

音韵学丛书

# 诗声类

附诗声分例

〔清〕孔广森著



17673/01

音  
韵  
学  
丛  
书

# 诗 声 类

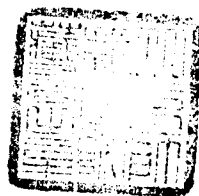
附  
诗  
声  
分  
例

中  
华  
书  
局

首都师范大学图书馆



20945968



945968

音 韻 學 叢 書  
詩 聲 類 附 詩 聲 分 例

〔清〕孔 廣 森 著

•  
中 華 書 局 出 版

（北京王府井大街36號）

新華書店北京發行所發行

中國建築工業出版社印刷廠印刷

•  
787×1092 毫米 1/16·4·5 印張

1983年7月第1版 1983年7月北京第1次印刷

印數 0,001—8,000 冊

統一書號: 9018·152 定價: 0.88 元

## 前言

周祖謨

《詩聲類》十二卷，附《詩聲分例》一卷，爲清乾隆間曲阜孔廣森所著。孔廣森字搢約，號臯軒，生于乾隆十七年（公元一七五二），卒于乾隆五十一年（公元一七八六），得年僅三十四歲，而著述甚多，長于《春秋》公羊學、禮學。《詩聲類》和其他所著書都收在《臯軒孔氏所著書》內。

《詩聲類》是就《詩經》押韻用字分別類聚，分古韻爲十八部。陽聲分元、耕、真、陽、東、冬、侵、蒸、談九部，陰聲分歌、支、脂、魚、侯、幽、宵、之、合九部，陰聲與陽聲兩兩相配。如元與歌相配、耕與支相配、以迄談與合相配，而陰陽可以對轉。書中各部分別羅列《詩經》所見之字，又辨析其諧聲偏旁，列于一部之首，讀者由此可以執簡以馭繁，全部之字瞭如指掌。

在孔氏以前，顧、江兩家有書，段氏有書。孔氏分部與段氏《六書音均表》相近。惟《廣韻》真臻先與諄文欣魂痕諸韻字段氏分爲真、諄兩部，而孔書合爲一部，反與江永《古韻標準》相同，未免失于詳考。至於以侵與宵對轉，以合爲陰聲，與談對轉，都

不足取。段氏《答江晉三論韻》曾批評孔氏說：「孔氏以侵爲陽類，配宵肴豪陰類；以談平爲陽類，配緝合以下入韻爲一部，爲陰類；平陽入陰，與其全書謂陽陰各有平入者不合，又失侵之入併入於談，此亦好奇自信之過，不足以述古，而適足以歧惑後學。」這些話都正中其病。

孔氏對研究古音最重要的貢獻有兩點，一是東冬分立爲兩部，一是推闡陰陽對轉之說。東冬之分，深爲段玉裁所推許，後來學者也大都承認東冬當分爲兩部。因爲《詩經》押韻分劃較清，未可因有一二通用之例而併合之爲一類。且在秦漢以前有韻的文字當中，東每與陽通，冬每與蒸侵通，界限較嚴，下至魏晉時代，東冬兩類依然有別，所以不得合爲一部。至於嚴可均作《說文聲類》把冬與侵併爲一部，近人如章太炎先生也力主此說，那又是冬類能不能獨立爲部的問題了，而東冬有分確是孔氏的發明。

說到陰陽對轉的說法，實始於戴震和段玉裁。段氏在《六書音均表》裏已有「異平同人」之說，而他的先生戴震講的更加明晰。戴氏于乾隆三十四年（己丑，公元一七六九）作《聲韻考》已經指出陰陽兩類「共入聲互轉」，如真文魂先與脂微灰齊，咍與登，侯與東，支與清等都是。孔廣森根據戴段兩家所見，又精研極思，創通陰陽各類互轉的規律，條理秩然，而且在注文中舉出很多例證，這對於研究古韻部的讀音和古書中文字的

通假以及書傳的訓釋都極爲重要。《詩聲類》這部書所以特別爲人所重視，原因正在此。

然而《詩聲類》也有一個很大的缺點，就是誤認爲古代沒有人聲，以爲韻書的人聲字古都讀去聲。他在卷一說：「蓋入聲創自江左，非中原舊讀。」他在卷八支部後又說：「案周京之初，陳風制雅，吳越方言未入於中國，其人皆江北人脣吻，略與《中原音韻》相似，故《詩》有三聲，而無人聲，今之人聲於古皆去聲也。」孔氏宥於方音，這種說法都是不能成立的。

