

当代国外游记选

鲁冀 编选



当代国外游记选

鲁 冀 编选

首都师范大学图书馆



20973438

山东人民出版社

一九八二年·济南

973438

厂印刷

字

当代国外游记选

鲁 冀 编选

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 15.375印张 5插页 346千字

1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷

印数1—2,000

书号 10099·1603 精装定价 2.00元

序

秦 牧

山东人民出版社将要出版的《当代国外游记选》，包括三十多年来国人旅外的游记七十五篇，全书约三十余万字，谈及四十多个国家的风光和事物。这是一本内容丰富，色彩缤纷的书，我想它一定会受到广大读者的欢迎。

《当代国外游记选》，这个书名很吸引人。现在我国的书刊出版，已经进入日益繁荣的阶段。书籍，杂志出得多了，竞赛自然十分激烈。有些出版物，一直受到读者的热烈欢迎，有些却跌得很惨，甚至长期滞销。我觉得，出版社认真研究读者的心理，出书既能切合群众需要，又能启发读者兴趣，引导大家前进，是最好不过的。象这本《当代国外游记选》，我一看到它的书名和读到它的目录时，就暗暗喊“好！”，我认为它是适合群众需要的。只要看看全国出版的几份旅行杂志，一律销得很好，某些出版社刊行的《历代游记选》《现代游记选》一类的书籍，也都颇受读者欢迎；对此中道理，就可以想见一二了。在旅游风气越来越浓厚，人们渴望从本国和外域摄取新知的时代，那些新鲜活泼，介绍各地风光的书籍，群众一般总是喜爱的。

我们打开四面八方的窗户，向外瞭望，世界是多么巨大呀，它简直象个万花筒似的，令人目不暇接。但是，现代交通工具

发达，自东半球到西半球，自北半球到南半球，新型飞机都可以在一两天间到达，从这方面来说，巨大的地球，现在仿佛又变小了。当代人们彼此往来频繁，关系密切。从我们的大洲到另一个大洲去访问，从我们的国家到另一个国家去访问，有的是朝发夕至，有的更是一两个钟头就可以迅速抵步。这比起古代的人们，上京应考，或者到邻村邻县去“走亲戚”时常还要便利的多。在旧时代，中国人是由于饱受压迫，贫穷和落后而足迹遍世界。在新时代，中国人则是由于翻身作主，寻求友谊和知识而足迹遍世界。在我们这个星球之上，两百个左右的国家和地区之间，没有中国人足迹的地方，可以说是极少极少的。出国访问过的人们大抵有这样的经验：在国外那些飞机场旁，宽敞的候机室里，举目一望，除了各种肤色，各种服装的外国人外，不期而晤，时常可以见到好几群中国人，也许他们是正去就任的外交官员，也许他们是留学生，也许是外贸代表团，是学者、作家、艺术家、医生。在这种场合，几群人会自然而然地聚拢在一起攀谈起来，互相探询前往何地 and 旅程见闻。在这种场合，你会越发感到当前的中国和外部世界关系的密切。有时，在我国驻外使馆的餐厅里，使馆人员，出国访问者，大家都在一起进餐，中国风味的菜式，大米饭，馒头，泡菜，摆满了一张张桌子，大家围拢起来，随便交谈，从驻在国的社会风尚，历史掌故，风光名胜，人情世态，谈到他们的各种珍贵特产。这种谈话，无拘无束，你一言，我一语，好象炉边夜话似的，风趣横溢。在这种场合，我就想到，这些片言只语，组织起来，写成文章，该是多么吸引人啊！

事实上，出国工作和访问的人，回国后，也着实写了不少文章了，这些作品，在报刊版面上一一直占着一个相当的比重。

而且，据我所知，广大读者是很喜欢阅读这一类通讯报告的。在大量这类作品当中，如果我们仔细分析一下，就可以发现，它们有的只是一般的通讯，新闻性很强，大抵象流水账似的，一五一十叙述旅途见闻，夹杂大量数字，内容虽然不少，但却显得象是蜻蜓点水似的，浮光掠影；看过之后，印象不深。另外一种，则艺术性较高，大抵深入一点，旁征博引，写风光胜迹则精雕细刻，历历如绘。写人物则形神兼备，栩栩如生。有时还杂以掌故逸谈，纵横议论，使得情景交融，相得益彰。这类作品，由于内容比较饱满，看了给人以立体的感受，读后印象也比较深刻。这部选集，就是从长期以来，各地发表出版过的后一类作品当中选拔出来的。由于编者都是很有经验的编辑，选拔面又很广，因此，书的内容是相当丰富的。以前，我曾经读过其中的一部分，就留下了颇深的印象。尽管这些作品曾在各个时期发表过，但是现在把它们集中放在一起，正象从花圃里采来鲜花，把它们集中插在瓶子里一样，仍然给人以颇为强烈的新鲜感。

