

# 韬奋新闻工作文集

一面看，一面讀書——和現實  
連繫起來的讀書——這是大家  
努力前進的必由途徑。  
這，途徑是大家在享的權利，  
也是大家對社會所負之應盡的  
義務。

敬啟者

大家書局謹啟

經售

上海

# 韬奋新闻工作文集

穆欣编

新华出版社

**韬奋新闻工作文集**

穆欣 编

\*

新华出版社出版

新华书店北京发行所发行

一二〇二印刷厂印刷

\*

850×1168毫米 32开本 12.25印张 插页3张 282,000字

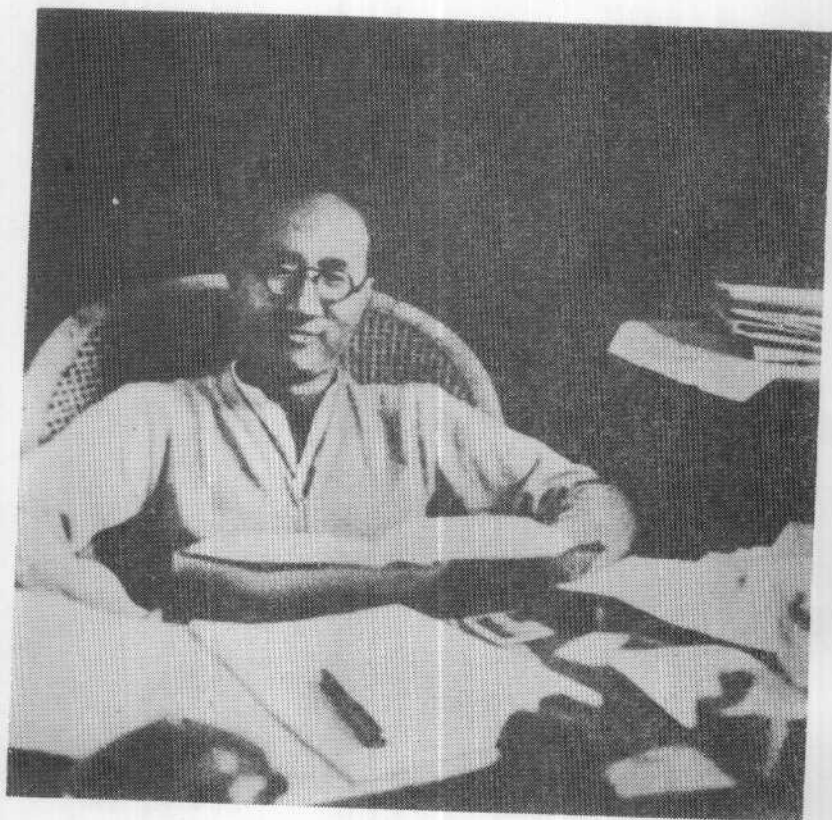
1985年8月第一版 1985年8月北京第一次印刷

印数：1—6,350册

统一书号：7203·096 定价：1.95元



魯 藺



在法院看守所中阅读和写作  
(一九三七年四月·苏州)

# 目 录

|   |         |
|---|---------|
| 序 | 穆 欣 (1) |
|---|---------|

## 专 论

|                     |      |
|---------------------|------|
| 我们的灯塔(《大众生活》创刊词)    | (17) |
| 《大众生活》与救亡运动         | (21) |
| 国事紧张中的言论自由          | (24) |
| 附录：上海新闻记者为争取言论自由宣言  | (26) |
| 大报和小报               | (28) |
| 艰苦奋斗(《生活日报星期增刊》创刊词) | (30) |
| 不是创刊词               | (32) |
| 新闻记者当前的任务           | (38) |
| 新闻记者活动的正确动机         | (40) |
| 《全民抗战》的使命           | (43) |
| 论审查书报原稿的严重性         | (46) |
| 再论审查书报原稿的严重性        | (48) |
| 国难中的言论界责任           | (51) |
| 言论自由与民主政治           | (53) |
| 造谣与辟谣               | (58) |
| 领导与反映               | (61) |
| 《大众生活》复刊辞           | (63) |