孔氏原書所附的《詩聲分例》是繼江永的《詩韻舉例》而作的。江永列常例四，變例十四，僅僅粗具綱目而已。孔氏則分別極細，列通例十門，別例十三門，雜例四門，所舉句式有一百三十之多，可謂詳密無間。這不僅可以與《詩聲類》所論相發明，而且對學者研究《詩經》，推尋其韻讀，瞭解古代歌詩音律之豐富也大有幫助。現在中華書局據原刻本重印是很有意思的。

一九八二年十二月十日于北京大學

詩聲類卷之一

翰林檢討曲阜孔廣森學

書有六諧聲居其一焉偏傍謂之形所以讀之謂之聲聲者從其偏傍而類之者也小學文字之書以形爲經者莫善於說文以聲爲經者莫備於唐韵夫去古日遠篆降而隸隸降而楷雖形猶失其本況聲之無所準者乎今据唐韵以上求漢魏人詩歌銘頌已合者半否者半据漢魏人之文以上求三百篇又合者半否者半雖然所合與否固皆有蹤跡理絡可尋而復也唐韵二百六部蓋本於隋陸法言等數人之所定其意大率斟酌消息使通乎今不礙乎古古者讀灰近皆後世讀灰近哈切的則刪灰于皆哈之閒而兩別之古者讀庚入唐後世讀庚入耕切的則刪庚于唐耕之閒而兩別之既分古侯虞之屬爲二而侯未敢混於尤虞未敢混於模其冬鍾覃談先仙蕭宵之界莫不各有意義迨唐功令以詞賦取士病其部狹律嚴一切同用而聲學始訛矣是故知蕭宵之不可併而後知古音蕭本幽之類也宵則肴豪之類也知先仙之不可併而後知古音先與眞諄臻文殷魂痕爲一類仙與元寒桓刪山爲一類知覃談之不可併而後知侵覃凡爲一類談鹽添咸銜嚴自爲

輿軒孔氏所著書二十七

輿軒孔氏所著書二十七

一類知冬鍾之不可併而後知東鍾江爲一類冬自爲一類知侯虞之不可分而後知虞與魚模兩類之辨知唐庚之不可分而後知庚與耕清青兩類之辨知灰不可離皆合哈而後知哈類於之也皆灰類於脂微齊也又知其各與支佳不相類也竊嘗基於唐韵階於漢魏躋稽於二雅三頌十五國之風而繹之而審之而條分之而類聚之久而得之有本韵有通韵有轉韵通韵聚爲十二取其收聲之大同本韵分爲十八乃又剖析於斂侈清濁豪釐纖眇之際曰元之屬耕之屬眞之屬陽之屬東之屬冬之屬侵之屬蒸之屬談之屬是爲陽聲者九曰歌之屬支之屬脂之屬魚之屬侯之屬幽之屬宵之屬之屬合之屬是爲陰聲者九此九部者各以陰陽相配而可以對轉其用韵疎者或耕與眞通支與脂通蒸侵與冬通之宵與幽通然所謂通者非可全部混淆閒有數字借協而已至於入聲則自緝合等閉口音外悉當分隸自支至之七部而轉爲去聲蓋入聲創自江左非中原舊讀其在詩曰參差荇菜左右芼之窈窕淑女鐘鼓樂之初不知哀樂之樂當入聲也離騷曰理弱而媒拙兮恐導言之不固時澗濁而嫉賢兮好蔽美

而稱惡初不知美惡之惡當入聲也昔周捨舉天子聖哲以曉梁武帝帝雅不信用沈約作郊居賦以示王筠讀至雌霓連螭句常恐筠呼霓爲倪是則江左文人尙有不知入聲者況可執以律三代之文章哉自沈氏釋詩顏氏注漢書多有合韵音某至吳才老大暢叶音之說而作韵補要其謬有三一者若慶之讀羌皮之讀婆此今音訛古音正而不得謂之叶二者古人未有平聲仄聲之名一東三鍾之目苟聲相近皆可同用而不必謂之叶三者凡字必有一定之部類豈容望文改讀漫無紀理以至行露家字二章音谷三章音公於嗟乎騶虞首章五加反次章五紅反抑重可嗤已廣森學古音幸生於陳季立顧寧人二君子之後既已辨去叶音之惑而識所指歸近世又有段氏六書音均表出藉得折衷諸家從其美善若之止志收尤有宥之半模姥暮收麻馬禡之半歌寄箇收支紙寘之半耕耿諍收庚梗映之半昔入於陌錫入於麥而別以其半歸於沃藥皆顧氏得之矣真元之列爲二支脂之之列爲三幽別於宵侯別於幽而復別於魚皆段氏得之矣至乃通校東韵之偏傍使冬割其半鍾江通其半故大明雲漢諸篇雖出

