

李斯小篆



陶器图案



誉录书手



张旭



张僧繇



国画



你好， 书画！

NIHAO
SHUHUA

蒙曼主编
张迪 副主编



北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

全国百佳图书出版单位
化学工业出版社

了/不/起/的/中/华/文/明

你好，书画！

贵州师范学院内部使用



图书在版编目(CIP)数据

了不起的中华文明. 你好, 书画! /蒙曼主编. —北京: 化学工业出版社, 2019.5

ISBN 978-7-122-34009-2

I. ①了… II. ①蒙… III. ①中华文化-少儿读物②书画艺术-中国-少儿读物 IV. ①K203-49 ②J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第037570号

了不起的中华文明
LIAOBUQI DE ZHONGHUA WENMING

你好, 书画!
NIHAO SHUHUA



责任编辑: 潘英丽 刘晓婷
责任校对: 王素芹

文字编辑: 王婷婷

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

889mm × 1194mm

1/16

印张 3 3/4

2019年7月第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

了不起的
中华文明

你好
书画

NIHAO
SHUHUA



 撰 稿：

张 迪 沈蓓蕾 杨春晖 陈 雷 张艺腾 曹 阳
魏诗棋 郑士明 高 雪 曹明子 李璐宜 苗红梅

 插图绘制：

雨孩子 肖猷洪 郑作鹏 王茜茜 郭 黎 李未名
程 石

 装帧设计：

张 冰 高晓雨 马睿君



让中华文化亲切可爱

中华文明的悠久不须讲，上下五千年；中华文明的影响不须讲，从古代到如今；中华文明的传播范围不须讲，从中国到海外。

但现在的小朋友对中华文明的理解有多深呢？



很多家长担心孩子古典文化方面缺失，便找来《三字经》《百家姓》《弟子规》一类蒙学读物来读，或者给孩子报名一些国学班，希望孩子能够加强传统文化的修养。这样做当然也没错，但是却有一个巨大的问题——不成系统。孩子们东鳞西爪地学了好多碎片化的知识，却并不知道它们彼此之间的关系，这正是我们这套书想要解决的问题。

《了不起的中华文明》系列，全套共三十本，计划分三季推出。这三十个分册，每一本都是一个文化扩展点，每本书中，都涉及一个广泛奥秘的知识领域。

这套书带给孩子的，是好玩儿好读的古典文化，不枯燥、不背诵、不说教，像长辈胡子裡的故事一样，耐心地慢慢走进小朋友心里。

这三十本书里有的，不只是《三字经》等蒙学经典，也不只是《西游记》等名著故事，更不只是《唐诗三百首》等诵读篇目，而是娓娓道来的从古至今：天文、历法、节气、节日、文学、艺术、神话、姓名、棋牌、戏曲、皇权、器物、手工艺、丝绸、建筑、园林……是的，你可以看到，我们打开的是一个立体浑圆的文明世界，就像一个星球，不只是一个闪光的亮点，它是立体的，有核心、有实体、有高山、有海洋、有大气、有光芒。

这套书所做的，绝不仅仅是将内容塞给孩子，而是包含着大量思考后的引导。就让思考和怀疑成为孩子阅读习惯的一部分吧！

对中华文明的敬畏，是我编撰这套丛书的初衷。

当然，还有更多的考量：

我从来不愿讲大道理，尤其是跟孩子讲大道理。可道理总是存在的。不讲大道理，怎么讲道理？把正确的事儿，用好玩儿的语言讲出来，讲得别人愿意听，还愿意接受，这就是会讲道理。

我认为最好的作品，不靠浮华美丽的词语吸引眼球，而是用平实的内容沁人心脾。

我不认为传统文化中的一切都是精华，我甚至很反对其中的一些观点，但同时我也确信，传统文化中有很多正义的、醉人的、美丽的东西，是需要小朋友了解，并可以使他们受益终身的。

所以在这套书中，我力求做到的是让小朋友阅读之后，哪怕是最抽象的内容，也能喜欢去读，读过还能够理解，并有意识做出判断，在日后的成长中，会主动思考问题，修正自己的行为。

