

造型文化丛书

中国古塔

张斌远 夏志峰

著



造型文化丛书 主 编:洛 齐 徐恩存

中国古塔

夏志峰 张斌远 著

浙江人民出版社

责任编辑：蒋 恒

封面设计：池长尧 孙 璐

责任校对：徐培培

中国古塔

夏志峰 张斌远 著

浙江人民出版社出版发行 浙江印刷集团公司印刷

(杭州体育场路 347 号)

(杭州环城北路 41 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 8.75 插页 9 字数 19.5 万 印数 1-5000

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-213-01185-5/G·304 定 价：15.50 元



印度卒堵波（公元前 250 年）



河南登封嵩岳寺塔（北魏）



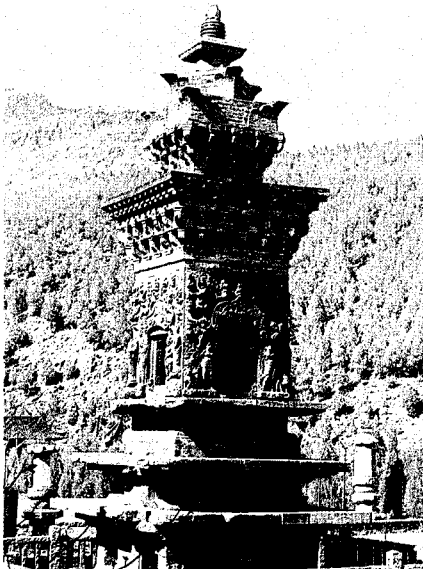
山东历城四门塔（隋）



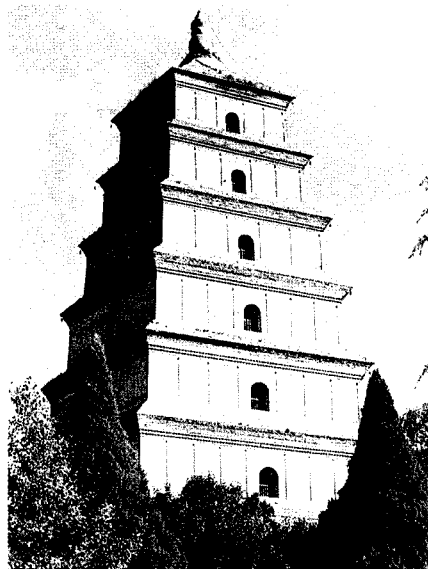
河南登封净藏禅师塔（唐）



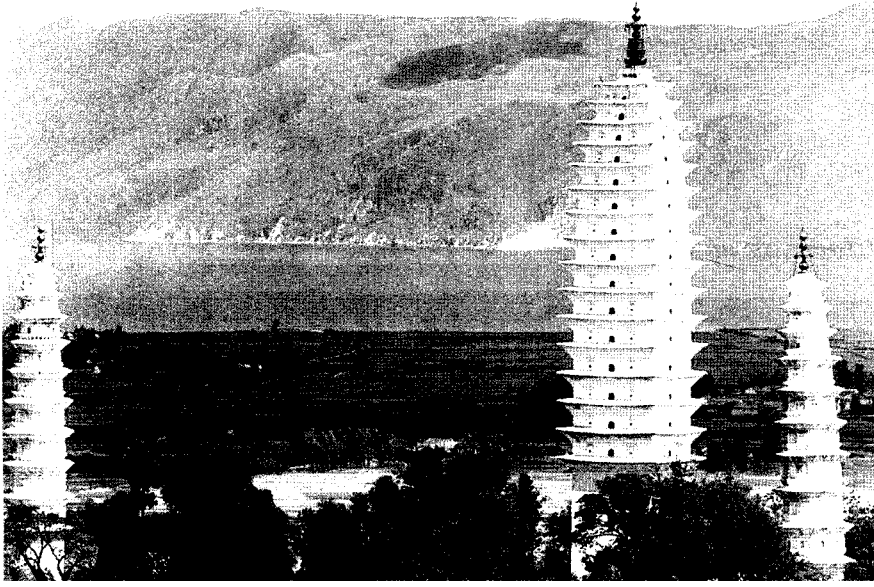
河南安阳修定寺塔（唐）