粵軒孔氏所著書二十七

三

入于蒸侵而不嫌其汜濫分陰分陽九部之大綱轉陽轉陰五方之殊音則獨抱遺經研求豁悟於思我小怨祇自底兮肆戎疾不殄等向之不可得韵者皆一以貫之無所牽強無所疑滯誠慮罕發於前聞沿疑於後進知此者稀倘昭所尤輒復旁引博驗疏通證明卽唐韵以爲柢指毛詩以爲正所因所革總而錄之竊取李登聲類之名以名是編蓋文字雖多類其偏傍不過數百而偏傍之見於詩者固已什舉八九苟不知推偏傍以諧衆聲雖徧列六經諸子之韵語而字終不能盡也故左方載詩所見字而止有信愚說者觸類而長之觀其會通焉可矣

粵軒孔氏所著書二十七

四

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 原類陽聲第一                   | 歌類陰聲第十                    |
| 丁類第二 <small>辰通</small>   | 支類第十一 <small>脂通</small>   |
| 辰類第三                     | 脂類第十二                     |
| 陽類第四                     | 魚類第十三                     |
| 東類第五                     | 侯類第十四                     |
| 冬類第六 <small>侵蒸通用</small> | 幽類第十五 <small>宵之通用</small> |
| 侵類第七                     | 宵類第十六                     |
| 蒸類第八                     | 之類第十七                     |
| 談類第九                     | 合類第十八                     |



