

# 目 录

第一章 绪论	1
第二章 二重积分	4
第三章 曲线积分	12
第四章 场论	18
第五章 多元函数	24
第六章 定积分	30
第七章 微分方程	36
第八章 级数	41
第九章 概率	48
第十章 统计	53
第十一章 平面几何	58
第十二章 平面几何	62
第十三章 几何	72
第十四章 几何	77
第十五章 几何	81
第十六章 几何	85
附录	
一、重要定理	90
二、公式及证明	91
三、参考文献	113

# 插图目录

图一	四合重檐歇山顶 太和殿大殿殿前	117
图二	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	117
图三	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	118
图四	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	118
图五	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	119
图六	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	119
图七	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	120
图八	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	120
图九	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	121
图十	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	121
图十一	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	122
图十二	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	122
图十三	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	123
图十四	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	123
图十五	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	124
图十六	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	124
图十七	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	125
图十八	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	126
图十九	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	126
图二十	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	126
图二十一	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	127
图二十二	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	127
图二十三	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	128
图二十四	歇山重檐殿宇 正阳门箭楼正殿正殿	128

四一五	角上及线角模子	129
四一六	琵琶形模子	129
四一七	圆形科 木料用法	130
四一八	下檐十字形 木料用法	130
五—一	厅堂平面图	21
五—二	厅堂内部布置 木料用法	131
五—三	窗棂对高尺 木料用法	132
五—四	山墙云、栊架、椽木 木料用法	132
五—五	厅堂正贴墙头行贴式表	23
五—六	厅堂正贴墙头行贴式图	23
五—七	厅堂正贴墙头行贴式图	24
五—八	厅堂所嵌草架式样图	25
五—九	檐梁科 木料用法	133
五—十	檐梁科 木料用法	133
五—十一	菱角钉 木料用法	134
五—十二	踏石、枝椽等 木料用法	134
五—十三	格作正界回顶 木料用法	135
五—十四	圆料正界回顶 木料用法	135
五—十五	窗式整梁科 木料用法	134
五—十六	花篮厅 木料用法	136
五—十七	厅堂外观 木料用法	136
六—	宋法文合行鼓即图	30
六—一	楼下轩 木料用法	137
六—二	檐行梁重 木料用法	137
七—一	内部上檐梁架及梁 木料用法	138
七—二	内部下檐二步及梁架 木料用法	138
七—三	内部下檐双步及梁架 木料用法	139
七—四	内部梁架 木料用法	139
七—五	殿庭外观梁架 木料用法	140
七—六	殿庭内部棋枰顶 木料用法	140
八—一	将军门及门第式附	42
八—二	钟柱 木料用法	141
八—三	长窗 木料用法	141
八—四	和合窗 木料用法	142

八—五	洋碱	苏州法政	142
八—六	木栏杆及长窗	苏州法政	143
八—七	飞罩	苏州法政	143
八—八	悬形梁	苏州法政	144
八—九	排落飞罩	苏州法政	144
八—一〇	广板及地干里	苏州法政	144
九—一	条路	苏州法政	145
九—二	楼梯	苏州法政	145
九—三	露台石栏杆及台明区网	苏州法政	47
九—四	冲石	苏州法政	146
九—五	碾磙	苏州法政	147
九—六	伏梁	苏州法政	148
九—七	石牌坊	苏州法政	147
	乙、二柱有楼牌坊	苏州法政	148
十—一—	殿庭基带	苏州法政	144
十—一—	殿庭人线	苏州法政	144
十—一—	殿庭起石	苏州法政	150
十—一—	大殿发线	苏州法政	150
十二—一—	逐世花色图	苏州法政	67
十二—一—	屏风屏	苏州法政	151
十二—二	衣架屏式挂	苏州法政	151
十二—二	门窗水清冰研长窗	苏州法政	162
十二—四	梁头	苏州法政	153
十三—五	包檐墙清瓦地栿	苏州法政	153
十三—六	照墙	苏州法政	154
十二—七	清水砖地穴发线	苏州法政	16
十三—八	地穴	苏州法政	155
十二—九	月洞与步穴	苏州法政	165
十二—十	门罩	苏州法政	156
十五—一	到村金器	苏州法政	157~158
十五—二	亭	苏州法政	158~160
十五—二	园	苏州法政	161
十五—四	楼	苏州法政	161~162