## 关于《生活》周刊的论述

|               |      |
|---------------|------|
| 本刊与民众         | (67) |
| 《生活》周刊究竟是谁的   | (69) |
| 《生活》五周年纪念特刊预告 | (72) |
| 我们的立场         | (76) |
| 关于勒令停刊的传闻     | (78) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 我们最近思想和态度 ..... | ( 81 ) |
| 我们最近的趋向 .....   | ( 84 ) |
| 与读者诸君告别 .....   | ( 86 ) |

## 关于《生活日报》的论述

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 创办《生活日报》之建议 .....        | ( 91 ) |
| 正在积极筹备中的《生活日报》 .....     | ( 95 ) |
| 艰难缔造中的《生活日报》 .....       | ( 98 ) |
| 《生活日报》与《生活》周刊 .....      | (100)  |
| 再谈《生活日报》与《生活》周刊 .....    | (103)  |
| 《生活日报》创刊词 .....          | (105)  |
| 编者的话 .....               | (107)  |
| 关于《生活日报》问题的总答复 .....     | (111)  |
| 《生活日报》的创办经过和发展计划 .....   | (117)  |
| 附录：生活日报社股份两合公司章程草案 ..... | (124)  |
| 我们要怎样办《生活日报》? .....      | (129)  |

## 评 论

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 日本新闻界的惊人业绩 .....   | (137) |
| 操纵于资产集团的巴黎报界 ..... | (140) |
| 再谈巴黎报界 .....       | (144) |
| 世界新闻事业的一个中心 .....  | (147) |
| 英报背景和对华态度 .....    | (151) |
| 谈《泰晤士报》 .....      | (155) |
| 《曼彻斯特导报》的创造者 ..... | (159) |
| 纸上自由 .....         | (163) |
| 德国新闻业的今昔 .....     | (166) |
| 《真理报》的最新设备 .....   | (174) |
| 言论自由的问题 .....      | (177) |
| 杂志国 .....          | (180) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 美国的新闻事业 .....        | (188) |
| “公敌第一号” .....        | (196) |
| 听众六千万人的无线电牧师 .....   | (204) |
| 评《最新实验新闻学》 .....     | (212) |
| 猫捉老鼠的新闻记者 .....      | (215) |
| 迷 .....              | (217) |
| 可以不必做的文章 .....       | (219) |
| 读《中国报学史》 .....       | (222) |
| 请问《申报》 .....         | (224) |
| 读《远生遗著》 .....        | (225) |
| 中国看报人民的数量 .....      | (229) |
| 《江声报》经理刘煜生被枪决案 ..... | (231) |
| 新闻记者 .....           | (233) |
| 欢迎杜重远先生出狱 .....      | (235) |
| 纪念戈公振先生 .....        | (237) |
| 悼王承德先生 .....         | (240) |
| 纪念王承德先生 .....        | (242) |
| 同道相知 .....           | (246) |
| 命运在自己的手里 .....       | (248) |
| 访问美国记者谈话记 .....      | (250) |
| 悼钱亦石先生 .....         | (253) |
| 欢迎战地记者徐州归来 .....     | (254) |
| 外国女记者心目中的中国兵士 .....  | (256) |
| 斯特朗临别晤谈记 .....       | (258) |
| 震动寰宇的民族战士 .....      | (260) |