陽聲一

唐韻平聲二十二元二十五寒二十六桓二十七

刪二十八山二仙上聲二十阮二十三旱二十四

緩二十五潛二十六產二十八凡部首之字古音不在本類者

規識之去聲二十五願二十八翰二十九換三十

諫三十一欄三十三線古音合爲一部其偏傍見

詩者有从泉从袁从亘从爰从采从樊从繁从半

从言从干从叩从難从安从晏从奴从旦从覓从

爻从元从丸从專从卅从厂从官从山从閒从閑

从瑟从犬从延从丹从塵从連从肩从虔从衍从

焉从肩从肅从死从展从巽从憲从東从奠从母

从亂从段从曼从弁从羨从散从見从燕五十有

四類凡此類諧聲而唐韻誤在他部之字並當改

入唯與歌寄箇戈果過麻爲部可以互收

原園垣貍謾番幡幡蕃藩樊繁神言軒已上十五字

在元韻其所未見以偏傍推之凡唐韻本部有誤收

之字如此韻填填三三當改入文嚴韻之類俱互

諸各卷亦以偏單彈彈難難安餐檀干乾殘已上十

勞總反諫同用今上聲通協今韻本未能一一盡備若民

類今韻有一字數收者詩又未必各如其訓若天方艱

難原字之類故茲定例凡所兄弟急難今訓當去聲而

韻難已見平聲則去聲不重見乾已見寒韻則仙韻如

與軒孔氏所著書二十七

五

亦不重見 完莞九漣傳冠樂寬已上八韻還環顏菅

蠻已上六韻山閒蘭閑已上四韻僊遷然挺旃塵連漣泉

宣僊悁虔愆懸焉已上十六韻肩唐韻誤入一先還子

開兮竝聖從兩肩兮揖我謂我僊兮○从肩之字聲

當以韻爲正案顧氏古音反切就唐韻之紐而

改其韻非也古今音變韻既大訛紐豈無異今惟書

傳確有可徵者始注云古讀若某否則但據其偏傍

注云某聲即明當在某類矣若本字音誤而以其偏

傍之字有不誤者注云从某之字聲當以某爲正數

者皆無所依則闕焉

遠巘反阪婉綬恒已上七韻亶罕已上二韻管瘖已上二

板僂已上二韻簡已上二韻衍踐蟬煖燠變轉卷選已上九韻

願怨獻憲已上四韻翰旦岸衍漢爛粲已上七韻渙貫館

亂鍛泮已上六韻諫淵鴈晏汕外慢已上七韻彥援媛弁

展羨已上六韻霰唐韻誤作電旬等字部首下四字並

無日無幾相見樂酒今夕君子維宴○古讀若散案

楚辭九章望長楸而太息兮涕淫淫兮若霰過貞首

而西浮兮顧龍門見南田婉兮變兮總兮見霰字下

○从見之字聲 宴洪則有岸隰則有泮總角之宴

當以見爲正 宴言笑晏晏類弁見霰字下○古讀

晏燕在公載燕○古讀與宴同駟下○从見燕字

絹爲正

六

陽聲原類終

陽聲二上

丁嚶爭

字已耕畝

三 尊軒孔氏所著書二十八



聲正征名令傾駢袞唐杜牧獨行袞袞豈無他人不  
從之袞以袞得聲還袞从袞又竝在仙類則此袞字  
不合韵今經文誤也蓋清之與仙若支之與歌故周  
秦之間支歌漸清清仙亦或相韵而漢志引齊詩作  
子之營兮似併還袞有讀入清韵者矣已上十四  
二字清韵青經涇刑庭寔聲星靈苓零寧聽冥字青韵  
平已下十字唐韵誤入十二唐常棣喪亂既平既安  
聲相彼鳥矣猶求友聲矧伊人矣不求友生求其友  
之終和且平節南山昊天不平我王不寧黍苗原隰  
既平泉流且清皇矣脩之平之與作之屏之隔協江  
漢四方既平王國庶定時靡有爭王心載寧常武四  
方既平徐方來庭那既和且平依我聲聲烈祖既載  
清酌賚我思成亦有和羹既戒既平醴假無言時靡  
有爭唐韵正曰羹字不入韵萃鹿鳴呦呦鹿鳴食  
案从平之字聲當以萍爲正野之萃我有嘉賓

鼓瑟驚車攻蕭蕭鳴悠悠始蒞徒御不驚大庾不  
吹笙驚車攻蕭蕭鳴悠悠始蒞徒御不驚大庾不  
同荆采芣蠶荆來威與如鳴驚有苦葉有淵濟盈有  
朝既盈矣匪維則鳴蒼蠅之聲鹿鳴見萃字下伐木  
見平字下車攻見驚字下小宛題彼彼有載飛載鳴  
我日斯邁而栢生矣隔協有警喤喤厥聲肅雍和鳴  
皇鳴矣與栢生矣隔協有警喤喤厥聲肅雍和鳴  
先祖是聽○瑩淇奧充耳琇瑩會弁如星著充耳以  
古讀若名○瑩淇奧充耳琇瑩會弁如星著充耳以  
字聲當以○瑩淇奧充耳琇瑩會弁如星著充耳以  
紮爲正○瑩淇奧充耳琇瑩會弁如星著充耳以  
鳴字下著之華者之華其葉青青如我如此不如無  
生父王國克生維周之植鯨虞芮質厥成文王蹶  
厥生卷阿見鳴字下殷武壽考以寧以係我後生不  
漢書儒林傳有皓星公趙充國傳有皓星公趙充國  
星賜三文互異總以音同而借之耳○射侯不出  
正分展竿鹿鳴見牲雲漢廢神不舉靡愛斯  
我錫兮○射侯不出

《纂》軒孔氏所著書二十八

1

領騁犀

字已靜韻三類韻迴

1

1

政姓聘

字已勁韻三定倩

字已徑上

韵二  
敬

唐韻

小子入今四

茲十  
皇二

祖英

敬  
止  
○

古讀若煩去

聲  
夜

1

案此類內令苓零三字詩獨多通入真韻顧氏

遂据邶風之榛苓鄘風之零人齊風秦風之顛

令斷爲从令之字古唯有鄰音其實小宛題彼

脊令未嘗不與鳴征生同用而不寧不令亦未

當非一句兩韻也顧氏謂楚詞悼芳艸之先零

句始誤入青韻殊不然領字亦从令四牡項領

獨非入靜韻者乎左傳引逸詩講事不令集人

來定藉幸不爲夫子所刪固亦在風雅之中顧氏所未敢訾也若儀禮冠辭以歲之正以月之令則且先於列國之風久矣大氏眞清音本相近顧氏所謂吳人讀耕清音皆作眞音者是也三百篇審音較精故通者較少然巧笑倩兮以生得聲倩以青得聲唐韵收在四十六德是其三十二震又重見乃誤以古通韵爲正韵耳美目盼兮無競維人四方其訓之不顯維德百辟其刑之竝確然爲兩部合用易繫辭以身與成同用而我聞其聲不見其身何人斯寔有之訟象傳以淵與成正同用而發鼓淵淵嘒嘒管