十五-五	謝 氏 廣州府屬各縣志、戶口、刑獄文冊	162 - 163
十五-六	早船 廣州府志	165
十五-十	節 氏 不詳、廣州府志、廣州府志、廣州府志	161 - 165
十五-八	花樓網 廣州府志、廣州府志、廣州府志、廣州府志	166
十五-七	花樓網 廣州府志	167
十五-一	新 氏、廣州府志、廣州府志、廣州府志	167 - 168
十五-一	峰 不詳、廣州府志	168

# 图 版 目 录

一	柱头十瓦布瓦塔 仰光塔塔心	171
二	塔外丁桁头斜正基式 塔心塔心塔心	172
三	塔基的塔心丁桁头 塔心塔心塔心	173
四	塔基丁桁头式 塔心塔心塔心	174
五	塔心止过式 塔心塔心塔心 塔心塔心	175
	塔心塔心塔心塔心 塔心塔心塔心塔心	176
六	回廊塔心丁桁头 塔心塔心塔心	177
七	回廊塔心塔心 塔心塔心塔心	178
八	塔基甲塔心丁桁头 塔心塔心	180
九	塔基甲塔心丁桁头 塔心塔心塔心	181
一〇	塔心丁桁头 塔心塔心塔心塔心 塔心塔心塔心塔心	182
一一	塔心塔心塔心	183
一二	塔心塔心	184
一三	塔心塔心	185
一四	塔心塔心塔心	186
一五	塔心塔心塔心	187
一六	塔心塔心塔心塔心	188
一七	塔心塔心塔心	189
一八	塔心塔心 一四二六 一四二七 塔心塔心	190
一九	塔心塔心 塔心 塔心 塔心塔心	191
二〇	塔心塔心 塔心塔心	192
二一	塔心塔心塔心塔心塔心	193
二二	塔心塔心塔心塔心塔心塔心	194
二三	塔心塔心塔心塔心塔心塔心	195
二四	塔心塔心塔心塔心塔心塔心	196
二五	塔心塔心塔心塔心塔心塔心	197
二六	塔心塔心塔心塔心塔心塔心	198
二七	塔心塔心塔心塔心塔心塔心	199
二八	塔心塔心塔心塔心塔心塔心	200



## 第一章 地面 总 论

中国建筑之平面，或方或圆或八角或长方，但以长方形为多。其长边称宽，短边称深，就房屋宽面两柱间之宽，乘深所得之面积称为间。间为计算数量之单位。假如房屋三间正中者称正间，两旁者称次间。间之宽称月间。数间相连，其统长称共开间。开间之深度称进深。散间之深度称共进深。进深视界之多少及宽度而决定。界为两柱间之水平距离，可作计算进深之单位。南方房屋每多在四界，承以大梁，支以两柱，此间之地位，称为内四界。内四界之前连一界，称前。深二界者称双步。双步如连于内四界之后时，则称后双步。

建造房屋首重基础之坚固，筑砌调土，谓之开脚。开脚之深浅，视负重之多少而定。柱下较墙壁为重，开脚亦深，其法先铺一角石，以木旁旁之，将之锁存石（插图——）。其上复石多层，以复石之多少，称一锁一骨石，一锁二骨石，一锁三骨石。骨石之上四周收砌石条，称为纹脚石。以石料之繁乱，分塘石及乱纹纹脚石。或以砖砌，谓之糙砖纹脚。基础出土处，四周砌土衬石，其上砌制墙石，即以墙石衬砌之。

