

韵物常识

语文小丛书



YUWEN XIAOCONGSHU

北京人民出版社

语文小丛书

韵 辙 常 识

鲁 允 中

北京人民出版社

语文小丛书

韵 辙 常 识

鲁 允 中

*

北京人民广播电台出版

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 10.5印张 164,000字

1978年2月第1版 1978年2月第1次印刷

书号：9071·10 定价：0.72元

前 言

在毛主席革命文艺路线指引下，广大文艺战士写出了大量优秀的革命诗歌、戏曲、曲艺等作品。这些来自三大革命斗争前线的、充满革命战斗豪情的作品，鲜明地反映了社会主义时期两个阶级、两条路线的斗争，反映了祖国飞跃发展的大好形势，反映了在党的阳光照耀下茁壮成长的新生事物和英雄人物。这些无愧于伟大时代的作品，对于“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”，对于在上层建筑领域中巩固无产阶级专政起着重要的作用。

革命的诗歌、戏曲、曲艺是广大劳动人民所喜闻乐见的文艺形式。这些文艺形式除各有其本身的特点之外，讲究押韵合辙是它们共同的一个特点。就文艺创作来说，形式虽然是为它的政治内容服务的，是第二位的東西，但是，毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：我们的要求则是“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。我们在诗歌、戏曲、曲艺等文艺创作中，更好地运用押韵合辙这种形式，

对于革命思想感情的表达,对于提高语言艺术水平,对于增强革命宣传的效果,都具有一定的积极意义。

押韵合辙是我国传统的一种艺术表现形式,有着悠久的历史,并为各个阶级所重视。封建统治阶级及其御用文人,利用其在政治上的特权,曾制定过所谓“钦定”韵书,作为给地主阶级文学服务的工具。但是,在广大劳动人民中间,却又流行着自己所使用的一种顺乎自然的押韵合辙的规律,这就是我们要讲的“十三辙”。今天,时代不同了,劳动人民当家做了主人,因此,我们要充分发展这种在民间已经广泛流传的十三辙,利用它为社会主义诗歌、戏曲、曲艺的创作服务,为繁荣社会主义文艺服务,为巩固无产阶级专政服务。

初学诗歌、戏曲、曲艺等创作的同志,在掌握押韵合辙方面可能还存在一些问题,但并不难解决,只要懂得一些押韵合辙的道理,不断实践,掌握它的规律,就可以运用得好。这本小册子,结合现代诗歌、戏曲、曲艺作品,讲一些韵辙的基本常识,帮助大家弄清押韵合辙的一般道理;同时,收集了一些常用的词语,编成《十三辙同韵常用词表》,供大家在创作时参考。

由于作者水平有限,书中会有不少缺点和错误,

诚恳地希望读者批评指正。

这本小册子是在北京师范学院中文系党组织的关怀下写成的。在编写过程中又得到了从事文艺创作和语言文字工作的同志的热情帮助，在此，表示衷心的感谢。

作 者

一九七五年八月

目 录

前 言	(1)
一 押韵合辙	(1)
押韵合辙及其作用	(1)
韵和辙	(3)
二 押什么韵	(8)
十三辙	(8)
儿化韵(小辙儿)	(13)
三 押韵和声调	(19)
平和仄	(19)
轻声	(25)
四 押韵的格式	(28)
句句押韵和隔句押韵	(28)
一韵到底和中间换韵	(33)
行数、字数和节拍	(36)
五 韵的选择	(41)
韵的洪细	(41)
韵的宽窄	(44)
韵的通押	(46)
附: 十三辙同韵常用词表	(49)
用途	(49)
体例和用法	(49)
说明和总目	(50)
同韵常用词表	(53)

一 押韵合辙

押韵合辙及其作用

押韵合辙是诗歌、戏曲、曲艺唱词等的一个突出的特点。那么,什么是押韵合辙呢?让我们拿两首诗歌做个比较来说明它。

贫下中农一声喝(hè)①,
喚出地下千条河(hé),
河水撵得旱魔跑:
“看你还往哪儿躲(duǒ)!”

(见《昔阳新歌谣》第99页人民文学出版社一九七四年出版)

学习大寨学思想,
战天斗地有干劲,
那怕天旱地裂缝,
也叫大地献粮棉。

(习作)

① 凡押韵的字(韵脚)都加注音,下同。

这两首诗歌，就它所表达的内容来说，都是好的。但是，当我们念这两首诗歌的时候，显然，前一首念起来是顺嘴的，也就是说它押韵，后一首念起来就不顺嘴，也就是说它不押韵。为什么前一首念起来顺嘴、押韵呢？若仔细观察，就可以看到，这首诗歌的第一、二、四句末尾一个字的落音是一致的。而且，当我们更多地分析一些诗歌、戏曲、曲艺唱词的时候，就会进一步看到，这种“一致的落音”一般的总是有规律地安排着，形成一种自然的语音节奏。比如一首诗歌或一段戏曲、曲艺唱词，或者句句都押韵，或者每隔一句、两句押韵等等。所以，诗歌、戏曲、曲艺唱词的押韵，简单地说就是诗歌、戏曲、曲艺唱词的某些句子，在末尾一个字上有规律地落音一致的现象。所谓“合辙”，是一般戏曲演员对押韵的一种通俗叫法。

