

中国旅游文化书系

The Series Of Chinese Tourist Culture

盖山林 著



CHINA'S
ROCK PAINTINGS



天
地
人
三
才

1

图书在版编目 (CIP) 数据

中国岩画 / 盖山林著. — 广州: 广东旅游出版社, 1996.8
(中国旅游文化书系)

ISBN 7-80521-659-2

I. 中… II. 盖… III. 岩画学-中国 IV. K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 01805 号

广东旅游出版社出版发行

(广州中山一路 30 号之一 邮码: 510600)

番禺市石楼官桥彩色印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 9.5 印张 200 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-6500 册

定价: 14.80 元

M U U 目 录

- 1 写在前面
- 7 第一章 东北森林草原的
渔猎民岩画艺术
——黑龙江和内蒙古大兴安岭
岩画
- 8 牡丹江畔船形岩画
- 9 大兴安岭密林中的岩画
- 15 第二章 北方草原山地的千里
画廊
——内蒙古、山西、宁夏岩画
- 16 锡林郭勒草原的马和车辆岩画
- 20 百岔河鹿岩画
- 22 乌兰察布草原畜牧岩画
- 28 吉县防风崖的岩画世界
- 30 远古狩猎世界大观——阴山岩
画
- 38 桌子山太阳神岩画

- 42 贺兰口神秘的面具岩画
- 46 中卫岩画——远古牧业社会的
缩影
- 52 雅布赖山岩洞中的手形岩画
- 58 曼德拉山的帐篷村落岩画
- 65 **第三章 西北高原画满山**
——甘肃、青海、西藏岩画
- 66 黑山岩画的现代启悟
- 70 靖远县吴家川岩画探幽
- 71 肃北县大黑沟岩画之谜
- 74 青海湖畔岩画追寻
- 76 天峻县卢山岩画的秘密
- 79 格尔木市野牛沟岩画说明了什
么
- 82 阿里岩画流露出的天机
- 86 记在山岩上的历史——加林岩
画
- 89 **第四章 西北山地上的岩画宝
库**
——新疆岩画
- 90 阿尔泰山洞窟彩画的秘密
- 96 阿尔泰山上的露天画廊
- 103 天山呼图壁县康家石门子生殖
崇拜仪式的绚丽画卷
- 109 天山岩画——草原文化的瑰宝
- 116 库鲁克山兴地岩画破释
- 120 昆仑山的神话和岩画

- 127 **第五章 西南山地岩画**
——云南、四川、广西、贵州
岩画
- 128 沉默的语言 远古的史诗
——沧源岩画显示出的古代社会
- 138 耿马大芒光岩画传出的信息
- 141 元江它克岩画的主题破释
- 146 麻栗坡大王岩祖先神像
- 149 时代的镜子——珙县麻塘坝岩画
- 153 凉山瑰宝
——记昭觉博什瓦黑画址
- 157 人体文化的活化石
——左江岩画
- 164 绽开在石崖上的艺术之花
——清水江畔岩画
- 169 **第六章 东南沿海岩画的奥秘**
——广东、香港、澳门、福建、江苏岩画
- 170 珠海高栏岛图案岩画的传说与蕴涵
- 176 破解香港岩画之谜
- 180 生活和心态的符号
——澳门岩画
- 181 创世说的密码
——台湾万山岩画

- 186 天下何人能识君
——仙字潭岩刻字乎、画乎之争
- 192 神秘莫测的灌云杯状凹穴岩画
- 194 一部困惑难解的“东方天书”
——连云港将军崖岩画
- 199 **第七章 岩画的母题**
- 200 生活类
- 201 生育类
- 202 心态类
- 203 符号类
- 205 **第八章 岩画断代之谜**
- 217 **第九章 绚丽多姿的各民族画卷**
- 218 北方系各族岩画
- 222 南方系各族岩画
- 225 **第十章 作画者的身份和作画功能**
- 226 巫觋与岩画
- 231 作画功能种种
- 241 **第十一章 岩画的艺术魅力**
- 242 岩画与环境
- 244 岩画的技法
- 247 岩画的风格和构图
- 252 古代岩画艺术的现代魅力
- 257 **第十二章 世界岩画艺术中的瑰宝**
- 258 世界岩画鸟瞰