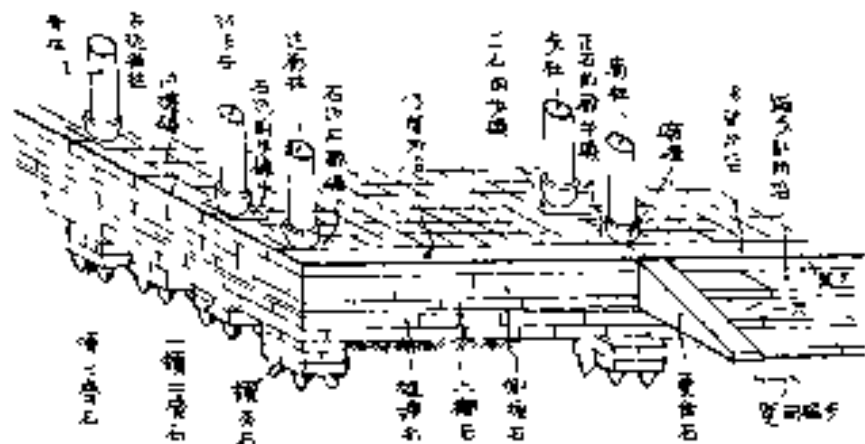


插图 —— 阶台柱旁石基础图



屋内地面，恒较户外为高，设有石级，以便上下，称为阶沿。其上最高一级，以及两旁之石条，与室内地平相齐，平砌于阶沿石之上者，称为阶沿石。以下石级皆副阶沿石。柱下吊设梁枋，其形或方或圆，梁枋之下筑石板，与阶沿石相平。阶沿石、因各柱位置之不同，各异其名，然亦可统称为梁石。其傍阶沿者，多书半梁。其介乎山墙两柱间者，称边游梁石。

#### 一、开间尺寸：

假使正间一丈四尺，两次间一丈二尺，共开间（即通面阔）一丈八尺，内四间丈六尺，前后双步共一丈六尺，其进深（即通进深）三丈二尺，其面积共合十一方尺六寸，方即方丈之简称，系计算面积之单位。

#### 二、开脚总例：

假如造屋开脚、打办、筑砌墙垣，及梁架照原处不移动者，底脚不妨仍旧（梁架系梁石之位性），倘加高或开造楼房，而将原脚取出，须行打办驳脚（驳脚即筑砌墙垣），或用乱石、塘石驳脚皆可。倘经搬动移徙者，墙脚梁架俱不对原状时，开脚九间以上者，墙垣砌法分实梁脚、总梁脚、单丁脚二式（见墙垣章）。如实梁脚每高一丈，开脚四尺。总梁脚每高一丈，开脚七寸。单丁脚每高一丈，开脚五寸。倘丈、花中二式开脚，为照前比例，折算开脚深度。

#### 三、水田泥地开脚：

如在水田淤泥中，起筑墙垣及梁架，必须开挖（即文作垦，平作开，生作掘，老作亦）亦即未经挖填之坚实土壤，然后加耕并打办石梁脚（原文作打，结实其上，或吊塘石、乱石驳脚，随宜驳脚）。

