

品质课程
实验研究
丛书

丛书主编
杨四耕

学校课程文化的 实践脉络

百步梯课程的
逻辑与架构

温丽珍 主编

品质课程
实验研究
丛书

丛书主编
杨四耕

学校课程文化的 实践脉络

百步梯课程的
逻辑与架构

温丽珍 主编

贵州师范学院内部使用

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学校课程文化的实践脉络：百步梯课程的逻辑与架构/温
丽珍主编. —上海：华东师范大学出版社，2019

(品质课程实验研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5675 - 9140 - 0

I. ①学… II. ①温… III. ①课程建设 IV. ①G423

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 215198 号

品质课程实验研究丛书

学校课程文化的实践脉络：百步梯课程的逻辑与架构

丛书主编 杨四耕
主 编 温丽珍
责任编辑 刘 佳
项目编辑 林青菡
特约审读 朱美玲
责任校对 胡 静
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 16.25
字 数 241 千字
版 次 2019 年 11 月第 1 版
印 次 2019 年 11 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 9140 - 0
定 价 48.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

编委会

主 编

温丽珍

成 员

程雄芳	梁翀华	陈纯娜	田浩辉
黄宇洋	王樱璇	郭泽婉	周 阳

丛书总序

实践,课程最美的语言

西方课程研究已有百余年历史,对课程实践影响比较大的当属课程开发模式研究。西方课程开发模式主要有以下几种:一是目标模式,它以明确的目标为中心开展课程研制,其代表人物有博比特、泰勒和布卢姆;二是过程模式,它旨在通过详细说明内容和选择内容,遵循程序原理来进行课程研制,代表人物是斯滕豪斯;三是情境模式,它强调社会文化情境的分析,反对脱离社会现实及学校具体情境的课程方案研制,劳顿和斯基尔贝克是其主要代表人物;四是实践模式,以施瓦布为代表,他认为,通过课程审议洞察具体的实践情境,提出可供选择的方案是课程开发的重要任务。

自20世纪90年代以来,课程研究者逐渐不再局限于依据某种单一的课程理论来进行课程设计,而是根据培养目标、学习者的特点等多种课程设计理论进行整合,以实现课程开发目标。如我国课程学者在批判继承东西方课程理论合理内核的基础上提出了“人化—整合”课程研制方法论,指出了该方法论的教育学标准、范式坐标、本质特征及框架设想。(参见郝德永在2000年于教育科学出版社出版的《课程研制方法论》。)

创新是理论研究的生命。被誉为“现代课程理论之父”的泰勒在他的专著《课程与教学的基本原理》中提出,课程研究必须关注“四个基本问题”:学校应该达到哪些目标?提供哪些教育经验才能实现这些目标?怎样才能有效地组织这些教育经验?我们怎样确定这些目标正在得到实现?这四个基本问题构成了课程与教学的基本原理,为课程开发提供了坚实的理论基础和可靠的实践范式。我们提出的“首要课程原理”,是置身中国课程改革实践,吸纳西方课程研究成果,采取整合融贯的思维方式,在充满张力的文化场域中进行综合创造的结果。它创造性地将泰勒的“四个基本问题”发展为学校课程实践的“五个基本原理”:聚焦学习原理、情境慎思原理、文化融入原理、目标导引原理和扎根过程原理。其研究旨趣不

是宏大庄严的理论,而在于回应课程变革的现实需求,更好地提升学校课程品质。

1. 聚焦学习原理: 儿童成长是课程的焦点

杜威说:“儿童和课程仅仅是构成一个单一的过程的两极。”他以全新的视角揭示了一个观点,即课程内容的逻辑顺序与儿童生长的心理顺序在本质上是一致的,它们都是儿童主动活动的结果。为此,他提出要研究儿童不同发展阶段的需要与可能性,给儿童提供有助于其“生长”的课程。他说:“儿童的世界是一个具有他们个人兴趣的人的世界,而不是一个事实和规律的世界。儿童世界的主要特征,不是什么与外界事物相符合这个意义上的真理,而是感情和同情。”(杜威语)儿童需求是课程的核心,孩子们需要什么、喜欢什么,就给他配什么样的课程。杜威说:“兴趣的价值在于它们所提供的那种力量,而不是它们所表现的那种成就。”这充分体现了儿童的“兴趣”和“感情”,疏通了“科学世界”与“生活世界”的诉求,它让每一个孩子乐在其中,有所感、有所思、有所悟、有所得。聚焦学习,回归生长,让儿童处于课程中央,这是学校课程深度变革的追求。

