

文學常識

蔡儀

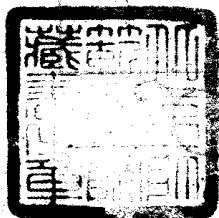


001001 I/1

文学常识  
蔡仪

人民文学出版社

一九七八年·北京



首都师范大学图书馆



20694186

本书根据原作家出版社  
一九六二年版旧型重印。

封面设计：马少展

## 文学常识

---

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

中国青年出版社印刷厂印刷

字数 41,000 开本 787×940毫米 $\frac{1}{32}$  印张 2 $\frac{7}{8}$  插页 2

1978年7月北京第1版

1978年7月北京第1次印刷

---

书号 10019·2654

定价 0.20元

## 目 次

一	为什么要学点文学? .....	1
二	文学是生活的教科书 .....	7
三	文学作品的形象性 .....	16
四	文学作品的真实性 .....	26
五	文学作品的体现阶级意识 .....	34
六	文学作品的创造典型形象 .....	43
七	诗歌中形象的典型性 .....	51
八	文学作品的思想性 .....	61
九	文学的美感教育作用 .....	70
十	为了成为共产主义者 .....	80
附 记	.....	89

## 一 为什么要学点文学？

为什么要学点文学？这个道理本是不难理解的。

我们不是从来就喜欢听讲故事、听唱民歌吗？不是还喜欢看戏吗？故事、民歌、戏文，就是几种不同的文学，听讲故事、听唱民歌或看戏，也可以说是几种不同方式的学文学。为什么要听它看它呢？首先就是因为在听它看它时，能叫我们高兴，觉得有意思。

试一设想，当夏天晚上在房子里呆不住的时候，人们自然都聚集在外面的草地上来乘凉。清风吹走了地面的余热，送来了透体的凉意。月亮洒下银灰色的光辉，照得面前是水一样发白。小孩们和青年人躺在柔软的草上，遥望苍茫无际的天空缀着眨眼的星星，容易引起活跃的求知心和丰富的想象力，这时候有一个能说会唱的人，演唱一段古代英雄人物的传说，或者讲说一个现代

革命人民的故事，人们聚精会神地听着听着，心里就会不禁充满了愉快，而且得到许多启发，感到很有意思。这样听讲故事的好处，不就是要学点文学的一种道理吗？

也可以设想，在春天早晨的农村，生产队员在防旱车水的时候，每条水车都有两三个小伙子，一个个生龙活虎似的在使劲地车水。不过看着红艳艳的太阳照着长空和大地，倒在人们心上投上了一层浓厚的阴影，担心旱象的继续就要耽误插秧的时间。可是这时候一个队员唱起山歌来了，用热情饱满的歌声唱出了克服天旱的决心和拚命车水的干劲。人们听了他雄壮的歌声和豪迈的气魄，心上的阴影突然消除了，自然而然充满了高兴，增长了劲头，蹬水车的脚步就更有力量，更整齐也更快了。这样的听了山歌的好处，不就是要学点文学的又一种道理吗？

在《红军不怕远征难》这部历史小说里面有一个故事，说的是在红军第二方面军北上抗日的长征途中，几个红军和主力部队失掉了联系，走在深山里，正是不辨方向、又没有了粮食，想进村子找人家、又怕碰见敌军时，忽然听见了有个苗族姑娘在唱排歌。他们中的一个青年恰好能对排

歌。于是实际负责领导的同志就怂恿他对排歌，并加以赞扬。另一个女同志，大约因为唱山歌总不免谈爱情，她怕自己听来有点不好意思，就故意说：“懂这个有什么用，不懂不是一样革命吗？”负责领导的那个同志回答她说：“懂得越多，革命就更痛快。”“对完了排歌，你就明白了，比咱们自己怔怔地撞进镇子去好得多！”果然排歌对到最后是：

受苦人啊受苦人，  
受苦人是一家人，  
受苦人要手拉手，  
受苦人要心连心。

于是他们就由苗族姑娘了解到村子里的情况。原来表示怀疑的那位女同志也说：“这一阵子山歌并不是白唱，通过歌子能解决这么多大事啊！”他们一伙六个人就稳稳地进了村子，打了土豪，扩大了红军，还美美的吃了一顿猪肉大米饭。这是过去的故事，也足以说明懂得唱民歌，革命因此也就更痛快的道理了。

上面谈的只是学民歌和民间流传的故事。其实除了民歌还有别的诗歌，除了民间故事还有别

的讲故事的小说、供演戏的剧本等都是文学作品。我们社会主义的小说和戏剧，应该都是和我们的民歌一样，在你看了之后，都能叫你高兴，叫你觉得有意思，叫你增长革命的干劲。

我们是建设社会主义社会、创造人类最美好最理想的生活的人，我们已开始了文化革命，要成为历史上最有文化、最有才能的人。我们要在工作中成为多面手，要获得各种知识，也要懂得多种技艺。因此我们要学点文学。要懂得民歌、民间故事，也要懂得点其他形式的文学。不一定都了解得那么透，“懂得越多，革命就更痛快”，这句话的基本意思总是对的。