这本书的内容涉及四十多个国家的风光和事迹，自然也给人以政治、历史、地理、博物的知识；但是，它们毕竟不是一个国家的系统的介绍，不是地理教科书，它们是旅游文学。各篇所写的，大抵是一城一地，一山一水，或若干人物，若干事件。这些文章原本登载的地方，大抵是文学刊物，而不是地理杂志。作者不求全求大，而只选择某一点来写，时常反而可以写得深入细致，情趣盎然。象谈英国的泰晤士河，谈巴黎公社的墙，卢浮宫，谈奥地利的联合国城，谈埃及的金字塔，谈挪威的易卜生故居，谈朝鲜的金达莱花，谈斯里兰卡的珍珠等，可不就很有意义也很有味道吗？因此，尽管这些文章并没有系

统地介绍一个个国家，看来象是花花絮絮，拉杂漫谈；但是，我想，长于吸收的读者，是一定可以通过这些文章，同样摄取到不少的政治、历史、地理和博物知识的。

在科学、交通一天天发达，人们往来一天天频繁的情形下，地球“变小”了，中国和世界各国各地的关系越来越密切了。我们不但需要了解和我们关系很好的国家的状况，也需要了解和我们关系不好的国家的状况，不但需要知道邻近的国家的事情，也需要知道和我们距离遥远的国家的事情。近古式的，或者现代式的闭关锁国的日子过去了。让我们打开窗户，四面八方的外部世界的景观都看一看吧！让我们在守好国家大门的同时，也让人们合情合理地出入往来更加正常化吧！我想这本厚厚的游记选的出版，是有相当意义的，因而特地写下自己的一点浅见，作为它的一篇小序。

1982.2.20.广州

目 录

金达莱	刘白羽(1)
平壤漫步	潘 非(15)
访蒙古古都遗迹	秦 牧(19)
樱花	刘白羽(30)
箱根之行	陈大远(44)
北海道游记	周国良(51)
芳岛诗英	顾子欣(58)
新加坡纪行	项 南(63)
苏门答腊——希望之岛	周而复(68)
曼德里巡礼	姜 彬(83)
珍珠	刘白羽(92)
花环颂	冯苓植(103)
镜子宫	冯苓植(107)
泰姬陵的清晨	周而复(112)
恒河	叶君健(118)
过孟加拉湾	叶君健(122)
河东便是亚洲	韩北屏(126)
金字塔的启示	韩北屏(131)
非斯印象	韩北屏(137)
富饶的河山, 秀丽的古城	冯之丹(143)
菠萝园	杨 朔(147)
向多哥	冯之丹(151)
访古都阿布美	冯之丹(156)

生命泉·····	杨 朔(160)
赤道雪·····	杨 朔(164)
太平洋的浪花·····	李 虹(174)
托尔斯泰的故乡·····	周立波(180)
象真理一样朴素的湖·····	冰 心(191)
欧洲的风雪和阴霾·····	秦 牧(194)
在萧邦故居·····	峻 青(199)
克拉科夫纪事·····	冠 西(208)
温泉之游·····	峻 青(214)
布拉格散记·····	艾 芜(223)
盛开的玫瑰·····	陈残云(228)
夜渡多瑙河·····	刘心武(232)
在罗多彼山间·····	冠 西(240)
波黑共和国巡礼·····	叶君健(246)
远足野餐·····	叶君健(261)
啊，奥赫里德·····	程相文(268)
武克故乡行·····	程相文(273)
樱桃节·····	田 间(279)
海涅旅舍·····	田 间(283)
路过西德的汉堡·····	陆治成 张 勉(290)
泛舟莱茵河·····	吴士嘉(295)
阿尔卑斯一山村·····	顾 炯(304)
访联合国城·····	顾 炯(312)
三访赫尔辛基·····	陈大远(316)
走进了富丽之城·····	陈大远(322)
奥斯陆之行·····	陈大远(327)
易卜生故居·····	陈大远(332)
花园里的城市·····	顾 炯(338)

