

# 世界考古学概论

李连 霍魏 卢丁 编著

江苏教育出版社



# 世界考古学概论

编 著：李 连  
          霍 魏  
          卢 丁

江苏教育出版社

责任编辑：褚庆林

封面设计：徐凤廖

## 世界考古学概论

李 连 霍 魏 卢 丁  
编 著

---

出版发行：江苏教育出版社

经 销：江苏省新华书店

印 刷：江苏溧阳县印刷厂

---

开本850×1168毫米 1/32 印张12.875 字数312,000

1989年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数 1—2,000册

---

ISBN 7—5343—0676—0

---

K·13

定价：5.80元

## 编者说明

考古学,是一门古老而又年轻的学科,它通过对已被岁月所湮灭的昔日世界的发掘,来复原人类社会的历史面貌。中国,由于她悠久的历史和高度的文明,在幅员辽阔的大地之下,珍藏着华夏祖先光辉灿烂的历史和成就。随着对这悠久历史文化的发掘和研究,中国考古学获得了很大发展。由于近年来人们对考古学的兴趣与日俱增,已经开始把眼光逐渐投向世界,了解和研究世界考古学的成就。

另一方面,在开展中外文化的对比研究中,从考古学的角度来了解世界各民族文明的起源和发展,了解世界各国古代文化的不同特点及其相互之间的联系和影响,正受到我国学术界的普遍重视。

但是,由于种种原因,目前国内还没有一本专门系统介绍世界考古学的书籍来满足读者的需求,这一现实推动了我们编写《世界考古学概论》一书,旨在抛砖引玉。

本书根据中外学者的有关学术著作,将世界各大洲的地域与时代先后有机地结合起来,较为全面、系统地概述了18世纪以来迄今为止世界考古发掘与研究的主要成果。简要介绍了有关人类的起源和发展,世界各民族原始农业、畜牧业、手工业的发展,民族迁徙与融合,古代城市、国家的兴起,以及宗教、艺术、建筑、丧葬习俗等各方面的情况。并在书中提供了十分丰富的插图和一些表格,书后还附有参考书目。由于中国考古学已有专著介绍,故本书不再包括中国考古学的内容。

本书对于从事考古学、历史学、民族学、宗教学、艺术史、科技史等各方面研究的同志,以及广大历史、考古与文物爱好者,都具有一定的参考价值。

本书编著工作具体分工如下：李连，第一章、第四章、第六章、第七章、第九章的第一节；霍巍，第二章、第五章、第八章、第九章的第二节；卢丁，第三章。插图和表格统一由李永宪绘制。

本书是为开设《外国考古》这一课程而编写。由于我们的水平有限，时间仓促，故本书的缺点和错误在所难免，恳请读者不吝赐教，给予批评指出为感。

编 者

1986年6月

# 目 录

<b>第一章 欧洲古代文化</b> .....	( 1 )
<b>第一节 旧石器时代</b> .....	( 1 )
一 打器文化.....	( 2 )
二 阿布维利文化.....	( 3 )
三 阿舍利文化.....	( 4 )
四 莫斯特文化.....	( 6 )
五 后期旧石器文化.....	( 8 )
<b>第二节 中石器时代</b> .....	( 15 )
<b>第三节 新石器时代</b> .....	( 18 )
一 巴尔干半岛.....	( 18 )
二 希腊半岛.....	( 21 )
三 中欧.....	( 24 )
四 西欧.....	( 26 )
五 北欧.....	( 28 )
<b>第四节 青铜器时代</b> .....	( 31 )
一 爱琴文明.....	( 31 )
二 东欧南部草原地带.....	( 43 )
三 其他地区.....	( 48 )
<b>第五节 早期铁器时代</b> .....	( 51 )
一 希腊.....	( 51 )
二 意大利.....	( 53 )
三 从英国到罗马尼亚的狭长地带.....	( 56 )
四 黑海北岸.....	( 57 )
<b>第六节 古典文化时代</b> .....	( 61 )
五 古典文化的一些问题.....	( 61 )

