

ZHONG HUA FENG WU TAN YUAN

中华风物探源

仲富兰著

知识出版社



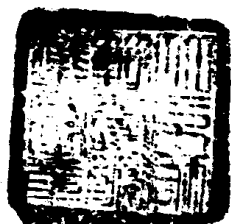
中华人物探源

仲富兰 著

DB75/19
~~DB75/19~~

知识出版社

上海



1081643

首都师范大学图书馆



21081643

中华风物探源

仲富兰 著

知识出版社出版

(上海古北路650号)

新华书店上海发行所发行 立信会计专科学校印刷联营厂印刷
常熟市梅李

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.25 字数 107,000

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1-5,500

书号：7214·1026 定价：0.59元



序

唐朝著名诗人王勃《滕王阁序》中有“物华天宝”、“人杰地灵”两句话，可借用来形容我们伟大祖国灿烂辉煌的文化。我国历史悠久，根深叶茂的中华古老文化所开的繁花硕果，对于世界文明的发展，曾经起了重要的推动作用。直到今天，它仍然引起世界上许多学者的浓厚兴趣。据说，今日美国许多高级企业管理人员都在研究我国的《孙子兵法》，把它作为必读的书。在日本、东南亚等许多国家，许多汉学家都在研究我国历史上的儒家学说。可见中华传统的古老文化传播和影响的深远。因此，研究和整理我国古代的文化遗产，对于我们今天建设社会主义的物质文明和精神文明，是一项很有意义的工作。

中国传统文化有精华，也有糟粕。其中保守的一面，直到今天仍然束缚着我们的思想和观念。要使我国传统的古老文化永葆青春，史学工作者担负着重要的责任，这就是要对以往的文化成果进行批判地继承，在继承中创新。而要做到这一点，又必须对文化史上的各个方面，进行系统的整理，并给以科学的说明。这样才能找出继承的线索，认准发展的道路。

“风物”一辞，求其涵义，不外乎是指风光景物，如陶潜《游斜川》诗序中所说：“天气澄和，风物闲美。”但是从本书作者的标题立意来看，似乎是把它理解为物产和风俗。这样，“风物”就应当是古代文化的重要组成部分。它所包含的范围很广，涉

及到中国古代的科技史、风俗史、考古学、民族学、地理学以及典章制度、社会进化等许多方面，它既侧重于物质文明史、又沟通着与精神文明的横向联系。

探源，即纵论古今、探究其根源的意思。它的体制在我国古籍中早有传统。如晋崔豹《古今注》、后唐马缟的《中华古今注》、宋高承《事物纪原》、魏了翁的《古今考》及元方回《续古今考》之类，四库全书列为杂家类。“杂”的意义很广泛，可以说无所不包。班固在《汉书·艺文志》中把杂家的特征列为“合儒墨，兼名法”。总目提要的作者又把杂家分为六类：“以立说者谓之杂学，辨证者谓之杂考，议论而兼叙述者谓之杂说，旁究物理、胥陈纤琐者谓之杂品，类辑旧文、兼涂众轨者谓之杂纂，合刻诸书、不名一体者谓之杂编。”用今天的话来说，杂家的“杂”就是要在具备广泛的学识的基础上，出入于各种的学科而自成一体。《中华风物探源》就是通过杂说、杂考、杂品的形式，把我国的物产、风俗等文化史的各个方面，推陈出新地作纵论古今的历史考察。

由于众所周知的原因，建国三十多年来，我们的历史研究以较多的注意力集中在社会阶级斗争方面，而对文化史的研究，则注意得不够，有些方面甚至是空白。至于以通俗的形式，深入浅出地将文化史上的各个方面予以系统地介绍，亦不多见。自从党的十一届三中全会以来，许多专家学者已在努力纠正这种偏向，对中国文化史的探索与研究出现了一个新局面。这是令人可喜可贺的新气象。

《中华风物探源》这本小集子，看起来杂七杂八，五花八门，象是一本杂书。但是林林总总的四十九个题目，却包含着一个总的体系。它对古代社会人们的衣、食、住、行和社会风俗的许多方面都有涉及。对裙子、帽子等衣物，对扇子、算