梁曼

目录



导言／二

书法的起源／四

多姿多彩的大篆／六

奇古优美的小篆／十

端庄灵动的隶书／十三

纵任奔逸的草书／十六

精美工整的楷书／二十

流畅洒脱的行书／二十七

国画发展史／三十

形神兼备的人物画／三十二

山水画／三十六

花鸟画／四十一

诗、书、画、印／四十六

文房四宝／四十八

目录



导言 / 二

书法的起源 / 四

多姿多彩的大篆 / 六

奇古优美的小篆 / 十

端庄灵动的隶书 / 十三

纵任奔逸的草书 / 十六

精美工整的楷书 / 二十

流畅洒脱的行书 / 二十七

国画发展史 / 三十

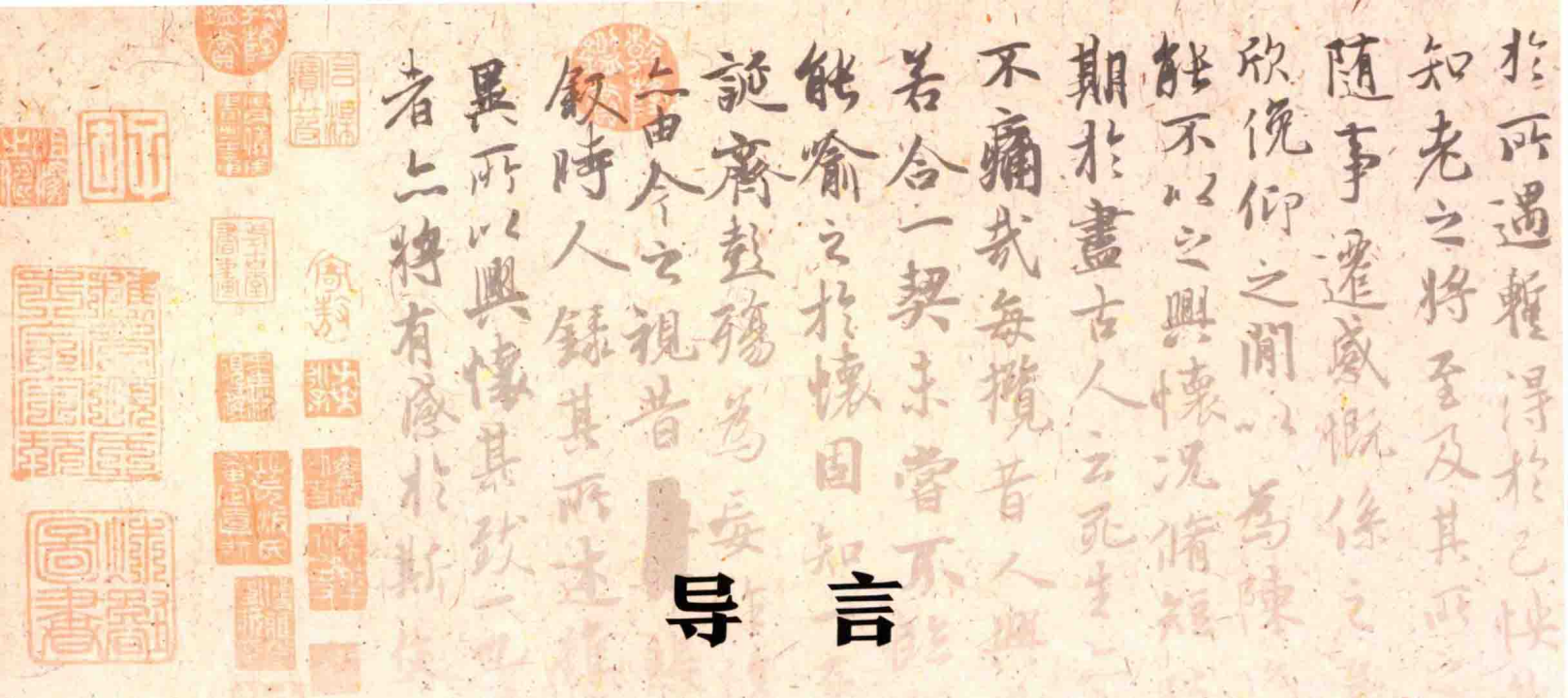
形神兼备的人物画 / 三十二

山水画 / 三十六

花鸟画 / 四十一

诗、书、画、印 / 四十六

文房四宝 / 四十八



导言

据传，中国历史上最伟大的君王之一，唐太宗李世民在临终之时，还念念不忘一样东西。这件东西曾被他以不甚光彩的手段弄到手，此后放在日常坐卧的地方，随手展观。他弥留之时，向继任者，他的儿子李治要求，希望将这件东西作为陪葬品，随他一同进入墓穴，随他的意识和不灭的灵魂一起去往另一个世界。

李世民是一位强力的封建君王，他去兄继位，以精干高明的政治手段使唐朝开启迈进强盛的前奏曲。他富有四海，拥有整个中国，江河、山林、百姓、牲畜都是他的，甚至天上的太阳、月亮、星星，人们的精神世界，那时的时间和空间都是属

于他的。他还有什么放不下的呢？

这件放不下的东西，不是珠玉，不是权柄，不是玺(xǐ)节，而是一张写着三百二十四个字的蚕茧纸。

不同的是，那幅字是王羲之的《兰亭集序》。

一幅字，竟然会让一代天骄临死都不肯舍去，他把天下都传给儿子，却独独想要它。

此后的许多文人墨客，愈加为它疯狂。南宋画家赵孟坚曾经携带一本兰亭刻帖月夜泛舟，不想小舟翻覆，赵孟坚和这本刻帖双双落水，人们看到他时，他站立在浅水中，手里紧紧捧着这本刻帖。之后，他



永和九年歲在癸丑暮
 于會稽山陰之蘭亭
 也羣賢畢至少長咸