二	古典文化的面貌·····	( 63 )
三	雅典和罗马古城遗址·····	( 68 )
四	周围地区的落后文化·····	( 72 )
<b>第二章</b>	<b>西亚古代文化</b> ·····	( 76 )
第一节	旧石器和中石器时代·····	( 76 )
一	旧石器时代·····	( 76 )
二	纳吐夫文化·····	( 79 )
第二节	新石器 and 铜石并用时代·····	( 84 )
一	前陶新石器文化·····	( 84 )
二	有陶新石器 and 铜石并用时代·····	( 88 )
第三节	古代城市国家的兴起·····	( 93 )
一	欧贝德文化·····	( 93 )
二	乌鲁克文化·····	( 96 )
三	捷姆迭特·那色文化·····	( 97 )
第四节	苏美尔—阿卡德城市国家·····	( 100 )
一	早期苏美尔城市国家·····	( 100 )
二	阿卡德王国时期·····	( 104 )
三	乌尔第三王朝时期·····	( 106 )
第五节	巴比伦和亚述时代·····	( 109 )
一	古巴比伦王国时期·····	( 109 )
二	亚述帝国时期·····	( 114 )
三	新巴比伦王国时期·····	( 120 )
第六节	波斯、安息和萨珊朝波斯帝国·····	( 121 )
一	波斯帝国阿契美尼德时代·····	( 121 )
二	安息王朝时代·····	( 126 )
三	萨珊朝波斯帝国·····	( 127 )
第七节	赫梯、腓尼基和巴勒斯坦·····	( 129 )
一	赫梯·····	( 129 )

二	腓尼基·····	(131)
三	巴勒斯坦·····	(133)
<b>第三章</b>	<b>非洲古代文化·····</b>	<b>(138)</b>
第一节	石器时代的划分·····	(138)
第二节	旧石器时代早期·····	(139)
一	奥杜韦文化·····	(140)
二	阿舍利文化·····	(141)
第三节	旧石器时代中期·····	(143)
一	北非·····	(143)
二	福尔史密斯文化·····	(145)
三	桑戈文化·····	(146)
第四节	旧石器时代晚期·····	(149)
一	北非·····	(149)
二	卢彭巴文化·····	(150)
三	斯蒂尔贝文化·····	(152)
第五节	旧石器时代末期至中石器时代·····	(153)
一	北非·····	(153)
二	东非·····	(155)
三	中非、南非·····	(156)
第六节	新石器时代·····	(160)
一	北非·····	(160)
二	东非、中非、西非·····	(163)
三	非洲的岩壁画艺术·····	(164)
第七节	金属器时代·····	(168)
第八节	埃及考古学·····	(170)
一	埃及考古学发展简史·····	(171)
二	史前时代·····	(172)
三	历史时代·····	(175)



四	遗迹与遗物·····	(177)
<b>第四章</b>	<b>南亚古代文化·····</b>	<b>(187)</b>
第一节	旧石器时代·····	(187)
一	早期·····	(188)
二	中期·····	(189)
三	晚期·····	(190)
第二节	早期农业文化·····	(190)
一	俾路支和印度河平原·····	(191)
二	布尔扎霍姆文化·····	(193)
第三节	印度河城市文明·····	(194)
一	印度河文明的基本面貌·····	(195)
二	摩亨佐达罗与哈拉巴城址·····	(197)
三	卡里班根与罗塔尔城址·····	(198)
四	印度河文明的衰落·····	(201)
第四节	地方性原始文化·····	(202)
一	印度东部·····	(203)
二	德干高原·····	(203)
三	巴纳斯文化·····	(204)
四	马尔瓦文化·····	(205)
第五节	印度河后续文化·····	(206)
一	后哈拉巴文化·····	(206)
二	窖藏铜器文化与甘达拉墓葬文化·····	(207)
三	灰色彩陶文化与北方磨光黑陶文化·····	(208)
四	巨石文化与岩壁绘画·····	(210)
<b>第五章</b>	<b>中亚、北亚古代文化·····</b>	<b>(213)</b>
第一节	中亚·····	(213)
一	旧石器时代·····	(213)
二	中石器时代·····	(216)