上述开脚及水田泥地之开脚，系据平时通用尺寸，然仍须按房屋之荷重及土墙之负载量，以计算决定，较为妥当。

#### 四、筑基用料：

照上述面积，如室内地面一丈，所需阶沿、砌塘、驳脚、梁架（介石等料如下）

（一）阶沿石三丈八尺，副阶同，甲地梁脚石（原文作填反里）五半梁四个。

（二）糙塘石三丈十四尺，开间二丈八尺，加两边算。

（三）驳脚石二丈八丈，梁脚每间各加二尺，合四丈二尺，一皮计一丈六尺，半梁下各一皮，开一丈四尺，共十四丈，双排则为二十八丈。

（四）梁架四步在墙两皮二块，每个二丈四尺，共用塘石九丈六尺，驳脚十五丈尺。

（五）墙脚六个砌两皮，每个一丈二尺，共用塘石七丈二尺，驳脚十四丈四尺。

（六）山墙脚两个六丈四尺砌两皮，共用塘石八丈，驳脚十六丈。

（七）后阶沿勿带副阶，筑两皮糙塘连梁四个，副阶阶墙同。均用塘石七丈六尺，驳脚十五丈二尺。

以上七项共用磨石四千六百四尺，常用绞脚石九十二丈八尺。

(八) 夯石山墙脚六丈四尺，双开一领两叠用二百八十块，合一尺阔一档。前有行货（即次等石料）一块打，又单块一块打，每打一分。

(九) 阶沿二丈八尺，独块一领一叠，用一百一十四块。

(十) 包檐墙三丈八尺，双开一领二叠，用二百二十八块。

(十一) 步柱脚四个，四开一领二叠，用八十四块。

(十二) 半椽十四个，两开一领三叠，用一百二十块（每个八块）。

(十三) 如通行者，走马一领二叠，又独块一领三叠。夯打达到在夯石面上发跳为结实。

### 五、房基垫土

房基中垫土 必须用夯逐加逐夯，至而铺方砖无沉尾（原文作座）翘凸之病。在有开过水池之处，须用浮土垫高垫实，夯打结实，方可铺用。土方算法，一丈见方，

尺厚为一方。挑土六十担，净土一方，夯打结实，只有三尺，即十分之二方。如掺瓦砾，挑一方亦是六十担，打结又八折计算。又须留脚脚土（作为填实基础坑槽用）之必要，以免挑出取进，浪费工夫。

### 六、筑基用工

(一) 十五做地面一间，其开间尺寸及进深尺寸同上述

(二) 开脚两山墙：阶沿口共十四丈，刨深一尺七、八寸，阔一尺五寸，每丈两个工，计二十八个工。

(三) 开梁架：四步柱，四廊柱，十边柱，共八丈，刨深阔同上，每丈两个工，计十六个工。

(四) 打夯两山墙阶沿口，共十四丈，视墙之高低，每丈自二至二十二个工。如每丈以七个工计算，共九十八个工。

(五) 驳侧墙石，垫檐椽头（系檐梁口，半壁）一皮，共三丈八尺，每丈两个工，共八个工。

(六) 设阶沿石，垫头衬缝，共三丈八尺，每丈两个工，共八个工。

(七) 驳梁架，共十六丈八尺，每丈两个工，共三十四个工。

(八) 驳墙脚，庄包檐墙脚，共十丈零二尺，每丈一个工，共十个工。

(九) 打梁架，四步柱，四廊柱，十边柱，共八丈。倘殿厅大座，加夯工两倍，每丈一个工，共八十个工。

(十) 刨脚土，三十方丈，每方一个工，共三十个工。

以上共用二百一十七个工。如脚深土松，工加一倍，行者减之，再市再加之。

## 第二章 平房楼房大木总例

房屋因规模之大小、使用性质之不同，可分为平房、厅堂、殿庑二种。平房亦作一层楼房，其二层者，则称楼房。厅堂有楼者，则称楼厅。平房结构简单，规模较小，为普通居住之所。厅堂结构较繁，颇具装饰，甚为富裕之家，作为应酬居住之处，或为私人宗祠祭祀之用。殿庑则为宗教崇拜或纪念先世之用。其结构复杂，装饰华丽，较厅堂为尤甚也。

中国建筑以木架负重（插图二—一、五、六），墙垣仅掩内外，避风而已。木架之构造，就其受重情形，可分为三部。其直立支撑者为柱，其横者为梁、桁、椽，其介于二者之间，以传布重量者为牌科（北方称斗拱）。牌科之取舍，视建筑之性质而定。建筑之有纪念性质，规模较大者多用之，如厅堂、殿庑等。至于普通平房住宅多不用。在一纵线上，即横剖而部分，梁桁所构成之木架剖之贴，营造法式称为缝。其式样称为贴式。贴用于山间者称正贴，用于次间山墙间并用者称边贴。正贴及边贴常简称为正及边。

柱因位置之不同，而各异其名。下檐下或廊下前列之柱，称廊柱。廊柱后一界之柱，称步柱。上承屋脊之柱，称脊柱。脊柱多用于边贴。介于脊柱与步柱间之柱，称金柱，金俗作令，有跨跨于横梁上之短柱，上端稍细，其受重之作用与普通柱相同者，称童柱，或矮柱。童柱有脊、令之分，其上端架川，置于双步之上者称川童（图版十图，三五）。