 有峻領茂林脩竹又
 湍映帶左右引以為
 列坐其次雖無絲竹
 盛一觴一詠一足以暢
 是日也天朗氣清惠風
 觀宇宙之大俯察品
 所以遊目騁懷足以極
 娛信可樂也夫人之
 一世或取諸懷抱悟言
 或因寄所託放浪形骸

在刻帖其上题曰：“性命可轻，《兰亭》至宝。”这本刻帖也从此有了一个特别的名字：“落水兰亭”。

中国人具备与世界其他地域的人们截然不同的文化气质，人们总是试图用某个比喻来形容这种气质，有人说它像太极，有人说它像诗词，有人说它融入汉字当中，也有人说它就在万里山河之内。能将上述比喻全然融合起来的，当属书法和绘画了，而这二者在中国传统文人眼中，也从来不分家。

黑色的墨迹在白色的纸张之上渲染开来，一黑一白，大象无形，如同太极；书画与山河形迹可循；文人会将所思所想寄托在

几笔松竹，几阙（què）诗词之中。如果说西方历史是石头建筑铭记的历史，那么在造纸术较早出现的东方，在中国，那些薄薄的纸张承载的，就是属于东方的深厚的历史，是让人无法忘却的几千年的记忆。

由于唐太宗近乎自私的遗嘱，天下第一行书《兰亭集序》再也没见过太阳，这成了无数中国人的遗憾。我们现在能看到的，是后世许多书法家的摹本，与此同时，随时光流淌至今的，还有许许多多宝贵的书画遗珠，和他们的创作者以及许多让人难忘的故事。我们将在这本书中，揭开中国文化这美妙的一页，亲近那些让历史上许多伟人名士难忘的精神世界。





书法的起源

中国的书法是一种以书写汉字为内容，注重表现文字之美的艺术形式。

汉字是世界上最古老的文字之一，由最初的象形符号演变为由笔画构成的方形符号，所以也叫“方块字”。

汉字是怎样产生的呢？

仓颉造字

关于汉字的起源，古代的文字资料上有各种说法，比如“结绳”“八卦”“图画”“书契(qì)”等，但大部分古书上都记有黄帝的史官，一个叫仓颉(jié)的人造字的传说。

相传仓颉是黄帝的大臣，长着“四目”，很奇怪。仓颉是个很有能力的人，他帮助黄帝对部族进行管理。那时的人们结绳记事，一件大事就系一个大结，一件小事就系一个小结，记牲畜的数目什么的，也结绳。慢慢事情多了，绳子