聲那寔有之革象傳兌象傳以人與成貞同用

三

而百室盈止婦子寧止續古之人良相寔有之文言及乾大畜彖傳數以天與命形成平情精寧貞正等同用而瞻仰昊天有嘒其星雲漢寔有之雲漢八章皆不換韵則首章天人臻性聽亦通爲一韵矣其在屈宋則名可以韵均可以韵天分聲錫余以嘉名余曰正則兮字余曰靈均九章堯舜之抗行兮瞻杳查而薄天衆議人之嫉妬兮被以不慈之偽名榮可以韵人之遠遊嘉南州之炎德兮麗桂樹寔其生可以韵身下居寧正言不諱以危身清平生憐新人可以韵然相韵而水清惜悽增歎

陽聲二下

唐韵平聲十七眞十八諄十九臻一先二十文二十一殷二十三魂二十四痕上聲十六軫十七準二十七銑十八吻十九隱二十一混二十二很去聲二十一震二十二稕三十二霰二十三問二十四焮二十六恩二十七恨古音合爲一部其偏傍見詩者有从口諱从口諱从辰从彡从重从因从

四

辛从臣从人从申从頻从彡从眞从塵从中从困从分从民从身从殷从旬从勻从屯从章从秦从命从先从干从田从鼎从天从門从云从員从焚从尹从熏从斤从董从昆从肅从孫从煖从存从

今薄寒之中人愉悅懽懽兮去故而就新坎廩兮貧士失職而志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而春秋經年夫左氏作佞夫儀禮今文局爲鉉考工記凡行奠水鄭司農讀爲停水堯典平章百姓漆書古文作辯章平在朔易史記作便在伏物劉向校列子序云或字誤以盡爲進以賢爲形似此皆二類通合之證但所通合多在眞先鮮及文殷魂痕是其清濁之微分又不可不審耳說文卽讀若寧編讀若萃趨讀若梵歐讀若鏗鏘之鏗古文以爲賢字

軍從命從民从川从扁从眾从矜从文从刃从夷  
从引从允从盥从豚从壺从典从兔从可从卉从  
臺从夙从替六十有六類凡此類諧聲而唐韵誤  
在他部之字竝當改入唯與脂旨至質術柳微尾  
未物迄月沒齊霽霽祭屑薛皆駭泰怪史黠轄灰  
喻隊廢曷末部可以互收

辰晨振咛禪駟姻親新薪臣人仁信申神陳賓濱頻  
蘋鄰鄰麟填塵巾困膚貧民泯縉瘠身已上三十四字真韵  
詢洵純錚惇焯焯鶉潯淪輪春均鈞已上十四字真韵  
臻莘訖已上六字先右方凡唐韵全部不誤者不具引  
字臻韵證惟若先庚蕭遇等部收字偏傷

雖多近合而其切音實與古殊故仍注經文以明正  
讀但與從異韵移改之字稍別詳略後放此小弁相  
彼授免尚或先之字聲當以說為正堅四錄既鈞舍矢  
謹之○从先之字聲當以說為正堅四錄既鈞舍矢  
既均序賓以賢○案堅乃賢聲正讀也賢夫北山夫  
今十七真有賢字賢字乃賢聲正讀也賢夫北山夫  
我從事獨賢行千言定之方中靈雨既零命彼信人星  
塞淵駉化三千甫田言鳳駕說于桑田匪直也人秉心  
取其陳食我農人自古有年○古讀若親季正見  
國今胡不萬年東山有豸瓜若為在栗薪自我不見  
于今三年無羊東山有豸瓜若為在栗薪自我不見  
秦泰信南山界我尸賓魚矣實維豐年旆維旗矣室家  
漢告于文人錫山土田于周受命自召祖命虎拜稽  
首天子萬年臣工迄用康田定之方中見千下下  
年命我衆人○古讀若紉田定之方中見千下下  
齊甫田無田甫田古讀若紉田定之方中見千下下  
白華池北流浸彼稻田王命御傷懷念彼碩人○唐韵見  
王命召伯徼申伯土田與人有民人隔協○唐韵見  
年字下贈印人有土田與人有民人隔協○唐韵見