譬如说吧，你没有参加过解放军，没有在解放战争中打仗的经验，虽然对于解放军的英勇善战，一直是很敬佩；但是并不是真正具体地知道：解放军在打仗时战斗员究竟怎样勇敢，指挥员又究竟怎样的英明；并不是具体地知道：解放战争的胜利究竟是怎样取得的。是不是想知道这些呢？是很想知道的。有时自己用想象捉摸着，也依然是弄不清楚。可是如果去读那些描写解放战争的小说，如《火光在前》啦、《红日》啦，就可以比较清楚的知道了。



当你读《红日》读到吐丝口外围战役时，就好像和秦守本、王茂生一起，在那个峡谷里追赶敌军师长。敌军师长骑着马逃跑，他们两个用腿跑直追，王茂生这个神枪手也想到用汤姆枪扫射，又怕不能捉活的，那怎么办呢？你不得不和他们一起着急吧。可是王茂生从地下拾起了一支美国步枪，打到第三枪，果然射击目标的黑马应声栽倒下去，那个敌军师长也滚落地上了。好了，可以活捉住他了，这时是多么愉快。当你读到孟良崮高峰争夺战时，又好像和杨军一起在陡峭的悬岩上踏着张德来、马步生几个人叠成的人梯跃上了顶峰，即刻遭到了敌人的围攻，特别是从那个破地堡里跳出来了三个敌人向他冲来，这时你会心情多么紧张呀。可是一个敌人突然被张华峰一枪打死了，另一个敌人被杨军用汤姆枪杆打翻掉到悬岩下去了，第三个敌人正要接近到他身边，又被杨军举枪一击应声就倒了，这时你才松了一口气。不过当时又有敌人抛来一个小手榴弹落在他面前，眼看就要爆炸，你又是怎样着急吧。正在这一刹那，杨军用右脚一踢，那手榴弹又飞回到敌人的顶空上炸了，你又是多么高兴啊！

读了这样的小说，对于解放军就了解得比较

清楚了。不单得到了一些具体的战争生活知识，同时也增加了一定的革命的思想修养和感情锻炼。这是从一般新闻记事和历史书本里往往得不到，而从文学作品里能得到的。

我们每个人的实际生活的经验和知识，总是有限的。了解农村，未必了解工厂；了解工厂，又未必了解部队。在无法亲身经历的情况下，如何能使我们的生活知识和经验丰富些呢？看些文学作品是一种比较适合的补救办法吧。当然，文学作品所能给予我们的生活知识和经验，也是间接的印象或想象的形象，并不如实际生活本身那么真切，那么能叫我们有深刻的感受。但是好的文学作品，究竟能叫我们得到比较全面的、具体的生活的知识和经验。甚至就是我们决没有办法亲身体验的古代的或外国的生活情景，通过真正杰出的文学作品，我们也可以得到一点了解和体会。了解到旧社会人压迫人的不合理的具体景象，体会到被压迫的人民的苦痛和反抗的真实心情，因此更热爱我们自己的新社会，更要为建设社会主义而努力。

文学是一种生活的教科书，我们要理解实际生活，也要学习这种生活的教科书。

## 二 文学是生活的教科书

我们每个人的实际生活的经验和知识确实有限，学点文学，不管是听讲古代英雄的传说，或者听唱当前革命人民的民歌，总可以多懂得一点道理，增加一点知识，这一般的说是完全可以理解的。但是文学作品究竟不同于实际生活，为什么文学能给与我们实际生活的经验和知识，甚至说文学是生活的教科书呢？似乎还是问题。

其实这个问题也是容易明白的。譬如《红日》这部小说，上次也谈到过，它讲的是什么呢？

那就是在解放战争中的华东战场上，我们一个军在苏北的涟水战役后，撤退到鲁南的沂蒙山区，不久参加了莱芜战役，歼灭了大量敌军；又在孟良崮战役中，作为主力攻下孟良崮，打垮蒋军王牌、也是涟水战役的对头冤家敌七十四师，打死了它的师长张灵甫。这部小说讲的就是这一个军在当时几次战役间的情形。它讲出了自军长

以至士兵在战场上作战时的英明策划和勇敢奋战的情形，也讲出了他们在后方休整时的生活情形和思想面貌。其中人物情节虽有虚构，而总的状况是符合实际的。

文学是根据现实生活写的，是反映现实生活的。正因为它写出了一种现实生活的具体的真实情形，所以能给予我们实际生活的知识和经验。

现在再说《青春之歌》这部小说吧。我相信无论谁看它时，一定会对于当时反动的蒋政权如何出卖国家民族利益、压迫学生群众运动并屠杀共产党员和革命人民的残酷统治，有些具体的了解；也一定会对那些共产党员和革命人民的英勇奋斗、宁死不屈的革命精神，有比较真切的感动。可是这部小说是怎样写出来的呢？作者杨沫同志自己就曾说明过。因为她从一九三一年到一九三五年间，就生活在学生群中。尤其是爱那些坚决奋斗、不怕牺牲的大学生，那些为祖国、为人民、为阶级和党献出自己生命的年轻的共产党员们。她能体会到他们当时的苦闷、希望和快乐的心情，也深切地感到党对学生运动领导的伟大意义。在抗日战争期间，她在敌后游击区工作，当时那些共产党员的英雄形象，一有机会，就浮