为便利营造时配合梁架起见，厅堂除分正贴、边贴外，复依地位之前后左右，而柱名亦有前后左右之分。例如正左前廊柱，正左后廊柱，边右前廊柱，边右后廊柱等。

凡房屋之开间、进深，均依乎柱之位置。如内四界之大梁，架于两步柱之上者，称四界大梁，或简称大梁。大梁上设金童柱，其上架长一界之梁，称山界梁。山界梁之上置脊椽，上架桁、列椽，覆以屋面（插图二—一）。屋面之内，山形之空处，称山尖。四界前后深一界时，则于步柱和廊柱之间，设短梁连接之，称为川，或称麻川。内四界后往往庄两步，设一横梁称为双步。双步上立川童，连以川，称为短川，向不以麻川名之。如深三界，则称三步，其上再架双步与短川（插图二—一）。句内四界间，以金童落地，易麻川为双步，则称金柱为攒金（原文作令）（插图二—三）。

柱与柱间，进深方面，传重而连接之架构为梁、双步、川。其开间方面则为枋、

桁，连机。枋之断面为长方形，有廊枋、步枋之分，皆依其位置而名。枋之上为连机，为桁，若枋上直接置桁者，称拍口枋。枋（亦称椽）多圆形断面，平行于开间，架于梁端，上承排列之椽。桁亦有廊桁、步桁、拿桁、背桁之分。两桁相连凿丫胜式榫头，防其相离。梁头承桁处，上设背槽半圆槽，大小同桁径（即北方之桁椽），并于槽中留木高宽寸余，谓之留眼。而于枋端下面，凿去寸余，使与留眼处相吻合，谓之开刻，其键合如足，故不易脱落。枋与桁之水平距离，谓之界。界即北方之步架，而每层桁较下层桁比例加高，使屋面斜坡成曲面之方法，谓之提椽。即北方所谓之举架。