诗歌、戏曲、曲艺唱词一般的都是在句末一个字上押韵，也就是说用同韵的字。所以把句末押韵的那个字叫做“韵脚”^①。

诗歌、戏曲、曲艺唱词的押韵合辙是深受群众欢迎的一种艺术形式，这是由于押韵合辙具有以下三点作用：第一，押韵适当能造成和谐的韵律，使语言具有铿锵动人的音乐美。押韵合辙加强了诗歌、戏曲、

① “韵脚”也指所押的韵。

曲艺唱词的节奏感，有如鼓点，可以使一首诗歌或一段戏曲、曲艺唱词音调更加谐调响亮，增加听觉上的美感。第二；更便于吟诵、演唱，易记易传。鲁迅先生曾说：“新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来”（见《鲁迅书信集》下卷第655页），正是这个意思。第三，能使语言更加动人地表达出诗的思想感情，从而引起人们内心的共鸣，鼓舞群众的革命斗志。象大庆王进喜同志的诗歌：

石油工人一声吼(hǒu)，
地球也要抖三抖(dǒu)。
石油工人眼最亮(liàng)，
一个坏蛋也不放(fàng)。

（见《大庆战歌》第2—3页人民文学出版社
一九七四年出版）

这首诗把铁人精神与诗歌押韵合辙的语言艺术形式结合在一起，充分地显示了中国工人阶级的伟大气魄。它到处被传诵，给人以无限的力量。所以，写作诗歌、戏曲、曲艺唱词一般都讲究押韵合辙。

韵 和 辙

知道了什么是押韵合辙和押韵合辙的作用，还要

进一步搞清楚什么是韵和辙，才能自由地运用它，以写出押韵合辙的诗歌、戏曲、曲艺唱词来。

什么是韵呢？这要从分析汉字的字音说起。原来，一个汉字念起来和听起来自然都是一个音节，但是，它仍然是可以分析的。就拿前面所举的几首诗歌里做韵脚的几组汉字来说吧：

{ 喝(hè)	{ 吼(hǒu)	{ 亮(liàng)
{ 河(hé)	{ 抖(dǒu)	{ 放(fàng)
{ 躲(duǒ)		

如果分组来念，念的时候都放慢拖一点腔，就可以体会到，每一组字的字音都可以分析成前后两部分：就是声音都相同（或相近）的后边收音的部分，和声音各不相同的开头发声的部分。就一个汉字的字音来说，后边收音的部分，如 e、uo、ou、iang、ang 等，叫做“韵母”；开头发声的部分，如 h、d、l、f 等，叫做“声母”。在普通话里，韵母一共有三十八个（参考《汉语拼音方案》韵母表及说明）；声母一共有二十一个（参考《汉语拼音方案》声母表）。

押韵，是就韵母来说的，不管声母相同或不同，只要是韵母的主要部分相同或相近，就可以押韵。所以进一步分析一下韵母的结构，弄清韵母的主要部分，作诗用韵就更容易掌握了。

韵母，有的很简单，它只有一个主要的元音（韵母中发音开口度较大，发音最响亮的），如“喝(hè)”的韵母 e。有些韵母比较复杂，或者在主要元音前头带一个音，如“躲(duǒ)”的韵母 uo，在主要元音 o 的前面带 u；或者在主要元音后头带一个音，如“吼(hǒu)”的韵母 ou，在主要元音 o 的后面带 u；或者主要元音前后都带音，如“亮(liàng)”的韵母 iang，在主要元音 a 的前面带 i，后面带 ng。就拿“亮(liàng)”这个最完全的字音做例，我们通常把一个韵母分成三截儿：中间一截儿，是主要元音 a，叫做“韵腹”^①。它是韵母的主要部分。凡是一个汉字，做韵腹的主要元音部分都是不可缺少的。在韵腹前边的那截儿，开口度较小，响亮度也较差的介音 i，叫做“韵头”。在普通话里，能做韵头的介音只有 i、u、ü 三个。在韵腹后边的那截儿收尾的辅音 ng，叫做“韵尾”。在普通话里，能做韵尾的辅音有 n、ng 两个，另外，元音 i、u、o 也可以做韵尾^②。韵尾是一个字音收尾的部

① 普通话里有七个单元音，依其开口度大小的排列顺序是 a, o, e, ê, i, u, ü。此外还有两个特殊的元音，一个是“舌尖元音”，即“知、吃、诗、日”和“资、雌、思”等字的韵母，《汉语拼音方案》规定也用字母 i 表示。另一个是，“卷舌元音(er)”，即“儿、耳”等字的韵母。这些元音都可以做韵腹。