绿水角·····	顾 炯(345)
奇特的温泉·····	鲁悦凡(354)
泰晤士河·····	潘 非(359)
从牛津到格林威治·····	黎先耀(364)
塞纳河畔夜幽幽·····	阎纯德(369)
蓝色海岸·····	阎纯德(376)
两访巴黎公社墙·····	刘白羽(385)
巴黎艺术的瑰宝卢浮宫·····	马识途(390)
摩纳哥一日·····	阎纯德(395)
十月的罗马·····	穆 青(400)
在斜塔下·····	穆 青(407)
水城威尼斯·····	穆 青(413)
葡萄牙和葡萄酒·····	李世铭(417)
悉尼湖上·····	马少波(421)
澳大利亚的牧场·····	力 以(428)
澳大利亚的红心·····	宗 璞(433)
新西兰之春·····	马少波(439)
墨西哥的斗牛·····	许必华 王春荣(445)
毒蛇学院·····	王戈情(450)
圣地亚哥的历史、山水、人物·····	王戈情(455)
南美的巴黎·····	王戈情(460)
多伦多 CN 塔纪游·····	杨 桦(464)
白宫归来·····	常 海(470)
北极风物·····	李 楠(474)

金 达 莱

刘 白 羽



金达莱，你血一样鲜红的金达莱呀。这次动身访问朝鲜的前夜，我沉思了很久，然后，在我新的记事本扉页上写下朝鲜诗人赵基天《我们的高地》中这几句诗：

就是这样在高地上，
春风彻夜地
悄悄地寻找着金达莱花；
杜鹃也在整夜地
不知呼唤谁……

那时，我想到那多少战争的黎明呀。

当我们在一个下午，从长津郡下黄草岭，阳光正落在这壁立千仞的峰岭之上，一道道山梁红艳艳的象云霞一般将人眼睛照亮。平壤的金达莱该已谢了，而黄草岭的金达莱刚开。陪伴我们的一位同志说：“金达莱从岩石缝里生长，而繁殖得满山遍

野，它正象征着朝鲜的战斗与勇敢。在抗日游击战争年代，游击队过了鸭绿江，来到普天堡，战士们第一步踏上祖国土地，从金达莱闻到祖国的香味，而人们在那个时候就变得更坚强更勇敢了。”是的，正如人们所说：金达莱不怕火烧，而愈烧愈红了。这充满深刻的革命诗意的一段话，使我明白，正是这种革命的、战斗的、英勇不屈的传统，通过与敌人搏斗的历史年代，通过建设社会主义的现实生活，它深深扎根于每一个人心里而开花成长。

我的窗外就是大同江。水影、树影、人影，都浸沉在茵茵碧绿之中。早春晴暖，我真分不清这是水的绿色还是春的绿色。不过不管怎样，我的全部心神，一时之间，都为它所吸摄，似乎连沉思默想也不可能了。我只感到无限的兴奋，为我站在我完全没有到过的一个新世界面前而兴奋。平壤，一切崭新得象窗玻璃一样清洁光亮。当然，我是到这儿来过的：我在抗美援朝的第一年冬天到过这里，又在战争的第三年春天到过这里。不过那时每一寸烧焦的土地，每一垛炸毁的残垣，都充满战斗的英雄气概。我曾经站在大同江被炸毁的桥梁上，目送滔滔流水，……而现在，距我最后一次过平壤，也整整十年了。现在的平壤是最芬芳的春日、最新鲜的早晨、最灿烂的朝阳。黄昏，窗外淡绿色的街灯使人如入梦境。江对岸一片灯影随轻波而荡漾。夜深人静，我又站到窗口。大同江上的灯火更加动人。

顺斯大林大街向北，不太远，就到了金日成广场。在广场东边靠近大同江那一面，是革命博物馆。博物馆展出从十九世纪六十年代到二十世纪三十年代的朝鲜人民英勇斗争的史实。在开头的一间陈列室里，有一座青铜雕塑，那是正在鏖战的三

个年青革命战士：中间一个挺身向前抛掷手榴弹，旁边一个女游击队员伏在岩头上射击，另一个战士弓着身腰准备搏斗，他们那褴褛的服装，勃勃的英姿，令人肃然起敬，你就象听到那战斗中的暴风雪的呼号一样。我觉得从这战斗者的形象来展开朝鲜革命历史，是再恰当不过的了。