盘、文房四宝等用具，对房屋、古塔、桥梁等古建筑，对轿子、兵器等交通和军事工具，对图书馆、报纸、学校、广告等文化设施，对西瓜、棉花、柑桔等农作物……都作了溯本求源的叙述。每篇文章剪裁得体，穿插有致，文字也短小流畅。所引证的史料或正史、或别传、或轶史、或笔记、或传说，言之成理，持之有故。看得出作者是花了一番心血的。这本小集子给读者，特别是给青少年读者提供了一些有趣的和有益的历史知识，从中也可以受到“知我中华，爱我中华”的爱国主义教育。

历史学是一门科学。如同科学技术需要科普读物一样，历史科学也需要有普及读物。我衷心希望，史学界要形成这样的风气，在历史研究中既要重视鸿篇巨制的学术论著，也要有更多的历史普及读物。本书的作者写了《中华风物探源》，希望他能继续写下去，也希望在历史科学的园地里，不断地有新品种问世。

徐连达

一九八五年一月八日于复旦大学

目 录

序

- 黄陵探祖……………(1)
- 说鼎……………(4)
- 风筝……………(7)
- 春节“节俗”的来历……………(10)
- 广告的今昔……………(13)
- 交子、钱引和会子……………(17)
-
- 凿井术始于何时? ……(21)
- 针灸术——一朵古老的医学之花……………(24)
- 印刷术的发明……………(27)
- 司南、磁石和罗盘……………(30)
- 纸, 是否始于蔡伦? ……(33)
- 水车——农业灌溉机械的始祖……………(36)
-
- 姓氏探源……………(40)
- 殉葬制度和古俑的出现……………(43)
- 古代的图书馆事业……………(47)
- 古报新探……………(51)
- 汉字的源流……………(54)
- 独树一帜的山林讲学之所……………(57)
- 古代的地方志……………(60)

人才培养的最初摇篮·····	(63)
考试制度的缘起·····	(66)
翻译小史·····	(70)
炼丹术与火药·····	(74)
十八种兵器考略·····	(77)
五彩缤纷的扇子·····	(80)
象棋初探·····	(84)
话说屏风·····	(87)
砚台的起源·····	(90)
从筹算到算盘·····	(93)
毛笔史话·····	(96)
墨的历史·····	(100)
多彩多姿的裙子·····	(103)
帽子的变化发展·····	(106)
酿酒术考略·····	(110)
饮茶史话·····	(113)
东方房屋建筑艺术的源流·····	(116)
古塔——中外文化结合的产物·····	(119)
从“鼃鼃”到桥梁·····	(122)
轿子的家族·····	(125)
地图产生于何时? ·····	(128)
烽火台与邮驿通信·····	(131)

大豆古今谈.....	(135)
木棉花暖鸚鵡飞.....	(138)
西瓜西来考.....	(141)
古代养蚕业.....	(144)
芝麻故乡的探讨.....	(148)
“柑桔之国”	(151)
说麦.....	(154)
甘薯外来说质疑.....	(156)

黄陵探祖

黄陵，又叫黄帝陵，它位于陕西省黄陵县的桥山之上。整个陵区占地四平方公里。这里千峰万壑，草木葱茏，在书有“轩辕庙”大字的庙门中轴线左侧，有一棵巨大的古柏，枝叶繁茂，苍劲挺拔。相传这是轩辕黄帝亲手种植的柏树，被国外许多学者称为“世界柏树之父”。

千百年来，每年清明节的时候，总是有成千上万的炎黄子孙到黄陵来凭吊和祭陵。一九三七年正是中华民族处于生死存亡的危急关头，这年的清明节，毛泽东主席、朱德总司令恭遣代表林伯渠赴黄陵致祭，祭文大声疾呼：“亿兆一心，战则必胜。还我河山，卫我国权。”表达了炎黄子孙在遭受外敌入侵时抗战到底的决心。

这座庙堂陵墓的墓主就是“人文初祖”的黄帝，被认为是中华民族的始祖。

黄帝，原姓公孙，号轩辕氏，又号有熊氏。据传说黄帝为少典氏的儿子，他的母亲名附宝，一日在野外看到一道彩虹缠绕北斗枢星，因而怀孕，妊娠二十四个月后在寿立（山东曲阜县境内）生黄帝。因为黄帝在姬水中长大，就把公孙姓改为姬姓，又因为他居住在轩辕之上，故号称轩辕氏；后来迁到有熊（河南新郑），所以又号称有熊氏。《史记》说黄帝“有土德之瑞，故号黄帝”。传说中也有炎帝主火故号炎帝之说。黄帝主土，土为黄色，故称黄帝。黄河两岸的肥沃黄土养育着我们中华民族，以黄土为我民族始祖的命名，反映了后代