三	新石器时代·····	(217)
四	铜石并用时代和青铜器时代·····	(220)
五	早期铁器时代·····	(223)
六	奴隶制时代·····	(225)
七	中世纪早期·····	(233)
第二节	蒙古·····	(238)
一	旧石器时代和新石器时代·····	(238)
二	青铜器时代·····	(240)
三	铁器时代·····	(242)
第三节	西伯利亚·····	(246)
一	旧石器时代·····	(246)
二	中石器时代·····	(249)
三	新石器时代·····	(251)
四	青铜器时代·····	(257)
五	早期铁器时代·····	(263)
<b>第六章</b>	<b>日本古代文化</b> ·····	(271)
第一节	先绳纹时代·····	(271)
一	旧石器时代的编年·····	(272)
二	旧石器的终结与陶器的产生·····	(274)
第二节	绳纹时代·····	(276)
一	陶器的编年·····	(276)
二	生产与居住·····	(281)
三	墓葬与装饰品·····	(283)
第三节	弥生时代·····	(283)
一	陶器的编年·····	(284)
二	铜器、铁器和石器·····	(288)
三	村落和农业、纺织·····	(289)
四	墓葬、装饰品和其他·····	(290)

第四节	古坟时代·····	(292)
一	土师器与须惠器·····	(292)
二	生产与生活·····	(294)
三	坟墓·····	(295)
四	武器、马具和铜镜·····	(297)
五	装饰品与文字·····	(298)
第五节	历史时代·····	(298)
一	平城京城址·····	(299)
二	太宰府城址·····	(301)
<b>第七章</b>	<b>朝鲜古代文化</b> ·····	(303)
第一节	旧石器时代·····	(303)
第二节	新石器时代·····	(304)
一	新石器文化的基本面貌·····	(305)
二	先篔纹陶器·····	(306)
三	篔纹陶器·····	(307)
第三节	青铜器时代·····	(310)
一	陶器的多样性·····	(311)
二	石制品·····	(313)
三	居住址·····	(314)
四	墓葬·····	(315)
五	青铜制品·····	(316)
第四节	早期铁器时代·····	(317)
第五节	乐浪带方郡时代·····	(318)
一	乐浪郡城址·····	(319)
二	带方郡城址·····	(319)
三	乐浪墓葬·····	(320)
第六节	三国时代·····	(321)
一	高句丽遗址·····	(322)

二	百济遗址·····	(325)
三	新罗遗址·····	(327)
第七节	新罗统一时代·····	(328)
一	城市规划及宫城庭园·····	(329)
二	墓葬·····	(330)
三	佛教遗址·····	(330)
<b>第八章</b>	<b>美洲古代文化</b> ·····	(332)
第一节	北美洲·····	(333)
一	石器文化期·····	(333)
二	古代文化期和前古典期·····	(336)
三	古代文明的曙光·····	(346)
第二节	中美洲·····	(347)
一	石器文化期·····	(347)
二	古代文化期和前古典期·····	(347)
三	古典期·····	(350)
四	后古典期·····	(356)
第三节	南美洲·····	(360)
一	石器文化期·····	(360)
二	古代文化期和前古典期·····	(363)
三	古典期和后古典期·····	(365)
<b>第九章</b>	<b>东南亚、大洋洲古代文化</b> ·····	(371)
第一节	东南亚·····	(371)
一	旧石器时代·····	(371)
二	中石器时代·····	(375)
三	新石器时代·····	(376)
四	金属器时代·····	(379)
五	古代文明·····	(382)
第二节	大洋洲·····	(385)

一	人类向大洋洲的迁徙·····	(385)
二	澳大利亚·····	(386)
三	美拉尼西亚·····	(387)
四	波利尼西亚·····	(389)
五	密克罗尼西亚·····	(395)
<b>主要参考书</b> ·····		(397)

