

刘禹锡及其作品

古典文学丛书

古典文学丛书

刘禹锡及其作品

芦荻 朱帆

时代文艺出版社

1043332

刘禹锡及其作品 LIUYUXI JIQI ZUOPIN 芦荻 朱帆 著

责任编辑：木石 封面设计：叶然 封面字：丁钢

时代文艺出版社出版

(长春市斯大林大街102号)

长春新华印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

787×1092毫米32开本 6.875印张 2插页 140,000字

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数：1—10,300册

统一书号：10389·4 定价：0.95元

出版说明

这套古典文学丛书，每册均由一位作家的评传和其作品选注两部分组成。读者通过此书，能比较全面地了解到作家的生平、思想、文学创作上的特色、成就和其在文学史上的地位、影响，同时还可以读到一定数量的该作家的作品。评传力求翔实、中肯、深入浅出；作品选篇既注意思想性，也注重艺术性，注释简单明了，通俗易懂。

目 录

刘禹锡评传

一代诗豪·····	(3)
盛年壮志·····	(13)
招屈亭畔·····	(24)
哲学论战·····	(37)
再贬连州·····	(47)
三载巴城·····	(60)
艺境创新·····	(70)
大江南北·····	(81)
重返长安·····	(92)
三守上州·····	(102)
晚居洛阳·····	(114)

刘禹锡作品选注

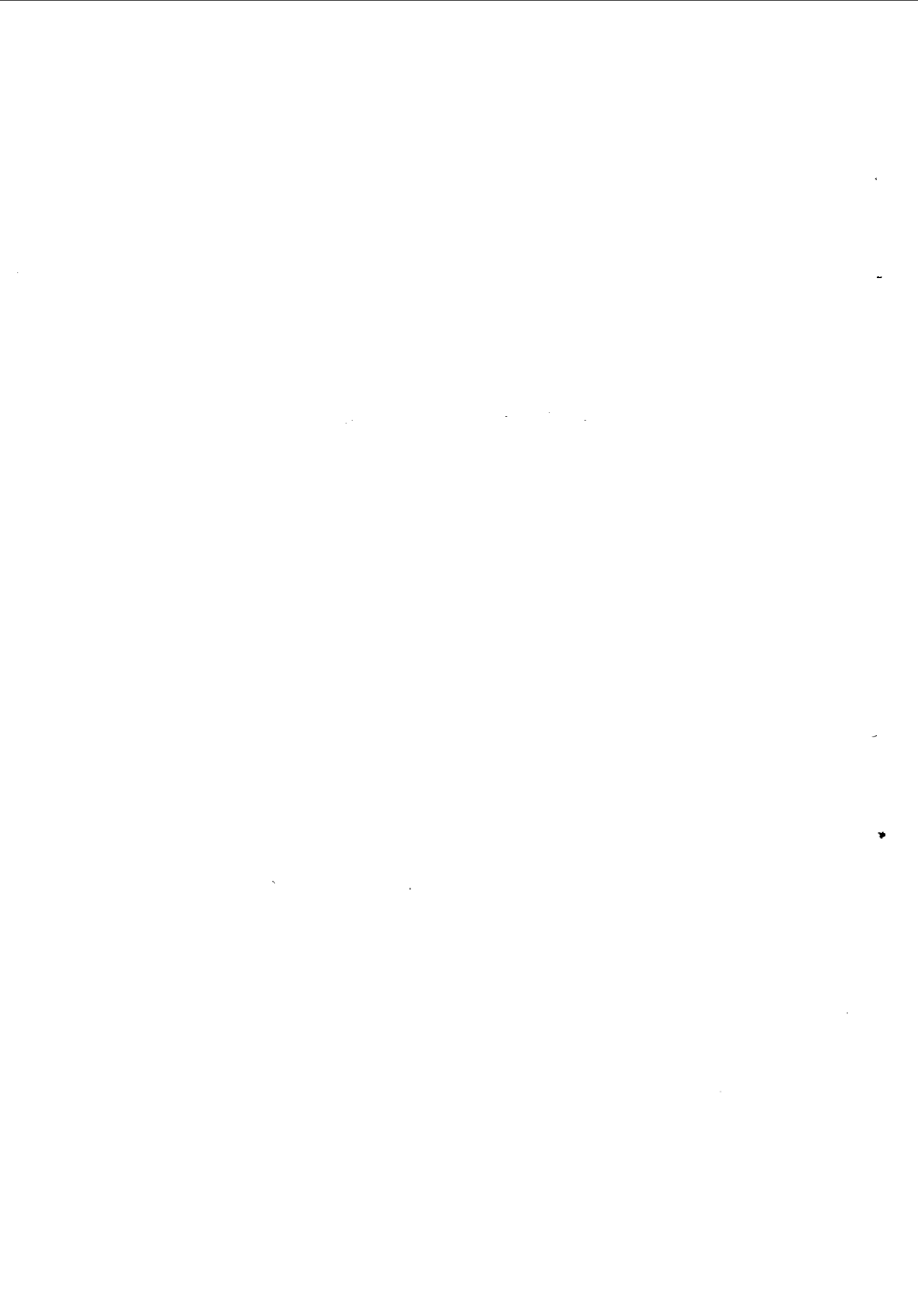
谢氏双桧·····	(131)
春日退朝·····	(132)
赏牡丹·····	(133)
荆门道怀古·····	(134)
望洞庭·····	(135)
秋词二首·····	(136)