人对世世代代养育我们的黄河、黄土的无限崇敬。

黄帝时期已处于原始社会末期，国家尚未产生。黄帝及其子孙只是为国家产生准备了条件。首先他把能作战的氏族成员统统组织起来，虽然还不是常备军，但“以师兵为营卫”，组成了一个庞大的民众武装集团。在部落的领导机构中也设置了春、夏、秋、冬、中等职务。尤其是他率众打败蚩尤，更富有神话般的传奇色彩。我们中华民族从千百年的劳动实践中，积累了丰富的经验，出现了许多发明创造，因年代久远，无法说明发明家们的具体情况，故而后代子孙们便把一切文物制度、发明创造都推源于始祖黄帝，从民族感情上说，这是可以理解的。

相传黄帝活了一百一十一岁，死于荆山（今河南灵宝县阌乡），葬于桥山（今陕西黄陵县）。相传历史上的尧、舜、禹和夏、商、周等帝王都是黄帝的后裔。五千年来，黄帝的子孙在这块神奇的土地上，创造了辉煌灿烂的古国文明和惊天地、泣鬼神的壮丽业绩。虽然黄帝的故事大部分来自神话和传说，而且许多传说又掺杂了历代学者的附会，但是，承认黄帝是中华民族的始祖，却是古今一致的。黄帝是否确有其人，还是时代、地域的代表，都无关紧要，要紧的是我们要发扬中华民族勤劳勇敢、苦战奋斗的优良传统，为人类社会的进步作出贡献。

每个民族都有它的偶像，黄帝是我们民族的偶像。黄帝陵也成为我们民族敬祖的圣地。这座轩辕古庙到底建于何时，文献资料记载甚少。但黄陵殿堂前右侧的一座碑文上记载：“志载汉武帝征朔方还，挂甲于此。”可知公元前一一〇年（元封元年）雄才大略的汉武帝刘彻，在征伐朔方凯旋而归时，曾亲赴黄陵祭奠轩辕黄帝。汉武帝的铠甲就曾挂在这碑附近的一棵古柏树上，如今这棵古柏依然斑痕密布，仿佛铠甲

状，上下纵横成行，枝干皆然。这样看来，黄帝陵的建立当不会迟于西汉初年。

“轩辕厌代千万秋，绿波浩荡东南流，今来古往无不死，独有天地长悠悠。”自汉武帝以后，历朝历代的不少封建帝王为了维护封建统治，也御驾亲临或遣官代奠。在黄陵的五间碑亭里，矗立着历代碑刻四十七块。最早的碑刻是宋代嘉祐六年(公元一〇六一年)的护林碑，元代碑刻有两块，此外还有明、清各代御制祝文碑二十七块。封建统治者梦想着他们的王朝长治久安，结果在人民革命的洪流中都灰飞烟灭了，祭黄的碑文也成了历史的陈迹。

黄帝陵是中华民族向心力和凝聚力的一座不朽丰碑。炎黄子孙不仅有共同的始祖，根据近年来考古学和人类学的研究，炎黄子孙还有共同的族属特征。据说我国北方和东部人民(主要是汉族)的族属特征主要有三项：内眦褶、青斑和铲形门齿。内眦褶在眼的内角处，由上眼睑微微下伸，遮掩旧阜面呈一小小皮褶。青斑主要出现在新生儿屁股骶部，一、二岁后渐渐退去。铲形门齿是指上颌的两只中门齿的形状象把小小的铲子。人类学家判断，这三项体征可能是从上古炎黄集团(或称华夏族)中传递出来的。本世纪初，年轻的鲁迅身处异国他乡，遥望“风雨如磐”、灾难深重的祖国，曾发出过“我以我血荐轩辕”的誓言。今天，我们的祖国还没有完全统一，海峡两岸的中国人以及遍布世界各地的侨胞，都把轩辕黄帝称为中华民族的“文明之祖”，愿黄帝的子孙早日结束分裂的状态，实现祖国的统一大业。

说 鼎

谈到鼎，特别值得一提的是“司母戊大方鼎”，因为它是世界上已发现的最大的青铜器。

一九三九年春天，在河南安阳武官村出土的司母戊方鼎，是商朝后期王室的一种青铜祭器。这个鼎呈长方形，四个柱足，立身，带耳高133厘米，器口长110厘米，宽77厘米，重875公斤。鼎身以雷纹为地，上有龙纹盘绕，四角饰饕餮纹。鼎的腹内壁铸铭文“司母戊”三字。它是商王文丁为祭祀他的母亲戊而作的。这件稀世珍品，形制宏伟，在我国和世界青铜文化中都是仅见的。郭沫若称它的铸造，“出现了我国古代青铜工艺的头一个高峰”，为研究我国古代社会的政治、经济、文化、艺术提供了极其宝贵的实物资料。

