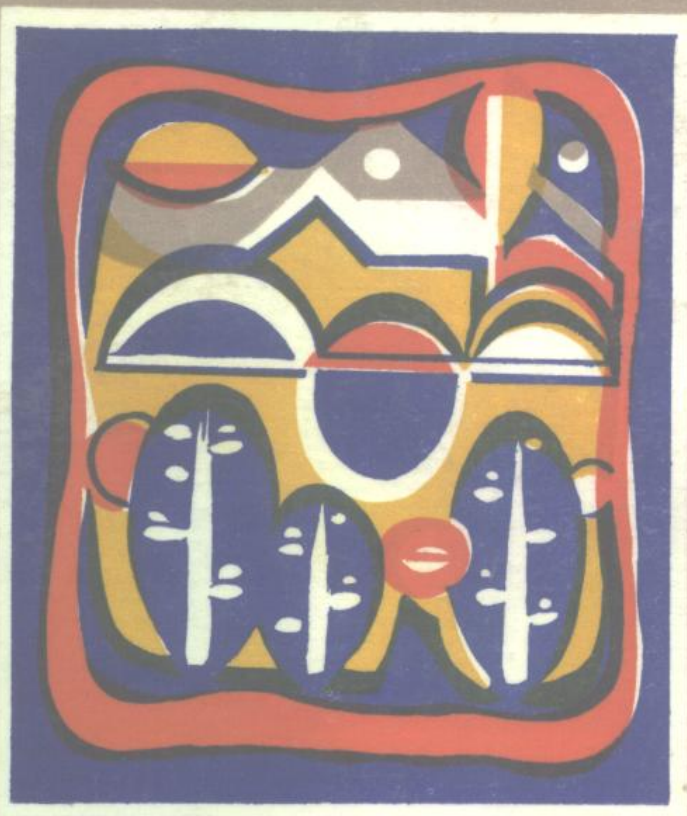




南方甜甜的爱

郭玉山

南方甜甜的爱

郭玉山

版社

南方甜甜的爱

郭玉山

•

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 5.375印张 1插页 68,000字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数1—3,000册

书号 10261·735 定价 1.00元

序

陈残云 欧阳翎

十年前，一位大眼睛、圆脸庞，带着一身泥土气息的农村青年，来到了作协广东分会的文学讲习班进修，那时候他还没有发表过什么作品，他拿出的是一本厚厚的写满了新诗的日记本。那些诗，虽然还很不成熟，但却洋溢着生活的气息，泥土的芬芳，海潮的咸味。是的，这是些“有句无篇”的习作，然而我们却可以从中发现一株很有前途的苗子。

十年过去了，这株幼苗已长成了绿树。他——郭玉山，已成了广东诗坛上的一位引人注目的活跃分子。他在广东的报刊上发表诗作，也在全国性的诗刊发表诗作，数量是不少的。这本《南方，甜甜的爱》便是个可喜的收获。

郭玉山来自海南岛海滨的山村，他的少年

时代就在那里度过，他对高山、土地、大海，有深厚的感情。他的诗，往往就从那里取材。这是对的。如果没有深厚的生活基础，没有对生活的深刻的理解，又怎能以富于真情实感的诗去打动人呢。郭玉山写大海的诗如《我站在山海之间》、《颠簸》、《珊瑚》、《思念》等，这么自然、真挚，这么富于童稚的幻想和深沉的思索，就是由于郭玉山对于大海十分熟悉并对它怀着深刻的眷恋吧。我们试读一读这样的诗句：

