



中文专业 基础课图表

下 册



中文专业基础课图表

下 册

辽宁大学中文系编委会
《中文专业基础课图表》

海峡文艺出版社

一九八六年·福州

中文专业基础课图表

下 册

辽 宁 大 学 中 文 系 编委会
《中文专业基础课图表》

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 20印张 1 插页 412千字

1986年6月第1版

1986年6月第1次印刷

印数: 1—15,060

书号: 10368·84 定价: 3.10元

目 录

(下册)

古代汉语部分

绪言	(3)
六书表	(6)
汉字形体演变表	(9)
常见古今字表	(11)
常见通假字表	(12)
常见异体字表	(13)
容易读错的古代人名表	(14)
容易读错的古代地名表	(18)
古代常用多音字表	(24)
单音词双音化表	(52)
古今词义异同表	(53)
词义变化表	(56)
复音词构成表	(59)
实词及其活用表	(60)
虚词表	(65)
复杂句子成分表	(80)
古代汉语常见句型例表	(82)

句子成分位置表·····	(87)
句子成分省略表·····	(89)
常见复句类型表·····	(91)
三十六字母表·····	(95)
《广韵》、《中原音韵》和现代普通话韵母对照表·····	(97)
上古声母表·····	(99)
上古韵部表·····	(100)
入声字表·····	(101)
反切上字表·····	(105)
反切下字表·····	(109)
反切变读表·····	(122)
古代几种常见的修辞方法·····	(125)
古代文体例表·····	(130)
古代科举制度简表·····	(132)
古代谥号谥法例表·····	(137)
历代职官表·····	(144)
诗律常见类型表·····	(183)
名词术语简表·····	(185)
《说文解字》部首注音表·····	(209)

现代汉语部分

绪言·····	(241)
现代汉语特点简表·····	(245)
现代汉语方言分布表·····	(246)
汉语拼音方案字母表·····	(247)
汉语拼音方案声母表·····	(248)

汉语拼音方案韵母表	(249)
汉语拼音字母、注音符号和国际音标对照表	(250)
语音性质说明表	(251)
语音基本概念表	(253)
普通话声母表	(254)
zh、ch、sh和z、c、s对照辨音字表	(255)
普通话韵母表	(261)
普通话韵辙表	(262)
普通话声调表	(264)
古今声调比较表	(265)
汉语声调对照表	(266)
古入声字的普通话读音表	(268)
普通话声韵配合表	(278)
普通话音节结构表	(281)
方音主要特点比较表	(282)
音节拼写规则表	(284)
普通话轻声词举例表	(287)
儿化韵发音方法简表	(289)
普通话语音变调举例表	(293)
汉字笔画表	(295)
汉字简化方法表	(296)
容易写错的字	(297)
容易读错的字	(306)
异读词举例表	(309)
常用多音多义字举例表	(316)
常用字典、词典一览表	(321)
检字法类型表	(324)

词、语素、字区别表	(325)
语素类型表	(325)
词构成简表	(326)
多语素合成词构成表	(327)
简称和数词缩语简表	(328)
汉语词义发展简表	(329)
多义词类型简表	(330)
同音词类型简表	(332)
同义词类型简表	(334)
同义词辨析简表	(335)
反义词类型简表	(336)
现代汉语词汇组成情况表	(337)
熟语类型表	(340)
成语构造表	(342)
词汇规范化举例表	(343)
语法性质简表	(345)
实词词类表	(346)
名词类型表	(348)
动词类型表	(349)
形容词类型表	(350)
名词、谓词语法特点对照表	(351)
动词、形容词语法特点对照表	(351)
数词类型表	(353)
量词类型表	(355)
代词类型表	(356)
虚词词类表	(357)
副词类型表	(359)

介词类型表.....	(360)
连词类型表.....	(361)
助词类型表.....	(362)
语气词类型表.....	(363)
叹词类型表.....	(364)
词组类型表.....	(365)
词组构成情况表.....	(366)
句子类型表.....	(367)
单句类型表.....	(368)
主语结构类型表.....	(369)
谓语结构类型表.....	(371)
宾语结构类型表.....	(372)
定语结构类型表.....	(374)
补语结构类型表.....	(376)
状语结构类型表.....	(377)
主语意义类型表.....	(378)
谓语意义类型表.....	(379)
宾语意义类型表.....	(380)
定语意义类型表.....	(381)
补语意义类型表.....	(382)
状语意义类型表.....	(384)
主谓句句型表.....	(386)
主谓句句式表.....	(387)
复句类型表.....	(390)
多重复句举例分析.....	(392)
标点符号主要用法简表.....	(395)
常见病句表 (一) (二) (三)	(397)