## 第一章 欧洲古代文化

欧洲位于东半球的西北部。北临北冰洋，西濒大西洋，南滨大西洋的属海地中海。陆地东至乌拉尔山脉，南至马罗基角，西至罗卡角，北至诺尔辰角。东以乌拉尔山脉、乌拉尔河、里海、高加索山脉等同亚洲分界。在地理上习惯分为南欧、西欧、中欧、北欧和东欧五个地区。

这里所指的“欧洲”，由于时代的不同，其范围也有所不同。例如，北非西部在中石器时代不属于欧洲文化圈，但是，到了罗马时代却为欧洲文化圈所包括。欧洲考古学以欧洲古代各时期的文化为研究对象。

### 第一节 旧石器时代

欧洲既不是人类的诞生地，也不是人类文化的起源地。一般认为欧洲的人类是在距今 150 万年前左右，从非洲首先来到地中海。后在距今 70—100 万年前到达欧洲中部居住。欧洲旧石器时代的考古工作，开展得早，研究也较深入，19 世纪以来，即已弄清旧石器时代文化的发展序列，成为世界上许多地方考古文化分期的标尺。1869 年法国考古学家 G·de·莫尔蒂耶将欧洲的旧石器文化分为 5 期，即舍利期、阿舍利期、莫斯特期、梭鲁特期和马格德林期。“莫尔蒂耶编年”长期以来给旧石器时代的考古研究带来深刻的影响。后来法国考古学家 H·E·P·步日耶等人在此基础上，根据新发现的材料，进行了大幅度的修正和补充。现今欧洲旧石器时代文化的发展序列大致如下：打器文化、阿布维利文化、阿舍利文化、

莫斯特文化、后期旧石器文化（表1—1）。

在人类发展的早期，欧洲有过多次数冰川活动，通常认为有4期，即贡兹、明德、里斯和维尔姆冰期，或称第一、第二、第三、第四冰期。冰期代表寒冷气候。两次冰期之间称为间冰期，代表温暖气候。间冰期的次序为贡兹—明德、明德—里斯、里斯—维尔姆三个间冰期，或称第一、第二、第三间冰期。欧洲旧石器时代文化的相对年代，多是用冰期或间冰期来表示。

### 一 打 器 文 化

打器文化是欧洲迄今为止人们所知道的最古老的文化。代表

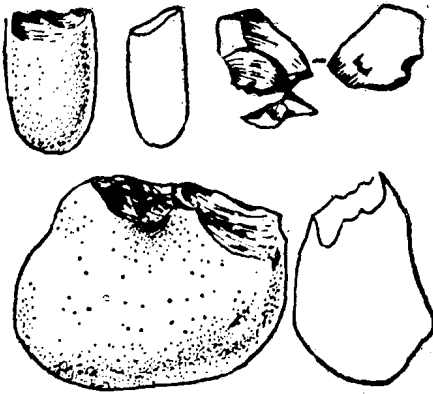


图1-1 瓦隆内的砾石石器和石片

性遗址为法国南部芒通附近的瓦隆内洞穴。1958年发现，1959年和1962年发掘。洞内有海相和陆相两种堆积，文化遗物埋藏于陆相的泥砂堆积中(图1-1)，伴出的动物化石有丽牛、棕熊、南方象、马等，至少20多种。从动物群推断，时代与第一冰期相对应。石器主要有用石英岩砾石打制的砍斫器，从石英岩、石灰岩和燧石砾石上

剥离下来的许多石片。瓦隆内洞穴的发现给学术界以巨大的震动。这之后在欧洲各地除北欧外，都发现了这种打器文化，典型的石器主要有在砾石上简单打剥加工而成的打器，利用裂片和剥片制成的刮削器、搔器、球形石器，等等。打器包括两种并存的石器，即只在单面加以打剥，保留刃部以外的原有砾面的斜刃打器(所谓的砍斫器)；从两侧打剥加工的山形刃打器(所谓的砍砸器)。另外

裂片和剥片似乎是尽量利用自然形成的石块为材料制成的，而剥片从石核上剥离时产生的疤痕通常不易辨认。打器文化延存时间达数十万年，今后有必要对该文化内部的分期和地方性特色进行深入的研究。