我在读一部大书呢。

上卷是山，

下卷是海，

岸是装订线。

我想我是一页书签，

生命跋涉在书页里，

也归息在书页里，

——我站在山海之间。

（《我站在山海之间》）

你说：海是簸箕。

我明白：糠尘被扬去了
留下的多么坚实和饱满。

你说：海是摇篮。

我明白：在颠簸中成长的
才能体味到颠簸中的舒坦。

你说：这是生活。

我明白了，在颠簸中寻求幸福，
这不就是人生的内涵！

（《颠簸》）

山和海是一种大自然现象，由于它们的高耸感或阔大，往往触动诗人们的襟怀，或赞颂，或慨叹，或欢歌，或悲咽。诗人们也常常将社会、人生、历史的意义赋与它们，才使自己的诗发出光彩，长注生命。曹操《观沧海》“歌以咏志”，普希金《致大海》将大海比作“自由的原素”，使他们的诗成了千古吟唱或传诵四方。青年诗人郭玉山也深知其义的，所以他没有停留在对高山和大海的自然景色的描绘，而是从

险峻的高山颠簸的大海，想到了人生。想到人的生活道路，必须在险峻中跋涉，在颠簸中寻求幸福，而不应企求一帆风顺，不能幻想不付出代价的馈赠。是的，郭玉山从一个普通的农民的儿子，成为广东诗坛的新秀，就是这样奋斗过来的。

不久前，诗歌界有人提出以自我为中心的“灵感”说。他们否定诗歌反映时代生活的使命，否定诗的时代精神，否定诗的思想价值和社会价值。这种主张在一部份青年诗作者中还颇有影响。其实，这种主张早就为车尔尼雪夫斯基批评过。他说，画家和诗人不知道自己摹仿的物象之真正本质的所谓“灵感”，其实是模糊本能的乱作胡为。的确，如果“灵感”不是来自时代生活，“灵感”离开了思想，这种“灵感”又有什么价值呢。可贵的是，郭玉山并没有受这种思潮的影响。他的创作“灵感”，大都来自当前改革的激流，来自新事物的浩海。诗集中的《风流是珠江》、《乡情生四季》二辑，就是当前改革的写照。可以说，诗人本身就是这个改革时代的大海的泅渡者，他撞响的是改革的浪音。

在《市花木棉》一诗中，作者以怒放の木棉来象征开放城市广州，“不去理睬什么变色的讥诮”“不去理睬惊疑和挑剔的目光”“说声爆就爆出铺天的红潮火浪”，他放声有力地疾呼：

要开就开得热烈

要开就开得奔放

在《深圳：一个奔跑的少年》，作者对这个特区的描绘就更为鲜明了。他的歌颂和赞美，不是表现在铿锵的语言或优美的意境，而是表现在形象的刻划里面：

从橙红色的霞光里

从昨天与今天的交换处，

从一个世界与另一个世界的交接处，

界河，是你的起跑线。

你换上一双合脚的运动鞋，

身体倾斜到最科学的角度，

.....

——沿着建设路奔驰！

这是一个有思想内涵的、生动活泼的形象。把深圳比喻为一个奔跑着的少年，这不但表现了作者构思的独到和想象力的丰富，而且

与实际也是吻合的。深圳原来是一个只有几千人口的小镇，它不但象个少年，而且与近在咫尺的、豪华壮观的香港相比，简直象一个龟缩在高楼大厦底下的贫穷少年呢。实行了开放政策，它才改变了自身的形象，获得了新的生命，焕发出勃勃的朝气，向四化的道路奔驰。于是，这块“曾被贫困包裹的土地”，集结起资金、才智、速度、技术，迅速地改变自身的面貌。于是，“你有力的手臂甩出潇洒的弧线，象信念一样坚定的楼群，就在温暖的臂弯里崛起。”出现一个“富于信心和潜力的形象，是一面感奋人心的旗帜！”这，确实是深圳特区的写照吧。