修辞格表.....	(413)
-----------	-------

文学概论部分

《文学的基本原理》纲要.....	(421)
西方文论家作品表.....	(483)
西方文论表.....	(490)
文学概论名词术语一览表.....	(494)
文学概论阅读参考资料.....	(502)

外国文学部分

欧美文学历史参照表.....	(513)
欧美作家作品表.....	(515)
欧美文学名著(篇)表.....	(564)
欧美文学名词术语一览表.....	(595)
亚非文学历史参照表.....	(606)
亚非作家作品表.....	(608)
亚非文学名著(篇)表.....	(621)
亚非文学名词术语一览表.....	(626)

附录

本图表主要参照书目.....	(629)
----------------	-------

古代汉语部分

後 橋 道 升 古

绪 言

“古代汉语”是一门重要的基础课。大学里开设这门课的目的，是使学生通过掌握古代文字、音韵、词汇、语法、训诂等方面的知识规律，提高阅读古籍的能力。

顾名思义，“古代汉语”是以古代汉民族语言为自己的研究对象。古代汉民族语言本来既有口语，又有经过加工后的书面语。但由于时代的发展，古人活的口语已经消失，保留下来的，只是用文字记录下来的书面语，其中影响最大的是古代书面文学语言。

我们所见到的古代书面语，范围比较广泛，大致有两个系统：一个是以先秦口语为基础而形成的上古书面语以及后来历代作家仿古作品中的语言，即所说的文言（包括散文、韵文），一个是唐宋以来以北方话为基础而形成的古白话（包括变文、诸宫调、话本、小说、戏曲、语录等）。根据“古代汉语”这门课程的目的，我们主要研究前者。其中尤以先秦典范作品为主。先秦时代距今久远，作品的语言艰深、难懂，另外，先秦典范作品的语言乃是历代文学语言的源头，影响深远，因此必须深入学习研究。这样，可以收到溯源及流、举一反三的效果。“古代汉语”不以古白话做重点研究对象，并非说古白话不重要，只是因为它与现代口语接近，比较易懂。

“古代汉语”所涉及的范围较广，内容丰富。在阅读古

籍过程中，我们首先接触到的是文字。由于时代的发展，汉字的形、音、义都发生较大的变化。汉字形体的演变，经历了甲骨文、金文、古文、篆文（籀文、小篆）、隶书、楷书等几个阶段。字义的发展，出现了一词多义，由本义派生出许多引申义、假借义等。字音的变化则更为复杂，它不象字义、字形还可以依靠留传下来的古代语言资料分析辨认，字音是口耳之学，古代没有录声，未能留下有关的语音音读资料 and 文字资料，尤其上古，只有靠中古产生的韵书来构拟，所以要真正弄懂古人的读音很困难。但仍可根据各个时代的语言特点和韵书，在一些语言学家研究成果的基础上，通过古声、韵母拼合方法构拟成古音。这样，可以把古代语音分为上古、中古、近古三个阶段。

另外，我们还应该注意汉字在形体结构上出现的分歧现象，这也是阅读中的拦路虎，诸如通假字、古今字、异体字、繁简字、异读字等都应予以重视，从而获得解决。

古代词汇的理解也是阅读古籍中值得重视的问题。由于时代的发展，词义变化很大，特别是词义的引申和假借的运用，使我们今天理解起来特别吃力，因此我们一定要弄清古代词汇变化的特点、规律，掌握古代常用词汇。

再有，在阅读古籍时还会碰到一些语法方面的问题。古代汉语语法大体上与现代汉语语法类似，但也有相异之处。譬如代词和语气词与现代汉语差别较大。另如尊称、谦称、敬词和谦词，词类活用以及句子成分位置，句式的变化等都是阅读中值得注意的。只有掌握了规律，根据具体语言环境灵活运用，才能帮助我们阅读好古籍。