曰天田二字見於經者必與人為韵顏師古注急就  
章云古者田陳聲相近鄭氏箋詩東山常棣云古者  
聲齊填塵同陸德明云依字皆是田音故陳公子完  
奔齊以韓詩作陳周禮爾雅注引詩應縣鼓今文乃  
作田字又稍人注禮爾雅注引詩應縣鼓今文乃  
同史記天官封禪書鎮星皆為句讀與維高帝紀之  
家撫百姓之類亦作鎮星皆為句讀與維高帝紀之  
人作類其矣淵淵燕仲氏任其心塞淵終溫且惠  
可以飛人○从鼎之字聲當以鼎為正不聞采邑伐鼓淵  
為飛人○从鼎之字聲當以鼎為正不聞采邑伐鼓淵  
真○古讀若顛東之車鄰有車鄰之顛為正不聞采邑伐鼓淵  
首陽之巔人之天○鄰柏舟母也天只不諒人只君子  
為言苟亦無信之天○鄰柏舟母也天只不諒人只君子  
協泰離悠悠蒼天此何人哉綱繆東新三星在  
天黃鳥攸蒼蒼者天職我良人○節南山不日吳天與  
國之均隔協十月之交下民之孽匪降自天與降喪饑饉  
憎職競由人雨無正浩浩昊天與降喪饑饉隔協又

如何昊天不弔言不信如彼行邁則靡所臻凡百君子  
各敬爾身胡不哀傷念昔先人何人斯不懷于人不畏于  
天蒼伯蒼天蒼天蒼天蒼天蒼天蒼天蒼天蒼天蒼天蒼天  
飛亦傳文于天彼人之視彼人何人斯不懷于人不畏于  
於昭義問有虞殷自天昭于天周雖舊邦其命維新又  
隔協義問有虞殷自天昭于天周雖舊邦其命維新又  
旱麓見淵字下假樂為章于天周雖舊邦其命維新又  
于天詩今之多吉人雲漢倬彼昭昭于天周雖舊邦其命維新又  
神生甫及申今之多吉人雲漢倬彼昭昭于天周雖舊邦其命維新又  
在天與無射於人斯首尾維人隔協○从天之字聲當  
民雅燕及皇天與宣哲維人隔協○从天之字聲當  
為正口見何草不黃已聞云雲耘員焚漬君羣熏  
芬零字文韵十二殷慇欣芹勤已上五昆門瑯璅孫煥  
存享奔輝字魂韵十恩痕旂何其夜鄉晨庭燎有輝君



已上三  
字讀詩  
美日盼兮  
空此章與  
離騷長太  
好將嬌以  
已上三  
字讀詩  
美日盼兮  
空此章與  
離騷長太  
好將嬌以

陽聲丁辰類終

鄭軒孔氏所著書二十八

詩聲類卷之三

陽聲三

唐韵平聲十陽十一唐十二庚上聲三十六養三  
十七蕩三十八梗去聲四十一漾四十二宕四十  
三映古音合爲一部其偏傍見詩者有从易从羊  
从亡从長从畺从昌从方从章从商从香从量从  
襄从相从引从引从向从尙从上从倉从王从皇  
从央从桑从爽从罔从剛从甲从光从黃从元从  
庚从京从羹从明从彭从亨从兵从兄从行从卯  
从慶从丙从承从競四十有門類凡此類諧聲而  
唐韵誤在他部之字茲當改入唯與魚語御鐸模  
姥暮陌昔部可以互收

鄭軒孔氏所著書二十九

陽揚楊錫場腸湯傷羊洋洋翔詳詳羌姜亡忘芒良  
梁梁涼糧香鄉商方防魴房章璋昌彊疆長張糧襄  
壤穰相箱霜牀牆斯將漿鏘常裳嘗賡瓊鶴王筐狂  
央已上六十  
光沈黃黃皇煌遑雱旁傍頤頤杭牂臧藏囊叩已上三  
唐庚七月春日載陽有鳴倉庚大東曉彼牽牛不以  
韵庚服箱東有啓明西有長庚○古讀若元案陸法  
言等定韵次庚於唐耕之開本當合唐不不當合耕趙  
凡夫云庚既盲橫彭據烹兄行等字並以今吳下方  
音爲正是也唐人官韵誤注與耕清同用若鍾不下  
就江而上就冬皆不下就灰而上就佳宵不下就肴