系了好多结，却什么事情也记不住了。

这种情况下，聪明人仓颉想出了一个好办法：他知道人们通过观察鸟兽的足迹来追踪猎物，因为这些“足迹”或事物的形象可以让人清楚地记住，由此，他整理创造出了一些原始符号，就是最早的文字。

《淮南子》里说，仓颉造字之后，“天雨粟(sù)，鬼夜哭”，连天地都出现了异象，这大概表示，文字的诞生使人类的历史就此发生了改变，是非常有意义的一件事。



小朋友，想必你现在已经学习了很多汉字，也学习了一些英文，比较一下，这两种文字之间的区别有哪些呢？



符号

原始社会晚期的岩画符号、陶刻符号和八卦符号都与汉字的起源有联系。考古发现证明，汉字是先民根据自然事物、人类自身以及生活用具等各种形象加以概括归纳而创造的。也就是说，这些我们现在看起来奇奇怪怪的符号，都是汉字的老祖宗。

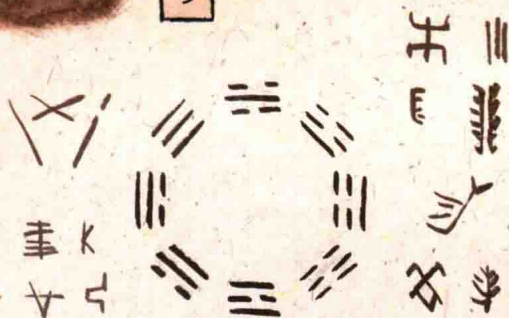
甲骨文与金文

以目前的发现来看，汉字最早成熟于商代，商代文字资料以殷墟（Yīnxū）卜用甲骨和青铜礼器为主要载体，它们整齐规范，并且有着一定的规律性，是迄今为止中国发现的最早的成熟文字。刻在龟甲和兽骨上的文字被称为甲骨文，铸造在青铜器上的文字叫金文。



岩画符号

多种符号



甲骨文



金文

多姿多彩的大篆

从商代后期开始到战国晚期的近千年间，汉字和书法都取得了极大的发展。汉字在应用、载体等方面出现了多样化发展，书写的技巧和风格也进一步走向成熟，后人将这一时期的字体统称为大篆(zhuàn)。所以，大篆不是一种特定的字体，而是好多文字类型的泛称，是小篆出现之后，人们给它之前的多种字体一起取的名字。

商周青铜器与金文

商周时期，青铜器铸造达到顶峰，种类繁多，礼器、乐器、兵器、生活用具等都有，其中最重要的器类就是礼器，鼎是最具代表性的一种。青铜器的数量可以体现使用者身份地位的高低，青铜器做成什么样子、做多大也会显示出权力的等级。每当遇到

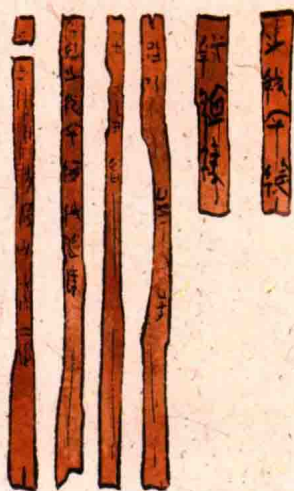
大型庆典活动，统治者就会铸造专门的器物，还会在器物上刻铸相应的铭文，用来记述战争、赏赐、田猎、祭祀等事件，后人将这类铭文统称为金文或钟鼎文。这些文字字形结构比甲骨文更加完善和复杂，笔画端正沉稳，布局均衡错落，体现了这一时期文字的发展和书法的风貌。