山东历城龙虎塔（唐）



陕西西安大雁塔（唐）



云南大理三塔（唐）



江苏镇江金山寺慈寿塔（唐）



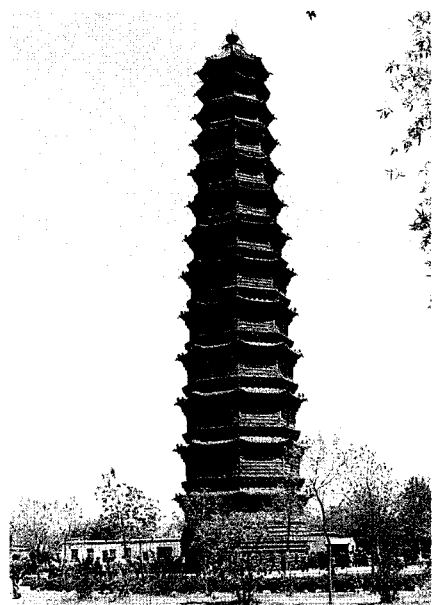
山东历城九顶塔（唐）



福建泉州开元寺仁寿塔（五代）



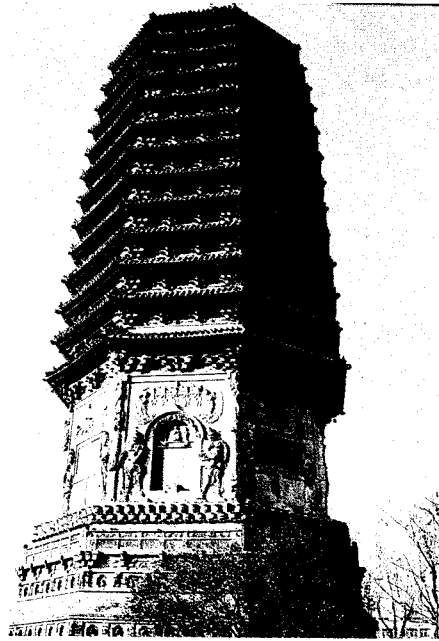
湖北当阳玉泉寺铁塔（北宋）



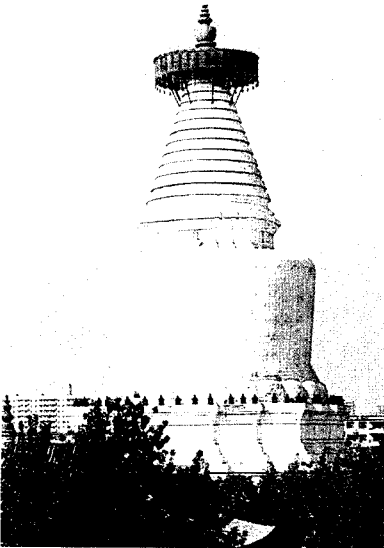
河南开封祐国寺塔（北宋）



山西应县木塔（辽）



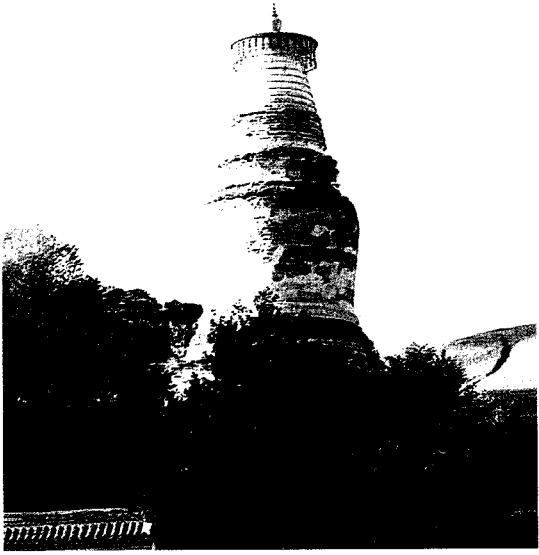
北京天宁寺塔（辽）



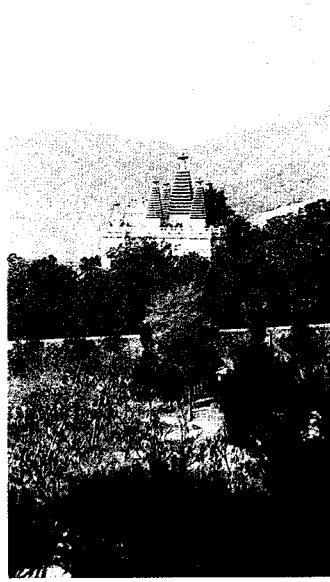
北京妙应寺白塔（元）



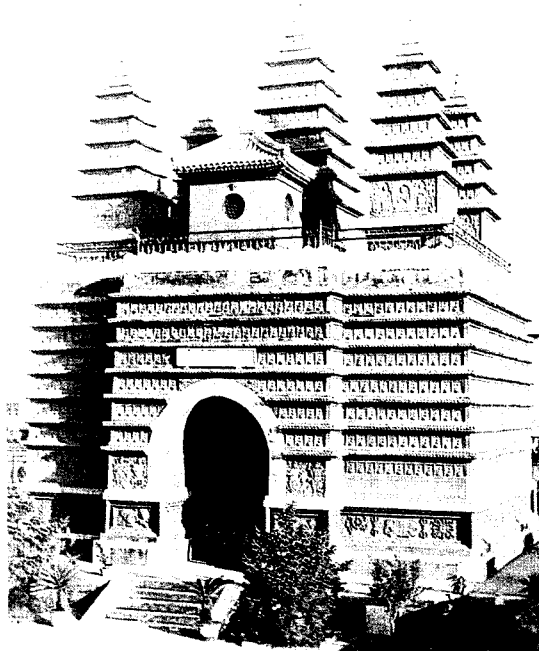
山西洪洞广胜上寺飞虹塔（明）



山西五台山塔院寺舍利塔（明）



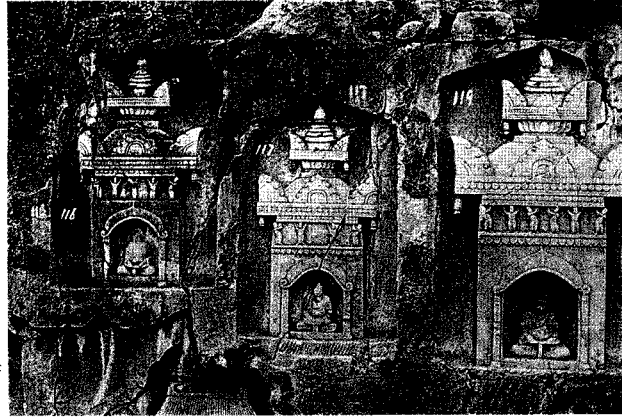
北京香山碧云寺金刚
宝座塔（清）



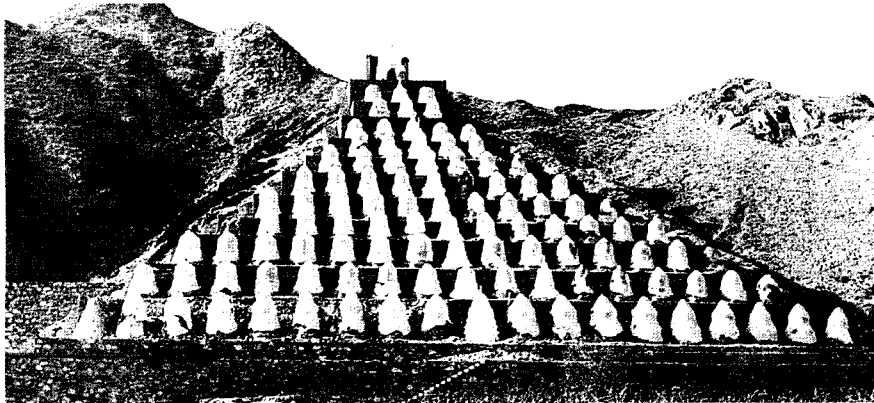
内蒙呼和浩特慈灯寺金