我们看下去，墙上一张陈旧的照片引起我的注意。这是美国船“舍门号”——一只竖立着几根桅杆，并不太大的船，但它是真正的海盗船。一八六六年——也就是说近百年前，“舍门号”从海洋上沿大同江侵入平壤。这是第一次，帝国主义把血与火带进朝鲜。这使我们晓得，原来美国是蹂躏朝鲜的罪魁祸首。对这种强暴行径的回答，是一块石碑上铭刻着：“洋夷侵犯，非战即和，主和卖国，戒我子孙”，它说明从一开始朝鲜人民就是态度鲜明磊落的，主张以打击迎接打击。“舍门号”沉没在大同江底了，但是它开辟了英国、法国、日本相继入侵的途径。至一八七五年，在日本“云扬舰”的炮轰下，象每一个国家在历史关键上所表现的那样：昏庸腐朽的统治王朝屈辱投降了，而人民展开了长期英勇的搏斗。朝鲜从此落入一个漫长的黑暗的年代，同时展开一个星火燎原的年代。在一八九四年，朝鲜历史上最大的一次农民暴动，已经提出了震撼人心的口号：“辅国安民，尽灭权贵，逐灭洋侮”，他们是怎样热血沸腾，想屹然立起呀！在这里我读到一首充满爱国激情的好诗：

书生何事着戎衣，太息如今素志违，
痛哭朝廷臣作孽，忍论海外贼侵围，
白日吞声江水逝，青天咽泪雨丝飞，
从今别却荣山路，化作啼鹃带血归。

我爱这首诗。这是参加起义斗争的志士金海山写的。二十世纪——这个人类生活中发生最强烈、最巨大变化的世纪的黎明到来了。朝鲜的民主主义者发动了启蒙运动，就在这时也出现了采用恐怖手段的复仇主义者。安重根在哈尔滨刺杀了伊藤博文，那也是那迷茫暗夜中一声战栗的呼号。这一切一切说明在那“风雨如磐”的年月里，人们是怎样的寻求着解救自己的道路呀！终于在阴沉的乌云中闪出一道红光，“阿美乐号”的炮声响了。朝鲜人民以无穷的力量，无比的振奋，进行了烈火般的搏斗。一九二〇年出版了第一版朝鲜文的《共产党宣言》。就在这充满苦难又充满希望的时候，金日成诞生了，金日成成长了。他的父亲从监狱中出来，病至垂危。在吉林读书的金日成奔回大同江边的故乡，他接受了父亲的、爱国者的这一夙愿。在朝鲜历史上，染红了整个三十年代革命斗争烈火熊熊燃烧起来了。——绵绵的长白山的风雪啊！你刮过密林，吹过营火，那是一道发亮的急流，人们踏着鲜血，走进新世界的门坎。在这一段历史年代，最吸引人，不，燃烧人的是《普天堡的火炬》这幅油画，它画出了真正万古不熄的真理的火炬。金日成同志在这儿带领人民，宣誓起义。全部冰封雪冻中的夜景都给火光照红，——游击战士们的眼睛何等明亮，鲜血染透了的红旗，仿佛腊腊作响，——真正的英雄，真正的悲壮，好象听到在风雪呼啸中的《国际歌》歌声，我从这画上感到一颗突突跃动的革命者的战斗的心啊！朝鲜人民踏破荆棘，踏出路程。现在，当你看到你面前的一个朝鲜人，你惊奇他怎么这样优美而又这样坚强，你只要想一想，他们怎样用自己的鲜血写这一部历史，你自然就明白了。

是的，朝鲜人值得自豪，朝鲜人今日的一切，是凭着自己

的生命与鲜血获得的，那普天堡的火光啊，将照亮无数无数世纪！当人们在日本强盗制造的废墟之上开始建筑幸福生活时，那个丢掉过“舍门号”的美国强盗又来了。当世界上有人极力想从人们记忆中消除那英雄的战争的痕迹时，现在让我们到信川去吧！信川是永远在控诉、在审判美国战争罪犯的法庭。

在濛濛细雨之中，我们的汽车穿过大同江桥驶去。那时，大同江，简直象一幅绿色未干的水彩画。愈往南走，天气愈暖，不久雨也停了。公路两旁一望无际都是果园，雪白的苹果花，血红的桃花，开得一片云霞灿烂。我们的路线，经黄州，而后沙里院，往西拐，又奔驰很久，到了信川。