## 回 顾

|                  |       |
|------------------|-------|
| 在《生活》周刊的经历 ..... | (265) |
| 一年的练习 .....      | (265) |
| 聚精会神的工作 .....    | (267) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 一个小小的过街楼 .....      | (270) |
| 转变 .....            | (272) |
| 几个原则 .....          | (274) |
| 社会的信用 .....         | (276) |
| 立场和主张 .....         | (279) |
| 在香港的经历 .....        | (282) |
| 波动 .....            | (282) |
| 平民窟里的报馆 .....       | (284) |
| 惨淡经营之后 .....        | (287) |
| 一个难关 .....          | (290) |
| 新闻检查 .....          | (292) |
| 一个有利的特点 .....       | (294) |
| 种种尴尬 .....          | (296) |
| 一只大笨牛 .....         | (299) |
| 一封诚恳慰问的信 .....      | (301) |
| 对“审查老爷”的斗争 .....    | (305) |
| 审查与讲理 .....         | (305) |
| 老爷们高兴怎么办 .....      | (307) |
| 上山拜访审查老爷 .....      | (309) |
| 一大堆废话的激辩 .....      | (312) |
| 老爷与老百姓不平等论 .....    | (314) |
| 审查老爷对文艺的贡献 .....    | (316) |
| 审查老爷对文艺又有贡献 .....   | (319) |
| 审查老爷对社会科学也有贡献 ..... | (321) |
| 审查老爷和舆论 .....       | (323) |
| 进一步的认识 .....        | (326) |

## 附 录

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 杰出的新闻战士邹韬奋 ..... | 穆 欣 (331) |
|------------------|-----------|

# 序

今年是我国杰出的新闻战士，著名政论家、出版家邹韬奋逝世四十周年。新华出版社决定出版一本《韬奋新闻工作文集》，供新闻工作者研究参考。笔者不揣疏漏，欣然接受了这本书的编选任务。当全书编选工作已告完成的时候，想在这里就韬奋对于新闻工作的主张和实践，谈点粗浅的看法。

韬奋是一个伟大的爱国者，又是一个彻底的民主主义者。在帝国主义奴役中国人民的苦难岁月里，韬奋作为一个诚实的爱国者而开始了他的斗争。他在实践中逐步认识了中国共产党，发现了真理，接受了共产主义思想，从此他就一往直前，毫不动摇地奋斗到底，直到生命的最后一息。他是近代中国知识分子寻找真理、寻求光明的杰出代表之一。他的一生就是中国知识分子从资产阶级影响下摆脱出来，向工人阶级立场转变的典型。

他的毕生革命经历，决定了他对新闻工作的革命观点。他在新闻工作实践中，继承了我民主报刊的优良传统，吸取无产阶级的新闻理论，较早地树立了为人民办报的思想。韬奋在思想上转向集体主义以后，所办报刊始终贯穿着这条红线，一直站在人民大众的立场，真实地报道人民群众的生活，反映人民群众的呼

声，受到人民群众的欢迎。而且随着思想认识的逐步提高，实践经验的不断丰富，这种观点也越来越加明确。早在二十年代，他就在《生活》周刊是谁的》一文中开宗明义：“《生活》周刊是以读者的利益为中心，以社会的改进为鹄的。”“这样看来，《生活》周刊究竟是社会的。”三十年代创办《生活日报》的时候，他进一步强调指出：“我们希望《生活日报》成为真正人民的报纸”；“言论要完全作人民的喉舌，新闻要完全作人民的耳目。”并在《生活日报》创刊词》中重申：“本报的产生正在中华民族危急存亡最迫切的非常时期。”“本报的两大目标是努力促进民族解放，积极推进大众文化，这也是从民众的立场，反映全国民众在现阶段内最迫切的要求。”一九四一年一月，他为祝贺《新华日报》创刊三周年写的《领导与反映》一文中，再次阐明了这一基本观点。其云：

舆论机关的重要任务一方面在领导社会，一方面在能反映社会大众的公意，这两方面要融会贯通，打成一片的。一个报纸对社会能引起领导的作用，绝对不是由于它要怎样便怎样，必须由于它能够灵敏地意识到社会大众的真正的要求，代表着社会大众的真正的利益，在这个立场上，教育大众，指导大众。

一个新闻工作者想要站在人民立场上办报，使自己的报刊与人民群众同呼吸共命运，这在毫无言论自由可言的黑暗时代，在国民党白色恐怖统治下，不仅需要具有极大的勇气，顽强的战斗精神，而且要准备随时付出代价，经受考验。在这一点上，韬奋堪称楷模。他的斗争经历证明，他是最经得住考验的。一九二八年，在他接办《生活》周刊不久，也就是他从事新闻工作的初期，针对外界与日俱增的压力，韬奋就曾怀着极大的愤慨，在《生活》第四

