… (88)
- 走垭路 《含折戏《翁先生
治病》》…………… (88)
- 昆阳关…………… (89)
- 马武夺元 《《岑马夺元》、
《夺状元》、《王莽闹》》
…………… (89)
- 走南阳 《《三请姚期》、
《十四王带箭》、《刘秀
吃麦仁》、《刘秀烧窑》。
含折戏《麦仁罐》》
…………… (90)
- 姚期招亲 《《姚期挨棒
槌》》…………… (91)
- 宛子城 《《醉擒梁芳》、
《收梁芳》、《酒醉
侯》》…………… (91)

草桥关 《草桥挂鞭》、 《二龙山》…………… (92)	陈兴打娘 《忠义图》。 含折戏《打娘》 …………… (100)
拿王莽 《云台观》、《王 莽台》。含折戏《王莽 台》…………… (92)	汉班超 《五里侯》 …………… (101)
玉虎坠 《娟娟》。含折 戏《探监》、《慈云 庵》、《洛阳点炮》 …………… (93)	葵花镜 《孟日红还阳》、 《孟日红游地狱》 …………… (102)
破昆阳 《闹昆阳》 …………… (94)	渔家乐 《刺梁冀》、《除 梁冀》。含折戏《题 诗》、《纳姻》、《吃 鱼》、《刺梁》 …………… (102)
收岑彭 《棘阳关》、《吉 阳关》…………… (94)	天台山 《长生禄》 …………… (103)
光武山 《取洛阳》 …………… (95)	小蜜蜂计 《红纱灯》 …………… (104)
抓打两条龙 《北平关》 …………… (95)	忠汉图 …………… (104)
姚刚征南 《征南蛮》、 《铁门关》、《姚刚招亲》、 《破柳州》。含折戏《鸡 头关》…………… (96)	司马茂夜断阴曹 《张英 反汉》、《夜断阴曹》、 《夜断七贤》…………… (104)
三打王英 《兴汉图》。含 折戏《二虎山》…………… (96)	伐董卓 …………… (105)
双凤奇 …………… (97)	梁鸿配孟光 《龙门山》 …………… (105)
鬼神庄 《孟坚篡位》 …………… (97)	赵五娘描容 (含折戏《五 娘吃糠》…………… (106)
上天台 《斩姚期》 …………… (98)	鸡头关 …………… (106)
定国剑 《牛头山》 …………… (98)	两合关 《马拉窦融》、 《姚季龙征西》、《两河 关》…………… (107)
双贤一孝 《双贤图》 …………… (99)	壁寒犀 (前本名《壁寒犀》、 后本《冲天岛》…………… (107)
王魁盘城 《梅花阵》 …………… (99)	血孝衫 …………… (108)
贤孝配 《雷殛任灿》 …………… (100)	安安送米 《柳林会》。含 折戏《安安送米》 …………… (108)