酬元九侍御赠壁州鞭长句·····	(137)
采菱行·····	(138)
姜兮吟·····	(140)
聚蚊谣·····	(141)
白鹰·····	(143)
白鹭儿·····	(144)
昏镜词并引·····	(145)
咏史二首·····	(147)
学阮公体三首·····	(148)
元和甲子岁，诏书尽征江湘逐客。余自武陵赴京，宿 于都亭，有怀续来诸君子·····	(150)
元和十年自朗州承召至京，戏赠看花诸君子·····	(151)
再授连州至衡阳酬柳柳州赠别·····	(152)
南海马大夫远示著述，兼酬拙诗，辄著微诚，再有 长句。时蔡戎未弭，故见于篇。·····	(153)
平蔡州三首·····	(155)
插田歌并引·····	(157)
莫徭歌·····	(159)
连州腊日观莫徭猎西山·····	(160)
松滋渡望峡中·····	(161)
蜀先主庙·····	(162)
观八阵图·····	(163)
畚田行·····	(164)
伤愚溪三首并引·····	(166)
别夔州官吏·····	(168)

竹枝词 (选八首)	(169)
堤上行三首	(172)
踏歌词 (四首选一)	(173)
浪淘沙 (九首选六)	(174)
巫山神女庙	(176)
秋江早发	(177)
西塞山怀古	(178)
九华山歌并引	(180)
金陵五题并序 (选三首)	(182)
望夫石	(184)
金陵怀古	(184)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(185)
罢郡归洛阳闲居	(187)
洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首	(188)
再游玄都观绝句并引	(189)
与歌者米嘉荣	(190)
与歌者何戡	(191)
赴苏州酬别乐天	(192)
乐天重寄和晚达冬青一篇因成再答	(193)
乐天见寄伤微之、敦诗、晦叔三君子，皆有深分， 因成是诗以寄	(194)
杨柳枝词 (九首选五)	(196)
始闻秋风	(198)
酬乐天咏老见示	(199)

和乐天春词依《忆江南》曲拍为句·····	(200)
砥石赋并序 ·····	(201)
天论 (上) ·····	(204)
傲舟·····	(208)
机汲记·····	(211)

刘禹锡评传



一代诗豪

少年负志气，信道不从时。

——《学院公体三首》之一

我国的诗歌，发展到唐代，出现了一个前所未有的高峰时期。成千累百的诗人，在这个时期里相继出现。他们的诗篇，不但在艺术上各具特色，也从不同的角度，反映了当时的社会面貌。我们现在捧读这些诗篇，就好象置身在高山之巅，大海之滨，但见千峰竞秀，万舸争流，使人应接不暇。在这众多的诗人中，刘禹锡可称得上是独树一帜的诗豪。他的作品，不但广阔地反映了当时的社会现实，在艺术上也有独特的创造和发展。现在我们吟读“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，还可以依稀地想象出他的性格和风貌。