训诂是阅读古籍的重要环节，它不仅能培养阅读与翻译古籍的能力，还可以提高考证版本正伪，探求语源，注释古

籍的水平。

阅读古籍也会遇到古代文化常识问题，因此，我们除了掌握古代文字、音韵、词汇、语法等方面的知识理论，还需要了解一些古代文化常识

为了帮助大家更好地学习古代汉语，我们编写了这部分图表。希望通过图表使复杂的内容明了醒目，易于掌握。编写的时候，基本上是按照古汉语教材的内容，根据“古代汉语”的几个方面分类列表的。其中训诂部分全列在名词术语中，没有单列表。古代文化常识内容很多，我们只列了《历代职官表》、《古代谥号谥法例表》、《科举制度简表》。

由于篇幅有限，这里只能列一部分图表，因此还不能概括“古代汉语”的全部内容，很可能有挂一漏万的现象。

学习“古代汉语”并不能解决一切古籍问题，但它能帮助大家掌握一定的规律，可以触类旁通，执一驭万。但愿我们编写的这部分图表能对大家有所帮助。

六 书 表

类别	解 释	例 字 及 说 明	
象 形 字	按实物本身不同的曲折形态描述事物形状的文字。它与绘画不同，是用极简单的线条画出实体的全形或特征，并有固定字音和字义。	正 视 之 形	 (羊)，象羊头的正视图，羊的双角、两耳和面目。甲骨文作  ，金文作  。
		侧 视 之 形	 (犬)，甲骨文作  ，金文作  ，从侧面看，象一张口、摇尾的狗。
		仰 视 之 形	 (气)，《说文》：“云气也，象形。”象抬头看到的云气。
		俯 视 之 形	 (止)，甲骨文作  ，金文作  ，象人脚趾的形状。
指 事 字	在象形字的基础上，加上象征性符号或纯用点划符号来表示字义的文字。	合 体 指 事	 (本)，金文作  。 木是象形字，在木下加一个符号“一”，表示根部，“本”就是根。
		独 体 指 事	 (上)，甲骨文作  “二”，金文作  “二”，用符号“一”放在另一符号“一”上，表示“上”。

会 意 字	几个字合在一起，由几个部分的意义合成一个新的整体的意义。	同文会意	炎（炎），用两个火表示烈火熊熊，火光上腾。
		对文会意	𡇗（步），《说文》：“行也。从止𠂔相背。”甲骨文作“𡇗”，二“止”相承，两脚一前一后，表示行走。
		异文会意	男（男），《说文》：“丈夫也。从田从力，言可用力于田地。”甲骨文作“𠂔”，金文作“𠂔”。
形 声 字	形声字是由“形”和“声”两部分组成的文字。形旁和全字的意义有关，声旁和全字的读音有关。	左形右声	证、踊、袖、理……
		右形左声	鸠、和、飘、颌……
		上形下声	花、奎、篇、窘……
		下形上声	基、盟、召、恙……
		内形外声	闻、辩……
		外形内声	图、阁、衢……
	（注：形声兼会意的字又叫“亦声字”，就是说声符也能表义。）	形声兼会意	眚，《说文》：“眚，目病生翳也。”“生”是声符，但“生”也表义。 娶，《说文》：“取妇也。”“女”是形旁，但“取”也表义。

转 注	许慎《说文解字叙》：“转注者建类一首，同意相受，考、老是也。”后人对此加以解释，说法不一。基本有三种说法，比较可信的是清代戴震、段玉裁的说法。认为转注是互训，意义上相同或相近的字彼此互相解释。	主形派	以字的形体偏旁来说明转注字。认为“老”，别名有耆、耄、耋等，皆从老，字形取类于“老”，可以转注。
		主声派	从字声方面解释转注字。认为“老”、“考”同在一个韵部，可以转注。
		主义派 (戴震、段玉裁的说法。)	主张字义互训。认为《说文》中“老”字解释是“考”，“考”的解释是“老”，以“考”注“老”以“老”注“考”，叫做转注。
假 借 字	文字中没有的字，而语言中又有这个词，因而借用一个已有的语音相同的字来表示这个词。	本无其字，同音假借	其，原义是簸箕之意，甲骨文作“𠂔”，象形。这个词被借作代词。代词“其”本没有。
		本有其字，同音假借	戮，杀的意思，古书常借为“勑”来用，表示协力、并力，而不表示杀。如《史记·项羽本纪》：“臣与将军戮力而攻秦……。”而实际有“勑”字。