刚宝座塔（清）



河南登封少林寺
塔林(唐~清)



河南安阳灵泉寺
石刻塔林(东魏~清)



宁夏青铜峡一百零八塔(清)



云南勐海景真塔（清）



云南曼飞龙白塔（笋塔）



甘肃敦煌慈氏塔

总 序

邓 白

接到浙江人民出版社送来的《造型文化丛书》一部分书稿资料，约我写一篇“总序”。我近因年迈体衰，思维迟钝，且久患白内障，看书写字也感困难；手边又拖欠了几篇文债急待清还，不想再接受约稿。

尤其翻开资料一看，更使我吃了一惊！这套丛书包括了《中国石窟》、《中国寺观》、《中国古塔》、《中国戏台》等。对这些造型文化，我平时缺少研究，即如石窟方面，虽然也曾先后到过敦煌、龙门、云冈、麦积山等地，并临摹过一些壁画，但除了对它的绚烂多采的艺术略有了解之外，有关石窟的形态特征、宗教信仰，以及它的文化功能、文化传播等问题，则知之甚少。“知之为知之，不知为不知”，不能冒不知为知，不负责任地给“总序”写几句外行话，影响本丛书的学术价值。

说起来很惭愧，这些丛书的资料，在我的案头被搁置了两天，才记起应该把它送回出版社，顺便表示歉意。事有凑巧，在整理这份资料时，不慎把王蒙同志写的《中国石窟》序言滑落地上。急拾起来一看，引起了我的注意和兴趣，他那高瞻远瞩的论断：“人心不死，艺术不灭。”使我精神为之一振。把其余几本书目看了一遍，觉得对这些古寺、古塔的研究，很有特色，