268	世界岩画宝库中的瑰丽篇章
271	第十三章 岩画在呼唤和呼救
272	岩画在呼唤和呼救
274	岩画的保护与运用
276	中国岩画分布图
278	黑龙江省海林群力屯岩画分布图
279	内蒙古阴山岩画分布图
280	新疆阿尔泰山岩画分布图
281	香港岩画分布图
283	后记
285	彩图、插图索引

写在前面

岩画是绘画或刻制在石头上的图画。它作为早期狩猎者怀着敬畏和希冀的心理把与他们生存密切相关的动物等形象在崖壁上的“投射”，展示了人类在蛮荒年代稚拙而壮丽的历史画卷。

岩画虽已成为“永不复返的阶段”的产物，逝去的人们已经沉默，然而岩石却还诉说着远去了的生命的喧腾。岩画作为古代先民记录在石头上的形象性史书，而成为历史文化的载体。从它一诞生就紧密地和人们的社会生活、生产、宗教、信仰等交织在一起，积淀蕴寓着先民们火一般的炽烈、虔诚的情感、观念和心态。

宛如满天星斗般的岩画，以它全球性的广度和历史性的深度，而成为当今世界社会科学界关注的研究课题和广大外行群众十分感兴趣的参观对象。它以图画的形式，生动而有趣地描述了从远古的狩猎时期到现代的原始部落人类生存活动的连续性篇章，从多角度、全方位展现了古代人们的政治、经济、社会生活、宗教信仰、哲学思想、审美观念以及世界观等丰富而多彩的内容。

人类赖以生存的地球，像一块茫无崖际的巨大画布，

只要那里有人生活过，并有适于作画的石头，那里就会被绘画、被凿刻上密密麻麻的岩画。岩画遍布于世界上各个角落，像星罗棋布的灿漫山花，盛开各方。到目前为止，非洲、亚洲、美洲、欧洲、大洋洲等五大洲 70 多个国家、150 多个地区都有岩画。从这个分布面看来，岩画的确是具有世界性宽度的古文化现象。世界上岩画的数量，是任何人也难以弄清的问题。到目前为止，据有的学者估计，已被记录下来的数字有 2 千万个图象。我们可以满有把握地说，现在世界上存留的岩画图象，将在 5 千万个以上。这些岩画，构成了一种人类精神经历的不平常的记录，一种杰出的世界遗产和历史重建的源泉。

岩画艺术出现在不同的地区和不同的时期。以研究比较充分的欧洲岩画而论，其史前岩画约可分做两个时期：早期始于旧石器时代，是晚期智人创造出来的，反映出了智人的特定的思想方式，一直延续到中石器时代，属于狩猎艺术，从 3 万 5 千年前至 1 万年前，一直延续了 2 万 5 千年之久。晚期从中石器时代开始，一直延续到有文字的历史时期，是从事复杂经济的人群所创造的。

我国不仅是世界上最早记录岩画的国家，也是世界上岩画最丰富的国家之一。早在 3 万多年之前，生活在中华大地上的各族先民就开始用图画的语言互达心声，交流思想，记录事件，表达感情。在漫长的悠悠岁月中，通过对岩画的题材、构思、形象、色彩的塑造和选择，培养了他们的审美情趣和艺术感觉，显示了作画者的聪明才智和创造才能。这史诗般的画卷，对于今天的人们，除了美的享受，还是一个万花筒，从中可以窥探到人类精神历史的早期篇章。