现在她脑子里，使她激动地想：要是能够把这些人物表现出来，那多么好啊！解放以后因病休养，在静寂的生活中，就又回想那些可爱的人的事迹和自己所走过的道路，于是就忍耐不住地写出了这部小说。作者这些话就说明了《青春之歌》，是以她自己过去的的生活经验、以她所回想起的那些可爱的人的事迹和自己所走过的道路为基础而写成的。如果没有那种生活，决不可能有她这部小说，这是可以断言的。

还有四川乐山磷肥厂工人同志的一首诗，题为《夜话》，也很好地说明了文学和现实生活的这种关系。

室外的风雪弥漫，  
屋里的炉火温暖，  
围着坐下来吧，  
来欢度周末的夜晚。

我们矿山工人的语言  
是人间最朴素的语言，  
用不着修饰，  
也用不着渲染。

从故乡谈到矿山，  
从妻子怀中的婴儿谈到生产，  
即使谈到新铺上的一根枕木，  
劳动成果是这样逗人喜欢。

.....

.....

诗人呵！如果你坐在我们中间，  
把这些平常的谈话记下来，  
用不着再加工提炼，  
都是朴实的诗篇！

你读了这首诗，是不是相信最后那节话呢？  
试想—想他们当时围炉夜话的情况：外面是寒风夹着雪花吹得呼呼的乱叫，屋里是炉子烧得火焰红红的一闪一闪的往上跳，大家劳动了一个星期，创造了许多产品，在这个周末的夜晚，怀着愉快的心情在这里向着炉火团团地坐着。这时大家身子靠拢、心也更靠拢了，身上温暖、心也更温暖了，于是自然而然地以真挚的态度、朴素的语言畅谈起来了。每个人的谈话都是要表达自己心情

的愉快，也是想以自己的谈话叫别人愉快。这样的谈话正如他们的心情，是纯真的、朴素的，也是美丽的、富有诗意的。如果诗人理会了他们谈话的这种精神，把充分地表达这种精神的那些谈话记录下来，那一定就是诗。这篇《夜话》不就留下了夜话的一些诗意，不就是诗吗？

自然，不是一切生活事实记录下来就是文学，也不是一切记录生活事实的文章都是文学。不是的，一般的新闻记事和历史书，都是记录了生活事实的，就不同于文学作品。可是记录生活事实的文章虽未必是文学，而文学却不能不是源于现实生活的。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》里早就告诉了我们说：

作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、

用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。

这是关于文学反映现实生活的最恰好也最有力的说明。由此可知文学必须是根源于现实生活，必须是反映现实生活的。

也许以为一个人的想唱歌，完全是由于自己心里的高兴，他想唱的也只是心里的这种高兴。那么歌谣好象根本就是表现作者的心情的，因此似乎不能说文学是描写现实生活的。

是的，文学都表现作者的心情。尤其是象上面所说的那样的歌谣，按一般的说法就是一种抒情诗。所谓抒情诗，主要是作者自己唱自己的事、抒发自己的感情的。但是人的心思和感情，本身就是由现实生活所产生的，也只有借生活活动发出来。完全脱离社会生活，根本就不可能有什么人的思想感情。因此抒情诗虽说主要是表现作者的思想感情的，可是它的表现感情，也要描写感情所由产生的现实生活根源，描写感情所发出来的生活活动现象；否则不可能恰好表现感情。于是抒情诗也就根本上是反映现实生活的。



且以上面所举红军战士和苗族姑娘对排歌时所唱的那首山歌来说：“受苦人啊受苦人，受苦人是一家人，受苦人要手拉手，受苦人要心连心。”——这就显然是首抒情诗。它所表现的毫无疑问是唱歌人的思想感情，然而同时也确实确实是现实生活的真情。“受苦人是一家人”，要“手拉手”来“心连心”，这有什么不是生活的真实呢？而且事实证明他们手拉手、心连心了，才推倒了压在他们头上的三座大山，难道这不是真实的生活吗？就是因为这个歌既唱出了革命战士的思想感情，也反映了现实生活的真实情形，所以它能感动人、启发人，叫人听了高兴，感到有意义。

抒情诗本是抒发感情的，尚且如此，那么和抒情诗不同的小说戏剧等，更不能不说是描写现实生活的。如《红日》这样的小说，自然也表现作者的思想感情，但是它所讲的既是解放战争中我华东解放军一个军的战斗故事，作者的思想感情，就是通过对于故事情节的处理，人物性格的刻划来表现的。作品中描写得相当好的人物是很多的，我们现在只就它对于军长沈振新的描写来看吧。它所描写的沈振新，对于部下、甚至对于一个普通士兵，都是很关心、很亲近、很爱护的。如