不是一般枯燥无味或说教的文章，而富于文采和诗意。如“古道西风瘦马”，“结庐在人境”，“僧敲月下门”，“西北有高楼”，“笙歌归院落”等，都有优美的意境和神秘的美感，引人入胜，发人联想。然后又选了《中国戏台》书稿，匆匆阅读，给我很大启发，不禁对这套丛书几位跨世纪的作者肃然起敬！有幸能读到这样弘扬传统文化的好书，不揣老朽，也要说几句外行话，表示我衷心的敬佩！

自从我国改革开放以来，受到外来文化的不断冲击，出现了一股“新潮”逆流，反历史，反传统，崇洋轻中，流行虚无主义和拜金主义，使不少青年人迷失方向。有人“借新”为名，炮制一些奇奇怪怪的东西，脱离群众，脱离现实生活。对祖国优秀文化，视为落后，弃如敝屣，数典忘祖，妄自菲薄。有些人叫嚣“要与传统彻底决裂”；有些人极力鼓吹“全盘西化”；吵嚷嚷嚷，很热闹了一阵子。使人为之叹息，为之担忧，为之彷徨不安，深恐传统失传，后继无人，断送了五千多年的辉煌文化。

然而，中国是一个传统深厚的文明古国，有着浩瀚无际的文化积淀，有根深蒂固、坚韧不拔的民族精神，经历沧海桑田的变乱，却始终不能动摇中华文化永恒不替的生命力。任何帝国主义妄想用文化侵略或和平演变来征服 12 亿多人口的伟大民族，都是徒劳的，注定要失败的。