散氏盘拓片局部



观察一下，看看现在人们还会在器物上刻字吗？



战国竹简



战国帛书

春秋战国时期多样化的发展

春秋战国时期，诸侯争霸，各自为政，在文字结构与书写方法上也出现了明显的地域差别，如西部的秦国、长江中下游的楚国、山东的齐国等都形成了各自独特的风格。文字载体也进一步发展，丝帛、竹简、石头等都被当作书写或镌（juān）刻的材料。



鸟虫篆错金铭文戈

鸟虫书体

春秋战国时期，楚国的文字在笔画中添加龙、鸟、虫、鱼等装饰形象，形成了新奇别致的鸟虫书体。我们在一些珍贵的文物上可以看到用华丽的错金工艺打造的鸟虫书体，特别漂亮高贵，装饰效果很强，文字与图形融为一体，是当时的美术字。

石鼓



石鼓文

秦国的文字延续了西周正统的书风，其中最著名的是石鼓文。它是十块鼓形花岗岩，上面镌刻着十首记录秦王田猎活动、歌颂其功绩的四言诗。石鼓现藏于故宫博物院石鼓馆。



青铜器上的文字和花纹是怎么来的？

这些精妙的文饰可不是刻上去的，而是随着青铜器的制造过程一并铸出来的。

泥范铸造法是青铜器的主要制作方法之一，“范”在一些古文里指模型，引申开来就有模范、楷模的意思：先用和好的泥土塑成器物，雕刻上文字和花纹，制成一个泥的模型；然后将调和均匀的泥土拍打成片，按在泥模的外面，使泥模上的文饰翻印在泥片上，切割下来，烘烤制成外范。再将之前塑好的泥器物刮去一层，刮去的厚度就是器物的厚度，用火烤干，制

成内范。内范倒扣在操作台上，外范在外面合拢，扣上范盖。范盖上留下一个浇注口。滚烫的铜水浇注进去，等到铜水冷却后，打碎外范和内范，再打磨光亮，一件青铜器就铸成了。

上面说的这种铸造青铜器的方法叫泥范法，还有一种叫失蜡法，是用蜡制成器物模型，在上面刻上文饰，用耐火的材料倒模，融掉蜡，再灌注合金熔液制成的。

这两种方法工序复杂，但都能做成精美威严的青铜器，真是让人不得不佩服几千年前古人的创造力！

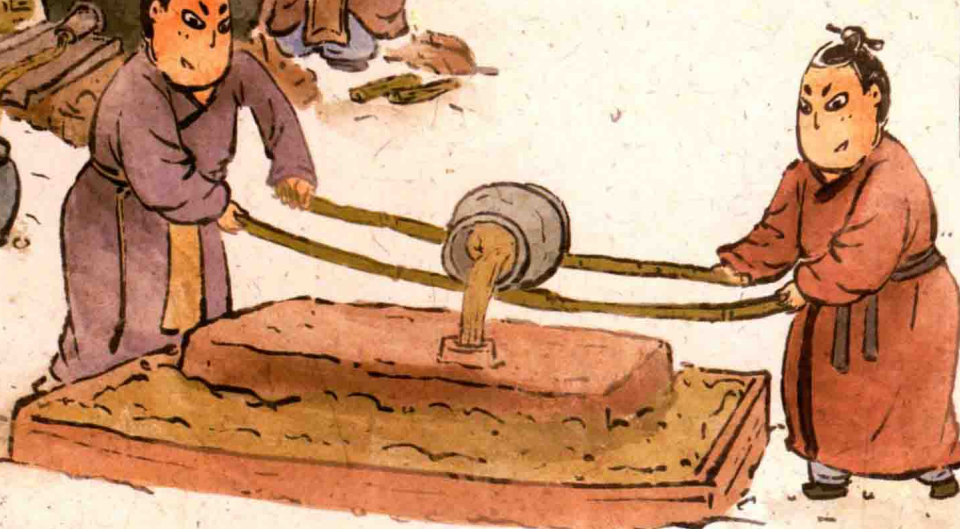
四、
翻印



五、
熔融



六、
浇注



七、
去范