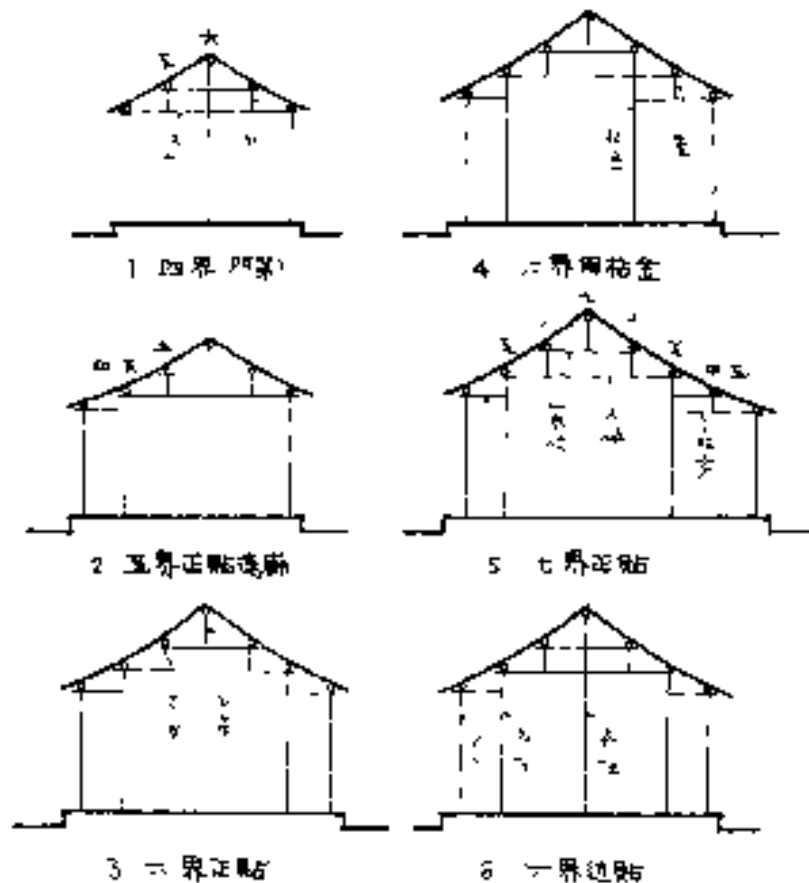


插图 五 平房节点图

枋之下辅以长方形之木材，通长留于两柱之间，谓之连机，多用于廊桁与步桁之下。其短者，仅及开间十分之二，谓之短机。其架于背壘者，谓之背机。架于金柱者

称**金机**。机常雕以花纹，如水浪、祥云、金钱如意、花卉等，即称**机川水浪机**、**机云机**、**金钱如意机**、**花机**，后者亦称**漆机**。背机稍直，中用厚五分高二寸之木棹，其法名**川胆机**，连机与枋子之间，常留三寸、五寸至八寸之空档，镶以厚约半寸之**夹板**。夹板板依开间分二截，隔以**蜀柱**，以免翘裂。板可雕镂空花纹，则视其空档之大小，与装饰之华丽与否而定之。

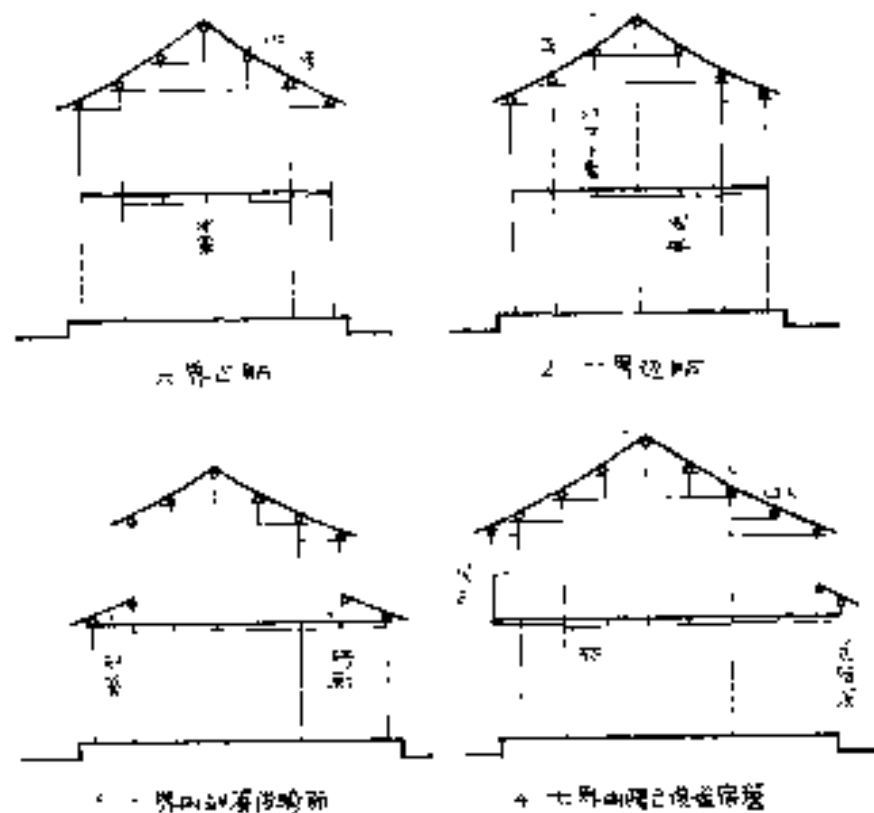
椽为排列于两相向之木材，其断面或扁方或圆，圆者顶面须去四分之一，成包形状，上铺**甲板**或**单砖**。两椽间即谓之**椽架**，介于脊桁与金栱之椽，称**头停椽**，头停椽以下称**花架椽**，**出檐椽**，出檐椽下者伸出屋檐之外，其斜长自一尺六寸至二尺四寸，每进级以一寸为递加之标准，其长约与椽深之半，除筒瓦房椽外，并于出檐椽之上，加钉**飞椽**，以增屋檐伸出之长度。其长约出檐椽之半，出檐椽与飞椽相距空椽位，其空隙并以通长之木条，称**甲口木**，**眼椽**乃扁方形通长之木条，厚同单砖，钉于出檐或飞椽之下端，以助甲板下压。于上下两椽相近之处，钉相似之木条，则称**勒望**，其功用非仅以止滑，且免排巧至转易下均匀也。按眼椽即其造法式所称之**连椽**，而有大小连椽之分，立即里口木与眼椽，嵌于眼椽之上，钉**瓦口板**，板依瓦椽之大小，做成起伏相似之情形，以封收瓦端之空隙，且阻其下垂，其次于底瓦两边锯**铁口**，并于板下，复于板内钉以铁搭，钉穿椽面，增其牢固。甲口木、瓦口板，俱能**锯**，借以节省物力。图版十四，十六。