然而，司母戊大方鼎虽然是现存最大的鼎，却不是典型的鼎。说它不典型，是指它的外表并不具有最早出现的鼎的外表特征。我们去看博物馆陈列的鼎，大多是三足两耳。《说文解字》上说：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也”。《三国志·吴志·陆凯传》说，“近者汉之衰末，三家鼎立，曹失纲纪，晋有其政。”宋朝诗人田锡《叠嶂楼赋》说：“自春秋战国之后，洎吴魏鼎分之际，干戈僭王，乘輿拟帝。”其中说的“鼎立”和“鼎分”，都是“鼎足三分”的意思。直到今天还有“三足鼎立”的成语，正说明了鼎是具有“三足”的外表特征的。

那末，古代最初的鼎是做什么用的呢？《说文解字》上说是“和五味之宝器也”，实际上在上古时候，它只是一种炊器，相

当于现在的锅，用于煮食物或盛食物。形状大多是圆腹、两耳、三足（当然后来也有四足的）。象司母戊大方鼎只是兴盛时期的鼎的一种形式。在远古时代，我们的先民发明了用火之后，把捕获来的野兽肉放在瓦罐里烧煮。瓦罐通常用三根树枝或木棍支撑。三点固定一个面的几何学原理当时虽未被总结出来，但已在人们的实践中应用了。这种用三条腿架起来的陶罐，其实就是原始形态的鼎；随着原始社会末期陶器的发展，又逐渐形成了陶鼎。后来，陶鼎越来越多，其造形也逐渐固定下来：圆腹、三条腿、两只竖耳。

随着人类跨进了阶级社会的大门，青铜器在人们生产和生活领域扮演了极其重要的角色。当时，与陶鼎并存，又产生了用青铜铸造的鼎。在殷墟的出土文物中，既有陶鼎，又有铜鼎，反映了当时鼎的繁荣兴旺。可是，这时的鼎已不是一般的炊器，它逐渐身价百倍，被涂上了一层神秘而又神圣的色彩，成为奴隶主阶级统治的象征。奴隶们烧煮食物，再不能用鼎，而只能用陶鬲(1)了。鬲和鼎在外形上的区别主要是：鬲的三个足是空心的，鼎的三个足是实心的。在夏朝，已经有了金属铸成的鼎，鼎上并刻有九州的图形，鼎成了夏王朝统治的象征。《左传·宣公三年》记载了楚庄王“问鼎”的故事，“桀有昏德，鼎迁于商；载祀六百，商纣暴虐，鼎迁于周”，夏、商、周诸朝的更替，是以夺到前代的鼎作为标志的。

我国奴隶社会是通过所谓“礼”，即一整套奴隶主阶级的上层建筑和国家制度来维系的，而鼎就是这个“礼”的一种物质载体，是奴隶主贵族用来“别上下、明贵贱”，作为标志统治权力和等级的一种器物。所谓“藏礼于器”，说的就是这个意思。鼎既是抽象权力的象征，又是为奴隶主贵族祭祀和

豪宴使用的器具，同时，对于触犯奴隶主阶级法律的奴隶，鼎又是一种极其残酷的刑具。对于判处极刑的人，就放在鼎中烹杀。《史记·廉颇传》有“臣知欺大王之罪当诛也，臣请就鼎镬”，就是甘愿去服这种酷刑的表示。

奴隶社会是一种宝塔式的宗法结构，反映在鼎上也相应地呈现出这种不同的等级。何休在注《公羊传·桓公二年》时说，“礼祭天子九鼎，诸侯七、大夫五、元士三也。”这就是所谓“列鼎”的出现。“列鼎”是形状相同、大小依次递减的一组鼎，其数目如何休所言，分九、七、五、三共四个等级。周天子是九鼎，诸侯和大夫用七、五鼎，相当于士一级者，只有用三鼎或一鼎而已。