卷第一期上，发表了题为《没有气骨的人不配主持有价值的刊物》的短文。文章斩钉截铁地说：“区区既忝主本刊笔政，我的态度是头可杀而我的良心主张，我的言论自由，我的编辑主权，是断然不受任何个人所屈服的。”“要具有‘刀锯鼎镬非所敢避’的决心，才配主持有价值的刊物。编辑可不干，此志不能屈。”终其一生，为真理而战斗，始终坚持原则。前后二十年间，他面对着帝国主义及其走狗国民党反动派的迫害，无论遇到多么大的风暴，从来没有向暴力屈服过，在敌人的利诱、迫害面前始终表现出一副硬骨头，《生活》被禁，再出《新生》，《新生》被迫停刊，又出《大众生活》，《大众生活》遭到厄运，再创办《永生》，《永生》被封，又创办了《生活日报》、《生活日报周刊》和《生活星期刊》。敌人在查封刊物的同时，把他关进监牢，他从国民党监狱出来，马上又出版了《抗战》、《抵抗》、《全民抗战》和香港版《大众生活》。他一直高擎着正义的旗帜，让真理的火炬熊熊燃烧。国民党当局以杀头相威胁，他以六次流亡相抗衡，“宁为玉碎，毋为瓦全”，丝毫没有妥协的余地。这种威武不能屈的英雄气概，赢得了广大读者和社会人士的敬仰。

从这一立场出发，韬奋非常重视报刊的言论。他曾向人说过，他办刊物的经验是亲自抓“一头一尾”。“头”是言论，“尾”指答复读者来信。他在创办《生活日报》的时候说，报纸应有广博的言论，“每天除了正确精辟的一篇社论外，还要有两篇以上的很有精彩的有关各种专门问题的论文。”“这类文字要注意短小精悍，通俗，切合于当前大家所注意所要解决的各种实际问题，不要有公式化的言论文章。”他主编的所有刊物，每期都有他所写的论文，诸如“社论”、“笔谈”、“短评”或“小言论”等等。自从接办《生活》周刊，“每期的‘小言论’虽仅仅数百字，都是我每周最

费心血的一篇，每次必尽我心力就一般读者所认为最该说几句话的事情，发表我的意见。这一栏也最受读者的注意，后来有许多读者来信说，他们每遇着社会发生一个轰动的事件或问题，就期待着这栏的文字。”

他在报刊上写的评论，内容极其广泛，涉及当时人民群众所注意的各种问题。其中有重大的国家大事，也有细微的个人生活上的小纠纷。《大众生活》、《生活日报》时期，他所写的许多政论文章十分出色，而且很精彩，敢讲一般报刊所不敢讲的话，能对苦闷中的青年读者给予适当的有益的指导。他不象有些作者那样，写文章、发议论，总是站在第三者的立场上，作一点客观的说明或解释就算完事，他总是把自己整个人格、精神、感情倾注到文章里面。这些文章不仅随处显示出他的真知灼见，而且也包含着他那富有正义感的人格。他言行一致，忠诚老实，不尚空谈。惟其如此，才使他的文章具有强大的吸引力，牵动着千万读者的心。

韬奋的特殊功绩，在于能就平日常见的事情中发现别人视而不见的问题，并提到原则上作鞭辟入里的分析，从而帮助读者提高认识。他的经验证明了，越是抓住人们日常关切的具体问题进行宣传，就越容易为读者所接受，为广大群众所喜爱，并能起到唤起群众、鼓舞群众、组织群众的巨大作用。

至于韬奋亲自要抓的一“尾”，就是在刊物设立答复读者来信的“信箱”。这是韬奋所办刊物的一个共同特点。在他看来，“做编辑最快乐的一件事就是看读者的来信、尽自己的心力，替读者解决或商讨种种问题，把读者的事看作自己的事，与读者的悲欢离合，甜酸苦辣，打成一片。”