2. 情境慎思原理: 清晰学校课程变革的起点

课程生成于特定的时代背景与文化架构之中,是文化选择的结果,我们不能脱离社会现实及学校具体情境在“真空”中开发课程。只有在“情境慎思”的基础上,我们才能准确把握学校课程变革的宏观背景,深刻理解课程变革的文化架构,进而准确地揭示课程的本质,制定出立足在地文化资源、基于学校发展实际的课程方案。英国课程学者劳顿指出:课程开发必须关注宏观文化背景,研制课程要先进行“文化分析”。除了关注宏观文化背景,还要对学校微观情境进行分析,将关注的焦点放在具体学校和教师身上。这是英国课程学者斯基尔贝克课程开发“情境模式”之核心观点。

3. 文化融入原理: 让思想的光辉映照学校课程

在不少人的眼里,课程就是分门别类的“学习材料”。当我们走出这种视野,把课程理解为每一个人活生生体验到的存在的时候,课程就具有了全新的含义,它不再只是一堆材料,而是一种“复杂的会话”,一种可以进行多元解读的“文本”。通过“解读”我们可以获得多元话语,通过“会话”我们可以得到关于课程的独特理解。派纳说:“课程是一个高度符号性的概念,它是一代人努力界定自我与世界的场所。”它允许人们从不同的视域来理解课程,通过个性化的“复杂会话”,课程那

被久久遗忘的意义得以澄明：“学校课程的宗旨在于促使我们关切自己与他人，帮助我们在公共领域成为致力于建设民主社会的公民，在私人领域成为对他人负责的个体，运用智力、敏感和勇气思考与行动。”在这里，“课程不再是一个事物，也不仅是一个过程。它成为一个动词，一种行动，一种社会实践，一种私人的意义，一种公共的希望。”

4. 目标导引原理：让学校课程变革富有理性精神

如前所述，泰勒提出了课程开发的基本问题即著名的“泰勒原理”。由此，他建立了课程研制活动的四个基本环节：确定基本目标，选择学习经验，组织学习经验，评价学习结果。我们认为，学校课程变革不是漫无目的的“撒野”，而是基于目标的牵引，匹配课程、实施课程、评价结果的过程，是让理性精神照耀学校课程变革的过程。

5. 扎根过程原理：激活学校课程变革图景

英国课程学者斯滕豪斯在1975年出版的《课程研究与研制导论》中，首倡课程开发的过程模式。过程模式重视基于“教育宗旨”的课程活动过程，强调通过对知识形式和活动价值的分析来确定内容，主张通过加强教师的发展来激活学校课程，要求教师在课程开发过程中，通过反思澄清隐含在课程实践过程中的价值要素，提升课程实践过程的价值理解力和判断力。美国课程学者施瓦布认为：课程是一个相互作用的“生态系统”，它是建立在对课程意义的“一致性解释”基础上，通过这个“生态系统”要素间的相互理解、相互作用，实现学生学习需求的满足和德性的生长。因此，课程变革必须激活包括教师和学生在内的课程实践过程，回归课程的实践旨趣。

我们认为，“首要课程原理”是对课程现象、课程关系及其矛盾运动的理性认识，是建立在客观的课程事实、课程现象基础上的，通过归纳、演绎等科学方法，由概念、判断和推理构成的观念体系。它不是零碎的观点，有着自己独特的形式结构，是由不同要素构成的复杂理念系统。“首要课程原理”也是动态生成的观念系统，不是金科玉律式的教条，不是封闭的符号化知识体系，而是有待改进与完善的学校课程变革建议。“首要课程原理”具有实践浸润性，不是理论循环自证的形上之思，它是为了课程实践，通过课程实践，在课程实践中，浸润在实践与实验中不断生长的课程理论。

实践,课程最美的语言。经过十多年的实验与研究,我们深深感受到,学校课程实践的复杂性需要整合性的课程理论架构作指导。“首要课程原理”是在潜心梳理现有课程理论成果过程中,发现其固执一端的弊端而获得方法论启迪的,它是以综合创造思维对各流派课程理论进行概括、提炼与建构的结果。它是课程研制要素在时间和空间上相对稳定的联系方式的理性表达,既是从过去状况到现实经验的情境分析,也是对课程理想状态的整体设计。可以说,“首要课程原理”是课程理论的精华与课程实践的智慧,具有观点深刻性、架构系统性及实践指向性等特点。