中国岩画早在公元五世纪，北魏地理学家郦道元在他

所著的《水经注》中就有记述，此后一些史籍著作和地方志中也有零星的记载。

近代对岩画的考察与研究，始于1915年黄仲琴对福建华安仙字潭岩画的调查，但当时并没有把石刻的性质弄清，而是延续了自唐代以来认为是古文字的误解。1929年中瑞西北科学考察团，先后调查过新疆库鲁克山的兴地岩画和内蒙古阴山大坝沟等地岩画。然而我国岩画的大量发现却是新中国成立以后的事。五十年代广西左江崖壁画的调查，六十年代云南沧源岩画，七十年代内蒙古阴山岩画的发现，以及八十年代对内蒙古乌兰察布岩画、宁夏贺兰山岩画、青海天峻岩画、新疆阿尔泰山岩画的大量发现和研究，都是卓有成果的。尤其是阴山岩画的发现和研究，促成了我国岩画学的发端与起步。

目前，全国已有十七个省（区）的六十多个县发现有岩画。这里主要有：黑龙江的牡丹江，内蒙古的百岔河、乌兰察布、阴山、阿拉善，山西的吉县，宁夏的贺兰山，甘肃的黑山、祁连山，青海的青海湖畔、格尔木市野牛沟，新疆的阿尔泰山、天山、昆仑山，西藏的阿里和藏北加林山，四川的珙县、昭觉，云南的沧源、耿马、麻栗坡，贵州的盘江沿岸、清水江边，广西的左江流域，福建的华安，广东珠海，台湾万山，江苏连云港，以及香港、澳门等地。它们分布的范畴，东起黄海之滨，西至昆仑山口，北抵黑龙江畔，南达澳门、香港。在全国九百六十万平方公里的土地上，到处有令人赏心悦目的岩画。

我国丰富多采的岩画，向我们无声地述说着他们那个时代的种种，或者，是他们赖以生存繁衍的~~自然环境~~；或者，是充满伟力的社会生活，即富有英雄主义~~气概~~和~~生活~~情趣的狩猎、放牧、舞蹈等；或者，是他们对浩瀚宇宙和

谜一般的人生的思索与膜拜，想像的神灵、热烈的宗教活动和充满怪诞色彩的祭祀、巫术仪式，反映着一个虽然稚拙却丰富多采的精神世界。早已消逝了的祖先们的生活、习俗和精神世界，就这样通过这种沉默的语言——画面，传达着一个伟大民族的童年时代，一部让人肃然起敬的远古史诗。

然而，不同的时空，有着不同的岩画内容。动物、狩猎、放牧岩画，主要分布于内蒙古、宁夏、青海、甘肃、新疆、西藏等北方草原地带；人物及人的活动岩画，主要分布在云南、四川、贵州、广西等地；人面像岩画，主要分布于内蒙古、宁夏、江苏、台湾、广东等地，而以内蒙和宁夏的阴山、贺兰山一带为最密集；祭祀巫术岩画，以广西、云南、台湾、江苏、香港等地最为突出，这类内容与当地古代民族的祭祀和巫术等活动有关。

我国岩画的年代，多数尚在探索之中，据考古学分析，北方岩画的最早年代可推至3万年之前。南方岩画，如广西左江流域和云南沧源，年代上限有二至四千年之久。

我国岩画绝大部分都发现在边疆少数民族地区或古代少数民族聚居区，为历代各族人民共同创造，闪烁着中华民族的智慧之光和生命之光。研究我国古代岩画，不仅对了解我国古代人们的审美意识的形成和发展从而丰富古代史有极重要价值，也对陶冶我们的情操，提高民族素质，振奋民族精神，有着十分重要的意义。当人们伫立于壁立千仞、危石欲坠的画壁前，遥望、品尝陈列在蓝天之下、暗绿色森林草原和黑色山崖背景之上的古代一幅幅富有生气的画面时，仿佛把我们带进了那个开天劈地的时代，一幅幅岩画向观众展示了奇妙而又饶有兴味的远古世界。对