在我国新闻史上，韬奋是最早重视跟读者群众建立联系的。

他把读者来信并不当作负担，而看作是自己直接取得第一手材料，接近群众的手段；也把这种工作作为事业发展的基础，生活周刊社还把读者来信编成卡片，建立档案，保持经常联系，这对韬奋主持的报刊、书店的发展，曾经起了巨大的作用。韬奋接办《生活》后，从第二卷起就建立“读者信箱”。早在一九三一年前后，《生活》每年收到来信就有三万余件；《大众生活》出版，最多时一个月曾收信一万多封。他差不多每天都用半天时间看这些信。他说：“编者每日一到夜里，独处斗室之中，就案旁拥着一大堆的来信，手拆目送，百感交集，投函者以知己待编者，编者也以极诚恳极真挚的情感待他们，简直随他们的歌泣为歌泣，随他们的喜怒为喜怒，恍然若置身于另一天地中，与无数至诚的挚友握手言欢，或共诉衷曲似的，辄感负托之重，期望之殷，竭我智能，尽忠代谋。”

重要来信，都在刊物“信箱”发表，公开答复。对于不能发表而“有直接答复的必要”的来信，都用全副精力给予答复。不仅作到有问必答，且都写得整整齐齐。随着来信的增加，韬奋一个人答复不了，逐渐增加了处理来信人员，但是每封复信他都要审阅签章。他对答复读者来信的事，不仅形式上十分注重，而且在内容上认真负责。他说：“信箱里解答的文字，也是我们聚精会神的一种工作。我不敢说我们解答的一定怎样好，但是我却尽了我的心力，有时并代为请教我认为可以请教的朋友。”事实确是这样，他对读者的回信，其同情之深厚，关切之周到，谋划之细致，至今读起来还是令人感动的。

他对读者的无限热诚，赢得了广大读者的爱戴和信任。许多青年读者，把不便或不愿意告诉父母的事情，都写信来向他请教。有次他写了三千多字的一封复信，说服了一个多疑的青年，

玉成了一对小儿女的婚事，夫妻俩来信说，把《生活》作为他们家庭的永远读物。韬奋所办刊物读者订户中，有互相推荐介绍的，还有父子传代的。尽管有国民党的压制迫害，《生活》周刊、《大众生活》销数达十五万份到二十万份，当时创造了我国历史上期刊销数的空前纪录。由于“生活”书刊的进步内容和“生活”同事“诚恳、热诚、周到、敏捷、有礼貌”的服务作风，许多青年都把生活书店当成自己的“家”，它的任何一个分店都挤满热心的读者，“自朝至暮，川流不息，清晨赶着开门、晚间难于关门。”

一个刊物要想获得读者的喜爱，就得富有创造精神，具有鲜明的个性和独特的风格。在总结主办《生活》周刊经验的时候，韬奋曾说：“最重要的是要有创造的精神。尾巴主义是成功的仇敌。刊物内容如果只是‘人云亦云’，格式如果只是‘亦步亦趋’，那是刊物的尾巴主义。这种尾巴主义的刊物便无所谓个性或特色；没有个性或特色的刊物，生存已成问题，发展更没有希望了。要造成刊物的个性或特色，非有创造的精神不可。”从编进本书的一些文章可以看出，以后他在考察欧美各国新闻事业时，也曾一再提到报纸要有自己特色的重要。他见欧美所有风行的报纸，无不具有独创的特色。他说英国的报纸“第一可注意的是各报有各报的特点，极少雷同”。谈到法国的晚报巴黎《时报》销路虽小但有影响时说：“可见办报必须有其特点，有了特点，销路虽少，还是有它的力量。”

对于一个刊物来说，创造精神应当表现在什么地方？韬奋回顾自己所办的几个刊物时说：“《生活》周刊以及它的姐妹刊《新生》、《大众生活》、《永生》、《生活星期刊》，都是有它们的特殊时代的需要，都各有它们的特点。历史既不是重复、供应各时代的特殊需要的精神粮食，当然也不应该重复。”韬奋又说：“真有