“品质课程实验研究丛书”是我们运用“首要课程原理”开展课程行动研究,促进一批学校推进课程深度变革的成果。我们期望通过试验与实证、归纳与演绎,逐步完善“首要课程原理”系列命题,建立理论性与实践性并存、可重复、可操作的课程知识体系,真正提升学校课程实践品质。

课程是理论的实践表达,理论是实践的理性观念,让课程理论与实践良性互促是课程研究的神圣使命。富有原创性的课程理论,不仅启发无尽的思考,也启示实践的路向,激发课程变革的热情。一种好的理论,应当顶天立地,上通逻辑,下连实践,体现思辨的旨趣,充满生命活力。

杨四耕

2019年5月1日于上海市教育科学研究院

目录

总 论 基于文化重构的学校课程建设 / 1

- 一 课程哲学：让孩子们经历一百个世界 / 2
- 二 课程目标：成就立体化的、丰满的生命体 / 5
- 三 课程体系：雀跃在儿童成长记忆中的符号 / 7
- 四 课程实施：为孩子们打开一扇通往世界的窗 / 12

第一章 百步传文,沐浴在人世的美好里 / 23

以人文之心洞察社会,品历史之厚重、文化之精深、人物之坚毅;以百态之社会反观人文,悟思想之深邃、艺术之自然、意蕴之传承。人文情感是人类的一种高级情感,好比人的灵魂,有之则鲜活,无之则死寂。它非生而有之,却可以后天学习而获得。人文与社会相依共生,人文发展不能脱离社会而存在,同样,社会的发展也不能忽视人文因素。“辉光日新,至善至美”的少年必得人文润之、溉之、导之。

第一节 国际游学之旅 / 27

拥有国际视野,开启国际游学之旅,我们如何带领孩子领略人性的深度和社会的宽度?

第二节 知书达“礼” / 32

礼之用,和为贵。先王之道,斯为美。何以知书达理润泽生命,塑翩

翩少年？

第三节

打开中国传统节日的大门 / 35

如何让孩子拥有一把打开中国传统节日大门的神奇钥匙，让人文情感鲜活而深刻地印入心灵？

第四节

快乐外语节 / 39

快乐外语节碰撞出中外文化的火花。如何让孩子在多元文化的冲击中开拓视野，丰富人文情怀？

第五节

舌尖上的广府菜 / 42

生活中的人文文化在舌尖上发酵、跳动，如何让孩子在舌尖上的广府菜中体验广府人文之厚重？

第六节

走进水乡 / 46

水乡乃百态社会之一角。如何带领孩子走进水乡，品艺术之自然，悟人文之毓秀，与家乡文化相依共生？

第七节

走近中国近代伟人 / 49

历史之厚重，伟人之不朽，如何带领孩子走近中国近代伟人，体味近代中国历史之风云？

第八节

走进博物馆 / 52

博物馆是历史的脉动。走进博物馆，我们如何让孩子洞悉人文意蕴在历史长河中的流动？

第二章 百步欣言，雀跃在成长记忆中的符号 / 57

语言有极大的魅力，可以使人无限遐想。它是工具，人们利用它来互相交际，交流思想，达到互相了解的目的。语言是思维的寓所，思维是语言的灵魂，一个拥有良好思维的人必定是谈吐不凡的。因此，语言课程是人文性和工具性的统一，“百步欣言”，即是快乐地学习语言、快乐地使用语言之意。

第一节

与经典同行 / 61

与孩子共同沐浴在诗意的课堂中,如何引导孩子跟随先贤,伴同经典,回眸灿烂辉煌的中华文明并载歌载舞,共同沉淀与升华?

第二节 精·品·悦·读 / 65

孩子能在字里行间的精微中驻足吗?会跟随着行云流水的文思漫步诗书吗?会惊叹于构思精巧的故事情节而流连忘返吗?

第三节 小记者团 / 70

观察,发问,记录,思考,发言。如何引导孩子打开心灵的慧眼,撬动思维的杠杆,执小镜头观大世界,握三寸笔书人间情,抒韶华志发英才声?

第四节 读书节,书香飘 / 74

孩子如何能在“读书节日”的氛围中,尽情享受读书的快乐,在读书活动中沐浴文化的恩泽,更新知识,开拓视野?

第五节 “I can read beautifully” / 79

语言因韵律充满魅力,如何带领孩子感受英语的韵律美?

第六节 我型我 show / 83

自信之人,言语铿锵,神态从容,应变灵活。如何在英语学习过程中构建舞台,让孩子绽放光芒?