《驛軒孔氏所著書二十九

鄭軒孔氏所著書二十九



黃何草不黃何口不行大明乃及王季維德之行太  
任有身生此文王父長子維行篤生武王蘇廼立應  
門應門將將廼立冢土戎醜攸行篤公劉弓矢斯張  
千戈戚揚爰方啓行蕩見奠字下崧高以時其棖式  
邇其行天作彼作矣文王康之彼岵矣岐有夷之行  
澈之見下文所引其訓行列者采邑朱芾斯衡采芑  
引据上明字下所引凡从行珩皇有瑄葱珩衡約軼  
之字古竝讀若行列之行珩皇有瑄葱珩衡約軼  
錯衡八鸞琫琕韓奕淑旂綬章韋弗錯衡閭宮見奠  
字下烈祖約軼錯衡八鸞鶴鶴長發實惟阿衡實左  
右商卿蕩爾德不明以無陪無卿○古慶唐韵誤入  
王楚茨見明字又爾般既將莫忽具慶甫田見明字  
下又黍稷稻粱農夫之慶衮裳者華維其有章矣是  
以有慶稷皇矣見兄字下閭宮見奠字下○案古詩  
三聲通協未可逐字而指其有一定平仄然此字七  
見於詩與夫儀禮冠辭黃者無疆受天之慶易傳積  
善之家必有余慶積不善之家必有余殃等文無不  
讀平聲者古書慶雲字或作卿雲卿士字或作慶士  
又楚詞以羌爲發聲至班揚之賦乃改用慶字是知

六經相承以屈信之信音伸勞來之來音徠考詩往來之來亦多用去聲信字則無弗平聲者初不關其訓伸與否也至廣韻十七真音伸無信十九代有徠無來古今字異耳故今直列信字于眞部列來字于誤而移改者小別

養兩仰掌罔爽饗享說見平聲往已上九蕩廣朗已上

三字梗桑柔靡所止疑云徂何往君子實維秉心無說誰生厲階至今爲梗○周禮招梗注云鄭

大夫讀柄柄弁爲與女蘿施于松上未見君子憂心

梗爲亢柄柄○古讀若仿陳季立曰方丙古通音

說文仿籀文作柄周禮八枋枋景二子乘舟二子乘

音柄春秋歸祔公羊穀梁作枋景二子乘舟二子乘

思子中心養養漢廣漢之廣矣不可汎思江之永

○古讀若穢永矣不可方思○古讀若養已上

四字

梗韻

讓向尚上望已上六抗已上二競桑柔見梗字

字漾韻

字宕韻

競下長發不競



陽聲陽類終

原軒孔氏所著書二十九

六

陽聲四

聲一送三用四絳古音合爲一部其偏傍見詩者

有从東从同从丰从充从公从工从豕从鹵从从

从龍从容从用从封从凶从邕从其从送从雙从

龍十有九類凡此類諧聲而唐韻誤在他部之字

豆當改入唯與侯厚候屋虞麌遇燭部可以互收

東鍾韻雖悉如本讀猶具臚經證者以東冬之分爲二蒸侵之通爲一皆廣森自率臆見前無所因

故自此迄陽聲談類說之特詳其它十三篇述也是五篇者蓋負不知而作之罪云

彈軒孔氏所著詩三千

命不同旄上狐裘蒙戎匪車不東叔兮伯兮靡所

今自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適爲容采苓

東零雨其濛軍攻我車旣攻我馬旣同四牡龐龐

言往東大東小東大東行軸其空文王有聲鑄京  
 靡自西自東闕宮乃命魯公俾侯于東錫之山川

田附庸又奄有龜蒙遂荒大東至于蜚在東甸中

童山有扶蘇山有喬松隰有僮采繁被之僮同星

見東字下七月二之日其同載續武功言私其

萬福攸同軍攻見東字下吉日獸之所同與漆沮

實之初筵射夫既同獻爾發功采菽維柞之枝其葉  
 蓬樂只君子殿天子之邦樂只君子萬福攸同

左右亦是率從常武徐方既同思齊惠于宗公神

天子之夢聞見夏冬  
周耶免和罔是惟

100