② 这里对汉字字音的分析，为了通俗和方便，基本上都是就《汉语拼音方案》来说的。

分，对押韵也起着重要的作用。

看下面的《汉字字音结构分析表》，可以帮助我们了解押韵的道理。

汉字字音结构分析表

例 字	声 母	韵 母			押 韵
		韵 头 (介音)	韵 腹 (主要元音)	韵 尾	
喝	h		e		押韵
河	h		e		
躲	d	u	o		
吼	h		o	u	押韵
抖	d		o	u	
放	f		a	ng	押韵
亮	l	i	a	ng	

现在我们写作诗歌、戏曲、曲艺唱词所押的韵，基本上和汉字字音分析上所说的韵母是一致的，但是，也不完全相同。从上表可以看出，韵母完全相同的，如“喝(hè)”和“河(hé)”、“吼(hǒu)”和“抖(dǒu)”，自然押韵；就是韵母不同，只要是韵腹和韵尾相同的，如“亮(liàng)”和“放(fàng)”，或者是韵腹相近的，如“喝(hè)”和“躲(duǒ)”^①，也都可以相押。

① e 和 o 都是后半高元音，只是发 e 时唇不圆，发 o 时唇是圆的。

因此，诗歌、戏曲、曲艺唱词里用的韵，实际上要比韵母宽一些，即一个韵可能包括几个韵母。从语音分析的道理上看，只要是韵母的主要部分（韵腹和韵尾）相同或相近的字都是同韵字。

“辙”，是“韵”的通俗叫法。

二 押什么韵

十 三 辙

押韵的道理明白了，还要进一步看看人们在创作实践当中用的是什麼韵和有多少韵，那就要说到韵的分类、分类的原则和十三辙了。

韵既然说的是汉字读音的事儿，那就首先牵涉到一个方音的问题，也就是说，我国各地说话的声音是不同的，若是大家都按照自己家乡话的方音去押韵合辙，写诗歌、戏曲、曲艺唱词，那别的地方的人念起来就可能押不上韵，因此，就需要有一个统一的标准。这个统一的标准，自古以来已经自然形成了，那就是近千年来，在北方话的基础上形成的汉民族共同语——普通话^①。现在，除去一些地方曲艺剧种采用方音外，一般的诗歌、戏曲、曲艺唱词都采用以北京语

^① 一九五六年初，国务院发出了关于推广普通话的指示，并明确指出：“汉语统一的基础已经存在了，这就是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。”

音为标准的普通话语音来押韵。

有了共同的读音标准，押起韵来还有个宽严的问题，因此，自古至今，关于韵的分类就有粗有细，分出来的“韵部”（即“韵类”）数目也不相同。比如拿过去作旧体诗所依据的《诗韵》（指南宋时期江北平水人刘渊的《壬子新刊礼部韵略》）^①来说吧，由于它是沿袭古代韵书制定下来的，所以它不仅保留了一些古代语音的成分（如入声和闭口韵^②），而且它还把不同声调的韵母也都计算在内，共一百零六韵。后来，大家都拿北京语音做标准，也不计四声了，只看韵母的主要部分（韵腹和韵尾）相同不相同来分类，就只有十八韵了，比如一九五〇年商务印书馆出版的《增注中华新韵》以及一九六五年中华书局出版的《诗韵新编》等，都是这么分的（参看 11 页《韵辙分类比较表》）。五四运动以来，一些新诗的创作有些是依了这些韵的标准的。但是，广大人民群众在创作的实践当中，特别是在京剧和北方一些戏曲、曲艺唱词的创作当中，所采用的都是另外一种韵，那就是我们要说的“十三辙”。

十三辙，就是十三种韵，是一个来自民间的押韵

① 就是一般人所说的《平水韵》，这本书今已散失，清代官定的韵书《佩文诗韵》就是以它为蓝本的。

② 闭口韵指韵尾收 m 的韵，如“侵、南、盐、衫”等字。现在，如广州话还保留闭口韵的读法。

合辙的简单分类。它采取了“押大致相近的韵”的原则，等于又把十八韵里韵腹相近的韵合并在一起成了十三类。

十三辙是人民群众在创作实践当中总结出来的，因为它是纯任自然顺耳，信口唱出来的，所以自明清以来，流传区域最广，成为广大群众所遵从的韵脚，而且越来越广泛地被人们所采用。为什么群众把它叫做“辙”呢？有人曾解释说：所谓“辙”便是车轮子自然碾出来的轨迹，并不象火车那样，先制成一定尺度的铁轨，然后再使车轮在铁轨上行进。

说到韵辙的名称，最初都是从同韵的字里随便挑出一个或两个代表字，就做为该韵辙的名字了。例如从a韵的许多同韵的字里挑出了“发(fā)”和“花(huā)”两个字做代表字，就叫这个辙做“发花辙”。

“十三辙”因为流行的地区很广，所以它的名称和排列的顺序都不统一，为了使名称比较准确地表现每辙所包含的韵，和便于大家记忆，我们这里参照一般的叫法和传统韵目规定了十三辙的名称，并依照《汉语拼音方案》韵母表上韵母排列的顺序，排列十三辙的前后顺序。下面把十三辙和《增注中华新韵》的十八韵，对照《汉语拼音方案》韵母表列个对照表，说明韵辙分合的情况以及十三辙里每辙所包含的韵母。