第七节 小小英语口语之星 / 87

你一言,我一语,架起一座沟通桥梁。如何引领孩子在口语交流中搭建一座横跨中外文化的桥梁呢?

第八节 畅读英语绘本 / 91

沉浸多彩故事,感受英文之美,体验故事趣味,顿悟生活哲理。如何在畅读英语绘本的过程中,为孩子插上隐形的翅膀?

第三章 百步达美,走在芳香四溢的小路里 / 97

美,往往追求一种生命的律动,在形式里寄托着自己的情感。一幅书法作品,其“字”能成为反映生命的艺术;一幅画,运用合理的空间布局,传达出抚爱万物的

理念；一个陶器，通过形态与纹理的处理，会暗含不同的心理感受。艺术的世界里，孩子们在此间学习与浸润，身心便会得到进一步成长。

第一节 翰墨学堂 / 101

书法，中华的特有之美，线的灵动艺术。如何在增强文化认同感的同时，提升孩子的审美感受能力？

第二节 走近古典三杰 / 106

走进莫扎特、贝多芬和海顿的作品，让孩子与音乐巨匠对话，思考如何开启孩子的灵动世界？

第三节 若拙轩 / 109

每一个孩子心中都有一座秘密花园，如何给孩子一个创意未来的空间，用泥巴打造自己的秘密花园？

第四节 竹韵画社 / 113

大道至简，大巧若拙，简与巧的恰到好处，如何能让孩子在临摹、创作国画过程中体验山水、花鸟之美？

第五节 巧手剪纸 / 116

家家乞巧望秋月，一双巧手，古来今往，何人不愿？剪纸课程在促进孩子对中华民间艺术的了解时，如何才能让每个孩子都拥有一双小巧手呢？

第六节 妙笔生花 / 120

沐浴在大自然的阳光下，温馨恬静，和煦轻柔。大自然才是孩子最好的导师，如何让孩子走进其中，寻找真我？

第七节 我的舞台 / 124

孩子徜徉在音乐的海洋里时，总是会手舞足蹈。如何让孩子在欣赏、沉醉的同时，也可以尽情歌唱、演绎自我，不断地提升孩子们的音乐素养？

第八节 走进童话剧 / 127

“一千个读者就会有一千个哈姆雷特”，如何让孩子走进童话世界，寻找那个最美的自己？

第四章 百步致知,洞悉世界的奇幻奥秘 / 133

当沉寂的夜晚开始处处霓虹,当飞驰的列车驶过荒芜的山岭,当互联网的触角伸向每个角落……探索,致知,犹如海面上冉冉升起的红日,犹如冬末时吹醒万物的春风。一双双澄澈的眼睛,得以窥见自然的真谛;一次次真切的触摸,编织生命的独特理解;一个个生命,成为一位位好奇的观星者,在难以计数的星辰中漫步,在无边际的宇宙中领悟;从纷繁复杂中感受生命的奇幻,从光怪陆离中洞悉世界的奥秘。

第一节 我是种菜小能手 / 137

一颗小小的种子到底蕴含了多大的生机?植物的花开花落,生生不息,何其绚烂!我们将如何带领孩子走进蔬菜乐园,感受植物生命之奇妙?

第二节 生命科技节 / 142

对生命的探索,一直是人类孜孜不倦的追求。如何唤起孩子对生命科技的热忱,乐于探索与自身、与环境息息相关的生命科技?

第三节 科幻梦工厂 / 149

科学是赋予人类最大的礼物。如何引领孩子给科学插上幻想的翅膀,让幻想变为科学的梦?

第四节 我们的区别与联系 / 152

身体发肤,受之父母。每个人都是父母神奇的结晶,我们与父母之间到底存在着怎样神奇的联系呢?

第五节 走近昆虫学家 / 157

昆虫学家的探索轨迹,如荆棘中散开鲜花。如何带领孩子走近昆虫学家,站在巨人的肩膀上披荆斩棘,摘取更高处的鲜花?