这里还值得一提的是《南方，甜甜的爱》里那些借写景抒情而寄寓哲理的诗作。这种诗在集子里为数不多，然而有一些却颇为耐人寻味，发人思索。如《瀑布》、《断层》等。

从群峰的网罗中斩关夺隘而出
所以，才发出雷鸣般的呼喊
因为积郁了太多的压抑，痛苦和愤怒，

才如此狂暴地捶击大地的胸脯。

并非故作壮怀激烈以示伟大，
实在是岩层跌宕迫它显示力量。
假如让它在无垠的平原自由漫步，
他同样是水，有万种柔情荡漾。

瀑之壮观，水之柔情，已为古今诗人所反复描写，然象这首诗这样构思的，还属鲜见。为什么同样是水，会出现两种截然相反的——狂暴与温柔的形象，我们不是可以从中悟出一些哲理来吗？这首诗的另一个成功之处，是情、景，自然生动，有声有色，寓理恰切而深刻。由此我们联想到某些诗作者为了追求哲理，追求含蓄而把诗写得晦涩难懂，歪歪扭扭。教人读不懂的诗是不可以称为诗的，最少不可以称为好的诗。

郭玉山的诗作之不足，我们就由此说开去吧。从《南方，甜甜的爱》的许多诗篇来看，郭玉山是在追求含蓄的表现方法。这是对的，诗忌直而贵曲。如果是直叙其事，直阐其理，诗就不成为诗了。但曲并不等于晦。这本集子的

某些诗作，立意比较费解，语言不够精炼和准确。我们以为这是值得郭玉山同志注意的。

当然，青年诗人郭玉山正在摸索着为自己开拓漫长的创作道路，不够成熟，或摇晃几下步子，是不须惊怪的。我们有信心期望他在前进的路上克服自身的缺点，开出更为灿烂的花朵。

目 录

序.....	陈残云 欧阳翎	1
--------	---------	---

风流是珠江

市花木棉.....	2
我们的夜.....	5
中国大酒店.....	7
旋转旋转.....	10
“美食林”.....	14
“我渴望指挥什么”.....	16
——开拓者说	
证实年龄.....	19
舞浪.....	24
——五羊传说新编	
特区，处处交响向上曲.....	30
祖国，我没有弄脏我的名片.....	32
深圳：一个奔跑的少年.....	36

界河边的草呵，这样青·····	44
悔·····	47
鲜奶与“光明”·····	49
晨雾散了，西丽·····	52
伶仃洋诗情·····	54
伶仃洋外石·····	54
电·····	55
对望：纪念碑与船·····	57
渔女·····	60

乡情生四季

灯下，一个青年农民读历史·····	66
从山那边飘来带甜味的歌·····	69
那时，不知道什么叫相思·····	71
海南之春·····	74
“送年南”·····	76
呵，这一片屋顶森林·····	79
庭院·····	81
用黑体字突出的·····	88
晚景·····	85
夜守·····	87
抒情·····	89

——听青年农民创作的《广东音乐》

年夜	91
----------	----

——给一位水电工程师

换柱	94
----------	----

咖啡花香得使人醒神	96
-----------------	----

鹿	98
---------	----

——观歌剧《鹿回头》给一位黎族女演员

椰林风情画	102
-------------	-----

珠江三角洲	104
-------------	-----

凝思读岭海

台风	110
----------	-----

临海的那排椰树哟	112
----------------	-----

海角	118
----------	-----

冬，卷刃了	115
-------------	-----

耕	117
---------	-----

我站在山海之间	119
---------------	-----

崎岖行	120
-----------	-----

瀑布	120
----------	-----

断层	120
----------	-----

峰峦	121
----------	-----

蹊径	122
江峡	122
致海轮	124
海魂曲	126
起锚	126
颠簸	127
海魂	128
珊瑚	129
思念	129
远眺	131
花样滑冰	133
我是一粒草籽	135
零点，我给手表上紧发条	137
学历	140
雨别	143
伞	144
鸳鸯树	146
爱情的基石	148
海滨意趣	150
海滩	150
荡舟	151
波浪	151

采撷	152
阳雀	158
夏天，是蓝色的	154
初冬：成熟之后	156



风流是珠江