在历史上产生的东西，也会在历史中灭亡。春秋战国之际，奴隶制江河日下，“礼崩乐坏”，红极一时的鼎当然也不再是奴隶主阶级的专有品。新兴地主阶级夺取政权，走上历史舞台，陪臣执国命，大夫铸刑鼎。鼎作为礼器的意义也随之降低了。在此后漫长的封建社会中，随着社会生产力的发展，生产技术的进步，作为礼器的鼎是逐渐被送进历史的博物馆了。但是鼎还是存在的。随着佛教的盛行，鼎的作用也随之演变，当年的旧礼器又成了庙堂里供菩萨、点香火的香炉。直到今天，我们不是还可以从寺庙的香炉的外形上看到昔日鼎的遗风吗！

风 箏

“故乡的风箏时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风箏或嫩蓝色的蜈蚣风箏。……但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也都吐蕾，和孩子们天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。”这是鲁迅先生在《风箏》一文中对乡村放风箏时一番景色的描写。确实，在气候宜人的春秋佳日，云淡风轻，人们到郊外旷野去放自己制作的各种各样的风箏，眼看它随风扶摇，高入云霄，不仅是一种赏心乐事，也是一项有益于身心健康的体育活动。

象许多古老文化成果一样，风箏首先出现在中国大地的天空上。我国北方称之为“纸鸢”，南方则称之为“鹞子”。纸鸢的前身是木鸢，其实是古人所制的早期飞行器。可惜这种技艺久已失传，古籍上只有片断的记载。据史书记载，“木鸢”出现在春秋战国时期，《韩非子·外储说左上》说：“墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败。”可是在墨子之前，还有更早的木鸢，《鸿书》上记载：“公输般为木鸢以窥宋城。”公输般，相传是木匠的祖师爷鲁班，他曾削竹为鹊，精巧得能飞上天空，三天不下。《淮南子·齐俗》称：“鲁般（班）墨子，以木为鸢而飞之，三日不集”，再次肯定了这种说法。《意林》卷三也说：“鲁班刻木鸢，飞三日不下。”《抱朴子·释滞》也说：“公输飞木鸢之翱翔”。所谓“木鸢”就是“木箏”的同义词。如果把木鸢作为中国最早的风箏来看的话，那么，鲁班就不仅是中国木工的创始人，而且还是最早制作中国风箏的先驱者。

远在古代，人类就向往着飞上天空，向往着挣脱一切羁绊的自由，因而也产生了许多充满幻想的美丽的故事，木鸢的出现正是这种幻想的产儿。直到汉朝，由于制作技术的进步，木鸢改用细竹为骨，用纸或薄绢粘贴成鸟的形状，再斜缀一线，可以引线乘风而上，所以人们就称之为纸鸢，俗称“鹞子”。纸鸢，是个概括的称呼，实际上也有制作成蝴蝶、蜈蚣、美人、星月等多种形状的。纸鸢上通常还缚有一根竹笛，由于风的作用，竹笛发出的声音，宛如乐器——筝发出的声音，因此又称为“风筝”。《事物纪原》说，纸鸢“俗谓之风筝，古今相传云，是韩信所作。高祖之征陈豨也，（韩）信谋从中起，故作纸鸢放之，以量未央宫远近，欲以穿地隧入宫中也。盖昔传如此，理或然也。”相传刘邦与项羽决战时，韩信率大军把楚军包围在垓下，也日夜赶制了一只大风筝，让一个身轻的人坐在风筝上，乘着夜风悄悄来到楚宫上空，唱起了凄凉哀婉的楚歌，致使楚兵思乡绵绵，人心涣散，最后一败涂地。这些传说虽不可尽信，但纸作风筝在汉朝就已出现，却是可能的。

风筝究竟始于何时，历史文献有不同的说法。《询刍录》说：“纸鸢又名风鸢，初五代汉李邕于宫中作纸鸢，引线乘风为戏，后于鸢首以竹为笛，使风入作声，如筝鸣，俗呼风筝。”把风筝的首创下延到五代十国时期，这恐怕是不确的。远在南北朝时期的萧梁时代，风筝就已经使用于军事方面了。据《独异志》记载：“梁武太清三年，侯景围台城，简文缚纸鸢，飞空告急于外。”梁武帝太清三年，是公元五四九年，比五代十国时的李邕要早整整四个世纪。清人赵翼在《陔馀丛考》“纸鸢”条中也说：“台城之围，梁武以纸鸢告急于城外，而援师莫有进者。金守汴曰：为纸鸢置文书其上，至北营则断之，以诱被俘者，识者谓：宰相以此退敌难矣。然唐张仝守