第六节 科学 show 出彩 / 160

晨曦破晓,阳光依在,我们穿梭于光影之中,沿着科学的轨迹前进,如

何让孩子用魅力的言语、艺术的肢体来演绎科学的真理？

第七节

走进大自然 / 164

陌上花开，美景良辰诉说生命故事。我们如何教会孩子用澄澈的双眼，窥见自然的真谛，从复杂缤纷中感受生命的奇幻？

第八节

机器人与编程 / 167

机械之手，智能之光，路漫漫其修远兮。机器与编程无法汇聚成爱与真心，我们如何教会孩子用爱与真心去创造属于人工智能的奇迹？

第五章 百步启智，开拓思维世界的大门 / 171

数学是一门充满科学与智慧，颇具人文底蕴的学科。在数字、符号、公式里，除了科学的理性、亘古不变的真理外，还有美的元素、炽热的情感、跳跃的思维……我们能真切品味到数学的诗意，感知数学内涵的丰富性。数学课程要冲破知识和技能的束缚，走向生命之智慧，让每个儿童都能充分张扬个性，自主学习，充分发展，享受学习的快乐，感受智慧的力量，让数学充满智慧的挑战。

第一节

玩转·纸牌 / 175

环游于趣味盎然的纸牌王国里，孩子流连忘返，不亦乐乎。如何让孩子在玩转纸牌中邂逅思辨的美好，并与之结下不解之缘？

第二节

玩转·七巧板 / 179

一个简单的图形仿佛一棵拥有生命的树。如何让孩子用七巧板的72变，轻叩图形世界的大门，探索几何空间的奥秘？

第三节

玩转·数独 / 183

物有万象，万象皆数。如何携孩子之手，翻转九宫之格，感悟数字的力量，让生命在数字里诗意地栖居？

第四节

简便计算能手 / 187

数学之美哉，思维之妙也。如何让孩子领略计算的奥妙，采撷数学之真、之善、之美，用数学的语言看世界？

第五节

我是计算超人 / 192

世事再纷繁,加减乘除算尽;宇宙虽广大,点线面体包全。如何让孩子在智慧的车道里飞驰,跨越有限与无穷,抵达生活与生命的远方?

第六节

车轮一定是圆的吗 / 195

宇宙之大,粒子之微,日用之繁,无处不用数学。如何让孩子循着车轮的轨迹,带着跳跃的思想,伴着趣味的辩驳,开启一段摘星之旅,收获满怀春风?

第六章 百步健体,释放旭日的红光 / 201

新小的校徽,是一轮橙红的旭日。旭日的图腾,不仅织就了新小校本课程的文化背景,更寄寓新小学子如初升的太阳,明媚闪耀。百步健体课程,是旭日中的红光,热烈奔放。它引领孩子们在足球场挥洒汗水,在田径场释放活力,在体育馆点燃激情。它是百步梯课程独立的分支,也是整体的联动。孩子就像一株幼苗,百步健体课程,以和熙温暖抚之,以猛烈灿烂灼之,以和风细雨润之,以狂风暴雨灌之。孩子们在这旭日的照耀和风雨的洗礼中,如明日之子,熠熠生光。

第一节

魅力体育文化节 / 205

体育的魅力,在修炼,在突破,在超越。如何通过体育文化节,将体育文化的内涵注入孩子奔跑的脚步中、轻盈的跳跃中和助威的呐喊里?

第二节

“小佐罗”击剑 / 209

一招一式,都是优雅与骁勇的幻化。如何让击剑课程成为培养孩子贵族气质和果敢意志的长剑?

第三节

小武神跆拳道 / 214

止戈为武,尚武者崇德。跆拳道课程如何在锻炼孩子矫健身手的同时,让孩子习武习德,练功练心?

第四节

旋风小子 / 218

汗水与情感的交织,热血与童年的激荡,绿茵场上我们如何带领孩子

体验“酸甜苦辣”？

第五节

网球小王子 / 221

退则底线相持，进则网前封锁。如何通过网球课程，训练孩子反应的速度和出击的力量？

第六节

草原上的 golf 绅士 / 226

球杆挥舞，英姿飒爽；小球飞萤，目若朗星。我们如何用一转身、一挥杆的动作，培养孩子绅士的优雅？

第七节

足球文化节之始于足下 / 229

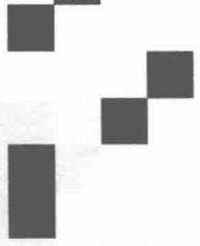
蹴鞠场边万人看，秋千旗下一春忙。如何让孩子借助足球感受团结与拼搏，借助足球走进世界文化的大门？

第八节

扬帆起航 / 233

暴雨，狂风，闪电，成长路上免不了艰险阻碍。如何让今日少年扬帆起航，成长为“文武双全”的勇士呢？

后 记 拾级而上，百步不止 / 239



总论

基于文化重构的学校课程建设

贵州师范学院内部使用