刘禹锡出生在唐代宗大历七年（公元772年），另一位大诗人白居易也出生在这一年。在中唐的诗坛上，他们并驾齐驱。“四海齐名白与刘，百年交分两绸缪”。^①两人都曾在诗歌中多次提到他们“同甲子”，他们晚年同在洛阳时，曾有这样一个故事：大年初一，白居易去刘禹锡家，两人一起饮屠苏酒，按当时的习惯，应由年幼的先饮，依次轮到年纪最大的。白居易即席吟诗，落句说：“与君同甲子，岁酒合谁先？”

刘禹锡也和了一首，落句说：“与君同甲子，寿酒让先杯。”可见他们对同年岁这一点，都是感到很高兴的。他们的少年时期，都是在当时社会比较安定的江南一带度过的。不过他们早年并不认识，可能由于元稹的介绍，互相神交多年，并未会面，第一次见面时，两人都已经五十五岁了。在以后的十多年中，他们结成了非常深厚的友谊，诗歌唱酬，一直没有间断过，互相赠答的诗，在各自的集子里都占有很大的分量。“杯酒英雄君与操，文章微婉我知丘”。^②他们彼此之间是互相钦佩的。白居易在《刘白唱和集解》中称赞刘禹锡说：“彭城刘梦得（刘禹锡字），诗豪者也，其锋森然，少敢当者，予不量力，往往犯之。”评价是很高的。

除诗歌以外，刘禹锡在散文方面也有很高的成就。他的一些作品，如《陋室铭》，现在还是家传户诵。在这方面，他与柳宗元齐名，称为“刘柳”。柳宗元比他小一岁，同在贞元九年（公元793年）登进士第。从这个时候起，俩人就建立了非常深厚的友谊，以后，他们在政治生活中共同战斗，也遭受到同样的打击，“二十年来万事同”^③，共同的遭遇，共同的生活经历，使他们在思想上和文章的风格上都非常接近。“刘白”、“刘柳”之间的最诚挚、最纯真的友谊，在我国的文学史上，写下了极其珍贵的篇章。

他和柳宗元的共同爱好，除散文和诗歌外，还有书法。两人同作礼部员外郎时，曾是“常时共砚席”^④，在以后的书札往来和赠答诗里，都曾在这方面互相鼓励。刘禹锡对自己的书法颇有些自负，他答柳宗元的诗说：“近来渐有临池兴，为报元常欲抗行”^⑤。晋代王羲之说过：“吾书比之钟繇

(元常),当抗行。”这里刘禹锡拿王羲之比拟自己。柳宗元也鼓励他说:“劝君火急添功用,趁取当时二妙声”^⑤。“二妙”是指晋代的卫瓘和索靖,他们同为尚书令,都善草书,时人号为“一台二妙”。这里柳宗元用来比喻他自己和刘禹锡。

除了诗歌、散文和书法外,刘禹锡还具有多方面的才能。他曾和柳宗元、韩愈讨论过哲学问题,写了《天论》三篇,论证了天和人,即自然和社会的关系。发展了荀况以来的“天人相分”的思想,阐明“人定胜天”的道理,应当说 he 是一位朴素唯物主义思想家。

他还精通医道,他的医学著作《传信方》,虽然早已散失,但在历代的一些医书中还可看到片断的材料。有的医方,甚至远传到日本和朝鲜。

在音乐方面,刘禹锡也表现了很高的才能。他在夔州时,摹仿民间歌谣,创作《竹枝词》,到他离开后,夔州的歌妓还能依他谱的曲调歌唱^⑦。他不但能度曲,自己也会唱。白居易曾说:“梦得能唱竹枝,听者愁绝”^⑧。