信川现在是一座崭新的城市，浅灰色水泥房屋显得那样整洁、朴素。只当我们穿过市区，来到一座小山上的“爱国者之墓”时，我才晓得什么叫每一寸土地都在燃烧了。

那时阳光非常晴朗，金黄的迎春花缀满低低垂下的嫩条。我一磴一磴走上高高石阶时，我忽然觉得我身旁有着一双沉重的脚步，我抬起头，那是一位白发苍苍的老母亲。她的长裙摇曳着，她的两手微垂在两边。一刹那间，在闪闪战争火光中，那些透过泪花、用慈爱的眼光望着我的朝鲜老母亲，都出现了，——我记起那寒冷冬夜，塞在我军大衣口袋里的炒栗子的温暖，我记起从地窖里取出带冰凌的“吉姆西”的甘香，当然，我记起的是那颗作母亲的心，——它容受过多少创痛，而又洋溢着多少慈爱呀！现在我深切地感觉到那和我一道踏上石阶的无声的脚步了。人们介绍给我：“这是禹沫济妈妈！”她是那样沉默。当我虔诚地把一束鲜花献在长满青草的墓前，她微微低下头站在我的身旁。这时一种巨大的沉痛压在我的心头。我知道这青冢之内埋葬着五千六百零五个爱国志士，他们都是被美国法西斯

斯残酷杀害的。而一个“杀人场”就在这山腹中开凿的一间郡人民委员会办公的地下石室里。

那场血腥屠杀是在一九五〇年十月的一天开始的。在那时候，美国军队侵入了信川。指挥这一切罪行的是哈利逊上尉。请看！这是他下的一道命令：

“……我的命令就是法律，违犯这命令的人就无条件的枪杀。为了从共产主义威胁下救出 北韩，彻底消灭共产主义匪帮……”

后来我在美国强盗罪行展览馆的墙壁上，看见了这个刽子手的照片。我可以说：他跟希特勒匪徒一模一样。哈利逊，这一个肥胖高大的穿着美国紧身军服的家伙，倒背双手，叉开两腿，用脊背朝着我们，站立在一群无辜的朝鲜人面前，他象一个贪馋的野兽一样看着人们，在把人们送上绞架。现在让我们走下一磴一磴台阶到那深藏地下的“杀人场”去吧！就是这个哈利逊派兵拿刺刀将一批又一批人逼进 这座四面石壁的地下室，装满了，锁上门，然后顺通气孔倾倒下汽油，然后点火焚烧。挤得紧紧的人群，在呛人的浓烈的烟火中，嚎叫着，向外冲。可是，刺刀和子弹又把他们从门口逼回。就这样，他们怀着一颗一颗复仇的心葬身于烈火之中了。一共屠杀三次，三次就杀死九百多人。然后哈利逊漫步到这地下室门前，当他听到里面还有低微的呻吟时，他，这个美国人，就下命令把通气孔堵塞，把奄奄一息的人也窒息死了。这时，他拍着那些行凶者的肩膀，他抽出一根一根香烟 送给他们抽。死者绝不允许对他们的背叛！到今天，这四面石壁上还凝结着发黑了的血痕。

人们也许已经为这个美国人这种暴虐行为所震惊了吧！不，

等一等，到猿岩里的栗树沟来吧！这是一个山谷，岗岭上全是青青的栗树林。从正面走上四五十层台阶，那儿并列两座坟墓：右面的埋葬了一百零二个孩子，左面的埋葬了四百多个母亲。让世界上每一个人都到这里来看一看吧！他们可以从这儿懂得：什么是嗜血的恶魔。当哈利逊们杀尽了能以捕捉到手的信川男人之后，说要“彻底消灭共产主义种子”，他们来折磨母亲和孩子。开始他们把无数母亲和孩子都关闭在向阳山坡上的弹药库里，饿了三天三夜。哈利逊来了。他巡视一周说：

“让母亲跟孩子在一起未免太幸福了，把他们分开！我要听一听孩子怎样喊母亲，母亲怎样喊孩子。”

就这样，令人难以忍心描叙的事情发生了。美国兵强迫母亲们到相隔五十米远的另一弹药库里去。母亲怎肯丢下自己儿女，他们就撕夺搏斗起来。一个美国兵用刺刀挑起一个婴孩丢到火里，他威吓：“不肯放开，就把孩子通通烧死！”如果你是一个有儿女的人，你读到这里会怎样想呢？为了一线生存希望，母亲含着悲恸，分到另外一个弹药库里去了。从这时起，这儿震响着一片母哭子、子唤母的悲声，——无辜的人为什么要经受这样悲惨的遭遇呀！……最后，母亲和孩子都饿死了。哈利逊们为了消灭罪证，在溃退前，还倾倒汽油焚烧。第一个回来打开库房门的人痛哭了，他看到那一个一个想活下去的孩子，为了挖开墙壁把手指都挖断了。

哈利逊是刽子手，而罪魁是美国当权者，这一点，从美军司令部这一命令中可以得到证明：

“……逢到就杀，在你面前出现的，不管是小孩还是老人，你们的手不应该发抖，你们尽量多杀朝鲜人，以此尽忠美国公民的责任，……”