生命的刊物，和当前时代的进步运动是不能脱节的。”他所办的刊物总有强烈的时代气息，始终站在时代的前列引导读者。韬奋坚持内容和形式的统一，对形式上的不断革新也很注意：“内容并非模仿任何人的，作风和编排也极力‘独出心裁’”，“单张的时候有单张的特殊格式，订本的时候也有订本的特殊格式。”他所编的刊物，不论变换什么名字，读者一眼就能看出，这是韬奋编的。“往往因为已用的格式被人模仿得多了，更竭尽心力，想出更新颖的格式。”他所主编的刊物，总在不断的革新，不断地创造出新的与众不同的特色。

要做到这点，自然得吃苦头，动脑筋。韬奋一向反对墨守成规的懒汉思想，提倡独立思考问题，“不苟同，不盲从”。他不但不得苦，而是时刻感到这样作的乐趣和好处：“没有前例可援，没有榜样可仿，也有特别的益处，这益处就是我们可以独出心裁，想出新的办法来适合我们实际上的需要，使我们进步得更快，使我们得到更圆满的结果。”

韬奋认为，能否不断地提高报刊的质量，也是一个报刊成败的关键。为此就得抓紧选题、组稿工作，把最好的文章拿给读者。他说，刊物内容应当力求精彩，“贵精而不在多，要使读者看一篇得一篇的好处，每篇都觉得时间并不是白费的。要办到这一点，不但内容要有精彩，而且要用最生动，最经济的笔法写出来。”他还要求发表的文章通俗易懂，“力避‘佶屈聱牙’的贵族文字，采用‘明显畅快’的平民式文字。”

他对文稿的选择，向来严格，不讲情面，不顾恩怨，凡不符合要求的，不管是谁写的，都不予迁就。他在主编《生活》周刊时就说：“我对于选择文稿，不管是老前辈的，或是幼后辈的，不管是名人来的，或是‘无名英雄’来的，只须好的我都竭诚欢迎，不好

的我也不顾一切地不用。在这方面，我只知道周刊的内容应该怎样有精彩，不知道什么叫做情面，不知道有什么叫恩怨，不知道其他的一切！”他这种大公无私的精神，使得《生活》的信誉越来越高，刊物内容也越来越精彩。但是，这种铁面无私的作法，也得罪了不少的人。不仅引起某些作者的不理解、不合作，甚至招致有些人的诬蔑和攻击。面对这种情况，韬奋尽力加以解释，在原则上决不让步。他坚决地表示：“我既不忍以我所爱护的《生活》为敷衍情面的牺牲品，只得听人诬蔑，诬蔑者果有大效，至多使《生活》‘疾终正寝’罢了，没有什么大不了的事。若我以《生活》篇幅敷衍情面，则《生活》不难成为上海人所谓‘垃圾马车’，虽生犹死，不如‘疾终正寝’来得爽快。”每逢遇到这样的事，他就严格遵循自己的格言：“与其敷衍，不如不办；如其要办，决不敷衍。”

对于准备发表的文稿，都要认真地修改。作为主编，他不愿有一字或一句为他所不懂或为他们觉得不称心的，就随便发排。和他同编刊物、长期共事的柳湜说：“韬奋从来没有把特约稿，看作是定稿；从作家取来的稿子不经研究就付排的事，从未有过。”而在付排以前，所有文章必在编辑部作文字加工：“一篇文章全段、整行、整句删去的事是常有的，完全改写或大大删节的事也有。最麻烦的是将长句子变为短句子，删去用得恰当的形容词。至于改正笔误，校正引文、数目字和标点符号，则无不要求精细入微，是从来不放松一点的。”就连补白材料，他都不会轻轻放过。有时遇到时局变化，需要发表别篇文章，或者新来一篇精彩的稿子，他会乐得“好象哥伦布发现了新大陆”，纵然这刊物已经发排，还是不惜抽去一些稿子换上新稿，宁肯花费双份排版费，也在所不惜。对于只是为了保持每期固定的页数而随便拼凑稿子，不顾质量的那种对读者不负责任的行为，韬奋是坚决反