椽与桁间之空隙，易为风雨侵入，不得不设木板以防御之。其间断者称**间椽**，其通长相直者称**椽稳板**。间椽于两椽旁开半寸槽，钉于桁之中心。椽稳板则钉子桁中心之后，因桁之曲面，而使椽板得以相直。木板之钉子头停椽上端，称**椽头**，若与椽子背桁之上，如**伊管木**时（即**背桁**），乃用之木料，帮助背桁负重，则按椽头不须应用。

边贴之内四界用脊枋前后做双步，以代大梁，边贴用料较正断为细，故于双步之下，留空约二寸镶**椽板**，其于双步长之木枋，谓之**双步光底**，但与步枋之顶相平，较为平整美观。边贴伸出之下，亦填椽板，设火版，称为**廊用椽板**，及**廊用夹板**。图版十五。

**楼**，重屋也。二层以上之房屋悉称**楼房**。可楼者森列开造楼房，取其古也，楼房之上必构架，与平房之结构无异。楼下之构造，于进深四界间设大梁（插图六一二），称**承重**，其断面为长方形，承重之长短四界者，称**双步承重**，承重下架与其成直角之**洞棚**、**洞棚**于**踏椽板**，椽板相并，起和合缝，或起凹凸缝，以阳尘埃。廊柱与步枋之间以**短川点络**，防虫与捣榫相平，于**踏椽板**，其功用与洞棚相似，洞棚之距离，皆依每界一椽，故用料较厚，有**西木椽架**，**西木椽架**之制，在于两步之间，仅于对位处，设材料特大之**捣榫**者，称**对榫捣榫**。其地板不得不厚，二寸以上之材料，然终易于**踏椽板**，自用厚度较薄之**企口板**以来，洞棚之距离，亦随之而减小矣。

如将承重前端，伸长挑出屋外二尺许，筑**阳台**，绕以**栏杆**，谓之**承重之端**，与



图一六 楼房形式图

柱，以椽用正上正步柱，上覆椽瓦。此种结构方法，按版瓦挑出之椽，谓之硬挑头。凡以短枋连于椽面，支以斜撑，与椽若鹤膝，上覆椽瓦者，谓之管宿檐。插图（一四），此种结构方法，称为软挑头。

一、平房楼房各种形式（插图二—四，插图二—六）

下列平房楼房诸例，对于名称及配料，各家多以秘诀传诵，其辞尚为隐，便于记忆。

（一）平房式一——开间深六尺（插图二—四之六）

一、四、六、二、四、二

三、三、三、三、三、三

后架椽六椽用四根	步架二步椽用四
脊后架椽一根	上椽桁条四连机
六椽一百零二根	跟梢架梁用四管

椽“七椽一条椽用四”，系指椽枋数量相同。“七椽桁条四连机”系指用于前后椽桁及步桁下，余用短机。“六椽一日另二根”，谓前后上下六椽所用之椽数，系数一丈三尺开间，十八椽，每皮用椽十七根计，每椽间距合八·一二五寸。如次间用椽十二，按一丈零四寸计。