中国文化内涵包罗极广，且不说有关哲学、文学、书画等方面的卓越成就早已蜚声寰宇，独领风骚。即如石窟、寺、塔、戏台等比较冷门的学科，也不容忽视。由于这类造型文化长期植根于人民生活的土壤之中，经广大群众世代相传，妇孺皆知，喜闻乐见。它的数量之大，形式之多，影响之广，无疑是我们祖先留下的一份珍贵遗产。

仅就浙江一省的古寺古塔，粗略一查，就不下几百座。其中具有代表性的古寺如：杭州的灵隐寺（建于晋咸和元年，公元326年），宁波的保国寺（建于东汉），新昌的大佛寺（建于晋太元年间，公元376—396），诸暨的化成寺（建于梁大同二年，公元536年），奉化的雪窦寺（建于唐会昌元年，公元841年），鄞县的天童寺（建于唐开元二十年，公元732年），金华的石佛寺（建于梁大同六年，公元540年），湖州的铁佛寺（建于宋天圣三年，公元1025年），天台的国清寺（建于隋开皇十八年，公元598年）。这些古寺均历史悠久，规模宏伟，影响深远。此外，如杭州的净慈寺、玉泉寺、韬光寺，温州的江心寺，萧山的觉苑寺，临安的禅源寺、普庆寺，上虞的国庆寺、东山寺，慈溪的五磊寺，定海的祖印寺，普陀的法雨寺、普济寺、慧济寺，鄞县的阿育王寺，金华的法隆寺，东阳的中兴寺，浦江的隆德寺，兰溪的圣寿寺、栖真寺，永康的广慈寺，武义的台山寺，嘉兴的觉海寺、能仁寺，德清的云岫寺，长兴的大云寺，天台的真觉寺，黄岩的灵石寺，瑞安的观音寺，文成的净慧寺，丽水的三岩寺，缙云的黄龙寺，青田的栖霞寺，云和的惠明寺等。

关于古塔如：杭州的六和塔、保俶塔、雷峰塔，宁波的天封塔，温州的江心寺东西二塔，临安的普庆寺石塔，绍兴的应天塔，诸暨的化成寺塔，宁波的文峰塔，鄞县的镇墟塔，金华的舍利塔，东阳的南寺塔，义乌的大安寺塔、双林寺塔、钓鱼岩塔，浦江的龙德寺塔，兰溪的能仁塔，湖州的飞英塔，安吉的灵芝塔，黄岩的灵石寺塔，乐清的真如寺塔，永嘉的罗浮双塔，瑞安的观音寺塔，平阳的宝胜寺双塔，松阳的延庆寺塔等等。

以上皆明代以前所建的寺、塔，有不少是省级或县级的重点文物保护单位。其中鄞县的天童寺，属于全国重点文物保护单位。

单位。它的曹洞宗和国清寺天台宗，对我们邻邦日本和东南亚各国影响很大。

如果从全国范围来看，著名的古寺古塔更是难以胜数，它们在建筑工艺和雕刻艺术上的高度造诣，是中国文化的瑰宝，在文化史、美术史上有其不可磨灭的地位。

不嫌罗唆，引了一大堆浙江寺、塔的资料，目的是想说明一个问题：这大量的文化遗产，都是我们祖先智慧的结晶。作为文艺工作者，怎么能熟视无睹，任其受着无情的冷遇呢！

记得一位著名的华裔美籍科学家曾经说过：“一个依赖过去的民族，是没有前途的；一个忘记祖先的民族，也是没有希望的……中国要发展，首先要了解自己的历史，了解国情。青年人是祖国的希望，尤其应有民族自尊心。”