## 二 阿布维利文化

阿布维利文化是继打器文化之后，以法国为中心的旧石器文化，时代属于明德冰期。最初叫舍利文化。因发现于法国北部索姆河边的阿布维尔附近而得名。遗物埋藏于高出河面45米的阶地砾石层中。许多学者认为它起源于非洲的奥杜韦文化，大约在第二间冰期时为阿舍利文化所代替。

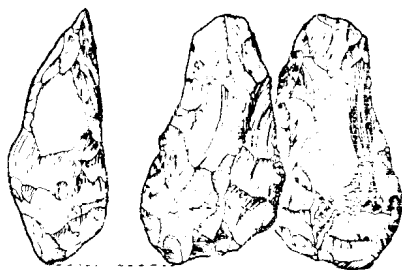


图1-2 阿布维利手斧

阿布维利文化属于手斧文化系统，其代表性石器手斧(图1—2)，是用火石结核从两面打制而成的，特点是器身厚，石片疤深，刃缘曲折，不定型，根部常保留火石结核的外皮。除手斧外，还有打器和3、4种裂片、剥片石器。和手斧等石器伴存的动物化石有南方象、古犀、河马、剑齿虎、巨河狸等。目前该文化的典型遗址为摩纳哥的奥普塞尔瓦特尔洞穴。

1966年发掘了法国南部尼斯市的德拉·阿马塔遗址，揭露出阿布维利时期人们从晚春到夏初露营时使用的大量小房屋的遗迹，为复原阿布维利文化的面貌提供了可靠的依据。小房屋平面呈长椭圆形，一般长8—15米，宽4—6米，壁用小树枝编成，顶部由2、3根支柱支撑，屋内设有炉。当时的人们一方面采集木本果实；另一方面捕食南方象、野猪、野牛等，特别是幼兽。



在德拉·阿马塔的小房屋中可清楚地辨认出炉址，这说明在明德冰期第三期已开始使用火了。法国南部的莱斯卡尔洞穴是明德冰期第一期的阿布维利文化遗址。该洞穴发现的木碳灰烬证实了火的使用，这是现在所知道的世界上最早的用火实例。

虽然有学者认为阿布维利文化不能作为一个独立的文化，而是阿舍利文化的最古层。但无论如何，当这个阿布维利文化在法国和英国一部分地区逐渐发生、发展时，欧洲的其他地区甚至英国和法国一部分地区仍停滞在带有打器文化传统的文化上，英国的克拉克顿文化等便是突出的例子。这些文化仍制造并使用斜刃、山形刃打器，利用裂片、剥片等不定型石器。

有名的海德堡人的下颌骨，一般推测其年代为距今 70 万年前。下颌骨特征是：下颌体厚，无下颏，下颌枝宽，从侧面看略呈四方形，齿弓呈抛物线状，没有齿隙，牙齿大小在现代人类范围之内，臼齿齿尖属森林古猿型，第三臼齿小于第二臼齿，但大于第一臼齿。一般认为阿布维利文化和克拉克顿文化的创造者是与海德堡人相类似的原始人。德国考古学家 A·鲁斯特曾在德国海德堡附近的毛尔砂层中，即 1907 年出土下颌骨的地点，采集了一批石器作为基准，提出了海德堡文化，认为这是由海德堡人加工制造的。但支持鲁斯特见解的学者很少。目前关于海德堡人的归属问题还有其他一些看法。有人认为它属于早期尼安德特人系统，有人则认为属于爪哇人和北京人系统。伴存的哺乳动物化石有埃楚斯堪犀、野牛、赤鹿、驼鹿、马、熊、河狸、古棱齿象等，表明海德堡人生活的时期，气候是温暖的。时代应为明德冰期中的一次间冰期。

### 三 阿舍利文化

阿舍利文化仅在欧洲发现，其发生过程并不清楚，而发生的时间是在明德—里斯间冰期。一般认为阿舍利文化可能是以东非奥杜韦文化为母胎缓缓形成的，而后不久就波及到欧洲地区。