于治民族史、民族学、民俗学、原始宗教史、艺术史、经济史、神话学、哲学史、美术史的学者来说，更像进了一个用图形堆满的资料库，从中可以汲取丰富的营养，搜集到翔实而形象的第一手资料。

我国北方岩画最多，约占全国岩画的 80% 以上，因此，我们对岩画的介绍就从北方岩画的东北角开始，然后依次介绍北方草原、西北高原、西南山地和东南沿海岩画。

中国岩画
China's Rock Paintings

第一章

东北森林草原的 渔猎民岩画艺术



这个地区包括黑龙江省和内蒙古的呼伦贝尔盟。主要岩画点有黑龙江省海林县的群力屯、阿城县亚沟（图1），内蒙古额尔古纳左旗交劳阿道、额尔古纳右旗的阿娘尼河等地。



图1 人物

牡丹江畔船形岩画

奔腾不息的牡丹江从镜泊湖倾泻而下，至海林县柴河镇群力村东南，江水蜿蜒屈曲，千回百转。此地江的右岸，山崖挺拔峭丽，在一突兀石峰之巅，一片避雨朝阳垂直石壁上，遥望有朱红色图迹，依稀可辨，俗称“字砬子”，即岩画所在地。正如旧《宁安县志》古迹金石条记载那样，岩画“距城（宁安县城）二百余里，呼尔哈河（牡丹江）东岸，系赴三姓水道也。山壁石砬上隐约朱红字迹。天气晴朗，人多见之，惜不知为何代何人遗迹。”看来很早以来，人们就发现了它，并以它为困惑难解之谜。

由于此处岩画高居崖顶，视观太远，加之年久褪色，只有借助望远镜或长焦距镜头才能看清楚。画面可分左右两部分，每部分有上、中、下三个图象。左部以畜牧为内容，从上往下为奔鹿、牵鹿、立熊(?)；右部以渔猎为内容：上绘两人在大树下乘凉，中为怀孕母鹿，下绘一叶扁舟，船中一人双手高举扣网，船尾一人划船，船头一只引颈伫立的鱼鹰（鸬鹚）。整个画面浑然一体（图



图2 船·人物·动物

2)。岩画内容具有浓郁的生活气息，生动而真实地反映了当时的社会缩影。

画面是用手指蘸红色颜料绘制，红色颜料应为本地出产的赤铁矿石粉末，调合料为动物的血液，因此“用血为颜料或调和料，在世界其它地区屡见不鲜，且有惊人的持久性”。血是生命、力量的象征。

根据岩画内容、作画技法、色泽与已知年代的其它遗物进行分析比较，既无早期岩画的特征，也无明清时代的迹象。以船网等猎获工具而论，黑龙江古代民族用船记载，最早见之于《后汉书》和《三国志》。《后汉书·东夷传》说：“挹娄人喜乘船寇抄”，《三国志·魏书·东夷传》说北沃沮“尝乘船捕鱼”，岩画所在地为沃沮故地。但从画面见到的使桨船和鱼鹰捕鱼的图象，出现的时间当不会早于汉魏时期。画面右上角双人席坐树下图，其题材、构图均类唐宋和辽金时期人物故事镜的图案风格，故将岩画时代推定在唐宋大致是不误的。

当我们伫立江边，通过望远镜凝视这片用血红的颜料绘画的精美岩画时，我们的思古幽情会油然而生。当时人们为什么冒着粉身碎骨的危险去绘画岩画？是什么力量的驱使、为了什么目的而有此壮举呢？他们是为了人，还是为了神？这是每个目睹者百思不得一解，而又不能不加思考的问题。

大兴安岭密林中的岩画

壮丽的大兴安岭，是我国东北角一片绿海，是嵌镶在中华大地上一颗珍贵明珠。它不但在自然界，而且在我国