他也是一位出色的围棋手。“初疑磊落曙天星,次见搏击三秋兵,雁行布阵众未晓,虎穴得子人皆惊。”这是刘禹锡描写下围棋的诗。明代胡仔非常喜爱这几句诗,认为“能模写奕棋之趣,梦得必高于手谈也”^⑨。他从诗句推测刘禹锡,认为他一定是一位高明的棋手,看来是有些道理的。

同样,刘禹锡还描写过舞蹈,“神飙猎红蕖,龙烛映金枝。垂带复纤腰,安钿当妩眉。翘袖中繁鼓,倾眸迓华榭。”这是描写柘枝舞的诗句。“柘枝”是从西域的石国传过来的舞蹈,在中唐时非常流行。刘禹锡的诗,对这种舞蹈作了十分

生动而形象的描写，直到现在，还是我们研究唐代舞蹈史的重要资料。按照胡仔的推测方法，我们可以说刘禹锡对舞蹈也是很内行的。

当然，刘禹锡最大的成就，最大的才能，还是表现在诗歌方面。他的文名、医名、艺名，事实是都被他的诗名所掩盖了。因此，我们有理由主要从诗歌方面来评述这位诗人的一生。

刘禹锡所处的时代，正是大唐帝国日趋衰落的时代。安史之乱，给国家的政治、经济、文化，造成了不可弥补的损失。战乱平定以后，表面上，局势比较平稳了，但黄河以北的广大地区，还是安史旧部在盘踞，加上吐蕃连年入侵，占领了凤翔以西的大片土地，唐帝国的版图大大地缩小了。而内地的四川、广东、浙江以及淮南一带，又不断地发生骚乱，地主阶级和农民的矛盾日益加深。那些割据一方的大军阀，更是肆无忌惮地扩充军备，搜刮财富，和唐王朝分庭抗礼，他们加重租税，强拉丁役，使广大百姓处在水深火热之中。

在朝廷内部，矛盾更加尖锐。唐代的宦官专权，在开元末已经开始了，以后愈演愈烈。肃宗以后的十三代皇帝，大部分都是宦官所拥立的。到德宗时，宦官几乎掌握了朝廷的全部军权、政权、财权，甚至皇帝的命运也控制在他们手里，顺宗、宪宗、敬宗、文宗都是被宦官杀害的。宦官对百姓的肆虐，更是形同盗寇。他们主持的“宫市”，名义上是买卖，实际上是抢劫，不知道多少老百姓，被他们弄得家破人亡。

当然，在刘禹锡活着的七十一年里，也曾出现过几度“中

兴”的局面，但都只是昙花一现便过去了。唐德宗刚上台时，推行过“两税法”，在减轻人民负担的基础上，保证了国家的财政收入，但没有多久，“两税法”便变成了贪官污吏搜刮民财的手段。顺宗时的“永贞革新”，维持的时间更短。宪宗时对蕃镇用兵，取得了一些胜利，但也并没有减轻人民的负担。到唐朝末年，阶级矛盾日益加剧，农民起义的火焰也就熊熊地燃烧起来，直接冲击着唐王朝的统治。在刘禹锡死后六十五年，大唐帝国便宣告灭亡。

就在安史乱后的那个动荡不安的年代里，刘禹锡出生在苏州附近的嘉兴县。这里并不是他的原籍。他的原籍在洛阳附近的荥阳。他在临终前写的《子刘子自传》中，是这样描写他的家世的：

其先汉景帝贾夫人子胜，封中山王，谥曰靖，子孙因为中山人也。七代祖亮，事北朝为冀州刺史，散骑常侍。遇迁都洛阳，为北部都昌里人。世为儒而仕。坟墓在洛阳北山，其后地狭不可依，乃葬荥阳之檀山原。由大王父以还，一昭一穆如平生。曾祖凯，官至博州刺史。祖煌，由洛阳主簿察视行马外事。岁满，转殿中侍御史，赠尚书祠部郎中。父讳绪，亦以儒学，天宝末应进士，遂及大乱，举族东迁……