(二) 平房式二： 开间深六界(插图 五之B)。

间一丈一椽枋	六椽六部六步枋
一步架步十二根	步架四架椽用三
脊后架椽十二根	十四椽八条用
六椽一百零二根	跟梢架梁用四管

(三) 平房式三： 三开间深八界(插图 五之C及D)。

间一丈二椽枋	六只正步四六界
二步架步四管	二条木梁上界梁
六只架步四正用	四架双步八条用
四架步四十八	六只步枋枋枋同
四双步架架架	二十一杆十二条用
六椽一百零六根	跟梢架梁四管
下椽底架里口木	帮梁滴水瓦口板
四椽桁条加椽枋	四木升帮用同管
头椽心椽加椽枋	提枋加四民房五
空六于七架椽六	只力界深界及算

“花边滴水瓦口板”句中的花边滴水系瓦之一种，见屋面瓦作及筑脊一章。“提枋四民房五”和“空六于七架椽六”等句，见第三章之有关提枋制度。“租四”系指出租房屋之架椽为四算，民房为五算，园堂为六算，作为七算，至于殿庭最高为八算，以上均系正脊处提枋一般规定之限度，皆以界梁作为起算。

(四) 接房式： 一开间深六界(插图 五之E)。

间一丈一椽枋	四只步枋四只管
双步架重用四管	二条木梁上界梁
四架步八条用正用	四只架枋枋六只
脊后架椽枋椽子(四管)	跟梢架梁用四管
七椽一百零四根	六椽一百零二根
跟梢架梁用四管	二椽枋椽枋一





大梁加一算，作大梁跟梁等丁道梁十分之二算，以下解释和之周长为开间十分之一，五正向斗柱间径照其正侧面周十分之一，“边柱一梁扣八折”，作边柱用枋照正估八折，以及面界梁二条，不论扁圆，均按大梁八折算。“单用依边再扣八”一句，依边再加四呼应寸句，可解作用之周径为大梁之扣八折。寸句枋高定为面阔高度十分之一，门限相同。一切巨堂殿起均应如此做。柱和斗九折高，斗可酌加五分，至于枋厚则按寸八，即为四式式大斗。枋厚为四寸，按等工程，枋可酌减。“整屋下屋承木枋在‘应承枋用明枋’”等句明枋下承木枋，其用径按承枋进深尺寸（跨度）十分之二至五分，其方枋做，原照界梁十分之一行，亦照估之。至于边重更则照枋了用料解，木句枋于面径解枋下并深十分之一。椽圆形，其面径平成份包枋，就裁平后之厚度，实际等于面径径之八折。

### 三、选木限量

木行河自数而+	同数即更上寸者，上者
：木行河自数而+	：五分是公道下者
木行河自数而+	木行河自数而+
木行河自数而+	木行河自数而+
木行河自数而+	木行河自数而+
木行河自数而+	木行河自数而+
木行河自数而+	木行河自数而+
木行河自数而+	木行河自数而+
木行河自数而+	木行河自数而+
木行河自数而+	木行河自数而+

按“国境真以九市所”作用料依规定用范，威力折者为三等解，八七，六五为八折，七折，之四。

“响木山桃并木的”句，桃木系落叶乔木，材带黄赤色，心材带灰褐色，纹理细白，质坚，四川等地产。山桃系指山核桃言，亦属落叶树，心材赤褐色，边材带黄灰色，质坚韧，浙江产的木荷为浙赣湘闽等省产，心材边材不易判别，年轮不明，质坚硬耐久，不易弯曲，施工易。“产柏系指浙江严州所产之引木，系针叶常绿树，质黄褐色，质坚硬，榿木（榿）产于我国温带各地，边材白色，心材淡黄褐色，有香气，质坚韧，可作家具造船及建筑用，香樟系阔叶树，心材带赤褐色，质坚，有异香，易保存，浙闽两广台湾均产之。栗全国均产，板栗材淡黄色，质坚硬，材水易裂，锥栗材黄白色，质坚而重。

至于“整杉”均为针叶常绿树，杉木皮材黄白色，心材带红色，质软而纹理细白，产地有山西、福建、湖南等省，故有西木、建木、广木等之称，其中以广木成纹性。松木有红松黄松与白松等区别，产于东北、安徽、福建等地，质较粗为梓，而纹理细白，较少节疤。“血柏乌桕及梓桃”句的加柏系阔叶，心材带赤褐色，质向坚硬，唯