从这套《造型文化丛书》中，我看到了希望！体会到了民族自尊心。弘扬传统文化，也就是振兴民族精神的具体表现。

值得特别提出的是，本丛书有三突破：

第一，突破“新潮”逆流的冲击。几位风华正茂的著者，坚定不移地沿着“古为今用”的方针，用具体的研究成果，弘扬中华民族文化，作出积极的贡献。

第二，突破冷门传统学科无人问津的狭隘观念。作者不辞辛劳，进行实地考察，搜集掌握大量资料，经过系统深入研究，写成史论结合的学术著作，给这些造型文化以应有的评价。

第三，突破著作内容越专、学术性越强，越不易出版的难关，取得出版社大力协助，为本书问世提供了有利条件。

这三个突破，在现阶段来看，依然是难能可贵的。总之，《造型文化丛书》是一套富有学术价值的好书，必然会获得广大读者的重视和欣赏。

前 言

在中国古代建筑中，塔是唯一从域外传入，并与中国传统建筑融为一体，且自成一系的建筑类型。自东汉时期开始，迄止明清时期，在中国土地上究竟建造过多少古塔，现在已难以说清。仅现存的北朝至明清时期的各类古塔，就数以万计，几乎遍及全国各地。应该说，这是一笔数量极为可观的文化财富。研究、保护和继承这笔财富，便成为历史赋予我们的义不容辞的责任。

中国古塔经历了上千年的发展历程。在这个漫长的过程中，古代的工程师们不断改进、完善古塔的建筑技术，从而使中国古塔在工程技术方面取得了杰出的成就。但中国古塔的文化成就并不仅仅表现在工程技术方面，其内涵也十分丰富，既有宗教方面的，还有艺术（包括造型艺术）和环境方面的。因此，对中国古塔的研究不应局限于古建筑学的范围内。开展多角度、多层次的研究工作，无疑是十分有益的。

中国古塔的建筑形式是多种多样的。习惯上采取的主要以造型来区分的亭阁式、楼阁式、密檐式、喇嘛式和金刚宝座式等的分类系统，并不能包含所有的古塔，而只是对比较常见的古塔所作的一种类型划分。若笼统地以汉式塔、藏式塔和缅寺塔来划分古塔系统，则又嫌粗略。事实上，有一些古塔集几种

造型于一体；另有一些古塔是汉藏建筑风格的结合体；还有一些古塔则不属于上述任何风格之一种，因而显得别具一格，如钟形塔、瓶形塔和幢形塔等。虽然这些古塔为数甚少，但其格调独异的造型艺术，在中国古塔之林中熠熠生辉，独放异彩。总之，对中国古塔类型的认识，不可一概而论，既要看到林，也要看到木。

中国古塔是极具中华传统文化特色和强烈民族风格的建筑物。但在民族风格之下，还富有个性极强的时代风格和地方文化特色，这正反映了中华民族文化源远流长、多姿多采的一面。目前，对于中国古塔的断代研究比较成熟，而对于其地方性的研究则尚有欠缺。南方与北方古塔在造型和结构上的差异是显而易见的，将这种现象仅归于南方人与北方人性格上的差异似乎不够全面。比如按照浙江籍工程师俞浩所设计的蓝本而建造的开封铁塔，竟然没有一点南味，倒成了北方古塔的典型代表。显然，这绝非性格差异所能解释，还应有其他因素的影响，需要我们作进一步的研究，而这种研究只有也必须从古塔的地方性入手。

笔者多年来一直从事文物工作，与祖先遗留给我们的丰富的文化遗产结下了深厚的感情。承蒙浙江人民出版社推出《造型文化丛书》，使本书有了难得的面世机会。虽然我们主观上想努力写好这本书，但与到处闪耀着光辉的古塔遗产相比，本书仍嫌粗糙，真愧对古人之感！由于视野狭窄，积累浅薄，不能把有些比较重要和典型的塔例写进书中，憾莫大焉。加之本属不敏之辈，水平有限，难免有错讹谬误之处，还请方家及同志者不吝赐教。由于客观上的原因，一些令人感到生疏的冷僻的专业术语，仍不可避免地出现在书中，这可能给一些非专业读者造成一定的阅读障碍，在此谨致歉意。