他在这里自称是中山靖王刘胜的后代，史书里也常说他是中山人或彭城人。这是由于唐代“世重高门，人轻寒族，竞以姓望所出，邑里相矜”^⑩的缘故。按照“自传”，他们籍贯应当是洛阳，他自己也承认是洛阳人，在《汝州谢相状》中说：“家本荥上，籍占洛阳。”所以我们完全可说他的籍贯是洛

阳。到他父亲一代，才东迁江南，定居在苏州治下的嘉兴。

江南一带，历来是富庶的鱼米之乡。由于安史之乱战火并没有烧到这里，这里一直保持着相对安定的局面。占有土地，但在政治上没有地位的江南庶族地主，也在这时候拼命扩张自己的经济势力，以期能在与北方的豪族地主斗争中取得胜利，以跃登政治舞台。他们利用江南肥沃的土地和江南农民的智慧与勤劳，发展了农业生产。唐帝国也就主要依靠江南的经济力量来维持它的统治，在与地方势力的斗争中，尽量控制住贯串南北的大运河，保持它的畅通，以便通过水路交通，把江南的租税田赋转运到洛阳和长安。刘禹锡的父亲刘绪，就曾经在埭桥地方主管转运业务。埭桥又名符离桥，在今安徽省宿县北二十五里，跨汴水上，是当时漕运的要冲。

随着经济形势的发展，江南人民的文化生活也有所提高。由于北方动乱，不少文人学士迁居江南，江南地区也出现过不少的学者和诗人。这就给刘禹锡创造了一个很好的学习环境。他便在这样的环境里度过了他的童年和少年时期，一直到十九岁时，才“北游长安”。

在刘禹锡的作品里，很少提到他的童年生活，只有在夔州时写的《送裴处士应制举》中，提了这么几句：

忆得童年识君处，嘉禾驿后联墙住。

垂钩钓得王余鱼，蹋芳共登苏小墓。

此事今同梦想间，相看一笑且开颜。

老大希逢旧邻里，为君扶病到方山。

这首诗作于长庆四年，当时，唐敬宗下令要各州刺史举

荐贤良上京应试。刘禹锡的老朋友裴昌禹刚好在夔州。作为州刺史的刘禹锡，便推荐这位有才华而又“久在风尘里”的朋友去应试。临别的时候，自然会想起他们在一起度过的那一段童年的岁月，所以作了这样生动的描写。

这是诗的最后几句，从诗里可以看到他们童年住的是靠近驿站的地方，和裴家是隔墙的紧邻，他们一起去钓鱼，甚至钓的是什么鱼都记得很清楚。他还记得他们又经常一起去苏小小的墓上玩耍。写诗的这一年，刘禹锡已经五十三岁，想起儿时的事，当然是“此事今同梦想间”了，如果不是“老大相逢旧邻里”，他大概不会记起这些事情来的。

当然，这段儿时生活，对刘禹锡以后的创作道路并没有产生多大影响。对他影响最大的，要算权德舆对他的赏识，和他跟诗僧皎然和灵澈学诗这两件事了。

权德舆比刘禹锡只大十三岁，论辈份，似还不够不上前辈，但由于他十五岁时就写了几百篇诗文，编为《童蒙集》十卷，在当时名声很大。他二十多岁时在江南见到了刘禹锡，童年的刘禹锡，给了他很深的印象。他曾有过这样的一段记述：“始予见其卯，已习诗书，佩觿，恭敬详雅，异乎其伦。”^⑩从这段文字里，我们看到了这样一个童年的刘禹锡的形象：只见他头上束着两个发角（卯），身上佩带着象骨和玉制的装饰品（觿、揲），年纪小小的就读了很多书，在客人面前很讲文明礼貌，有异于寻常的小孩。这次的见面，给刘禹锡的印象也很深，他后来写信给权德舆说：“禹锡在儿童时，已蒙见器，终荷荐宠，始见知名。”权德舆的器重，对刘禹锡以后的功名成就，是有很重要的影响的。