

中国古代文学

下册

★ 主编 于非 副主编 王树芳 傅治同 别廷峰

高等教育出版社

中国古代文学

下 册

主 编 于 非

副主编 王树芳
傅治同
别廷峰

高等教育出版社

中国古代文学

下 册

主 编 于 非

副主编 王树芳

傅治同

别廷峰

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

开本850×1168 1/32 印张18 字数460 000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数0,001— 85,260

ISBN 7-04-000845-9 / I · 17

定价 3.35 元

目 录

第五编 宋辽金文学

概说	2
第一章 宋代诗文革新运动	9
第一节 宋代诗文革新运动的起因	9
第二节 宋代诗文革新运动的发展	11
第三节 宋代诗文革新运动的成就和影响	14
第二章 北宋词	17
第一节 北宋前期词人	17
第二节 柳永	22
第三节 北宋后期词人	25
第三章 北宋诗	30
第一节 宋初诗人	30
第二节 梅尧臣与苏舜钦	34
第三节 欧阳修与王安石	38
第四节 黄庭坚与江西诗派	42
第四章 苏轼	45
第一节 苏轼的生平与思想	45
第二节 苏轼的词	49
第三节 苏轼的诗	52
第四节 苏轼的散文	57
第五节 苏轼在文学史上的地位与影响	61
第五章 南宋词	62
第一节 李清照	62
第二节 南宋前期词人	65
第三节 南宋中后期词人	69
第六章 辛弃疾	75

第一节 辛弃疾的生平	75
第二节 辛弃疾词的思想内容	78
第三节 辛弃疾词的艺术成就	82
第七章 南宋诗	86
第一节 陈与义 杨万里 范成大	86
第二节 四灵派与江湖派诗人	91
第三节 文天祥与宋末爱国诗人	94
第八章 陆游	98
第一节 陆游的生平与创作	98
第二节 陆游诗歌的思想内容	101
第三节 陆游诗歌的艺术成就	108
第四节 陆游的散文	107
第九章 宋代散文	111
第一节 北宋散文	111
第二节 欧阳修散文	119
第三节 王安石散文	123
第四节 南宋散文	125
第十章 宋代话本小说	134
第一节 “说话”的兴起与话本	134
第二节 话本小说的思想内容	137
第三节 话本小说的艺术成就和影响	139
第十一章 辽金文学	142
第一节 辽金文学概况	142
第二节 元好问	145
第三节 董解元《西厢记诸宫调》	148

第六编 元 代 文 学

概说	154
第一章 元代杂剧的发展	161
第一节 戏曲的渊源与元杂剧的体裁特点	161
第二节 元杂剧的兴盛与衰微	166

第三节	元杂剧的题材内容与艺术特色	169
第二章	关汉卿	174
第一节	关汉卿的生平与创作	174
第二节	《窦娥冤》	177
第三节	关汉卿杂剧的艺术成就	182
第四节	关汉卿的散曲	186
第三章	王实甫	189
第一节	王实甫的生平与创作	189
第二节	西厢故事的演变	190
第三节	《西厢记》的思想内容和艺术成就	192
第四章	元代其它杂剧作家作品	201
第一节	元代前期杂剧作家作品	201
第二节	元代后期杂剧作家作品	207
第五章	南戏	211
第一节	南戏的兴起与发展	211
第二节	“荆”、“刘”、“拜”、“杀”	213
第三节	高明《琵琶记》	217
第六章	元代散曲	221
第一节	散曲的兴起与体裁	221
第二节	马致远与前期散曲作家	224
第三节	张可久与后期散曲作家	229
第七章	元代诗文	234
第一节	元代诗歌	234
第二节	元代散文	239

第七编 明代文学

概说	242
第一章 《三国演义》	251
第一节 《三国演义》的成书过程	251
第二节 《三国演义》的思想内容	253
第三节 《三国演义》的艺术成就与影响	258

第二章 《水浒传》	262
第一节 《水浒传》的成书过程和作者	262
第二节 《水浒传》的思想内容	264
第三节 《水浒传》的艺术成就和影响	270
第三章 《西游记》	276
第一节 《西游记》的成书过程	276
第二节 《西游记》的思想内容	279
第三节 《西游记》的艺术成就和影响	283
第四章 《金瓶梅》及明代其他长篇小说	288
第一节 《金瓶梅》	288
第二节 历史演义和英雄传奇小说	292
第三节 神魔小说和世情小说	294
第五章 明代短篇小说	297
第一节 冯梦龙和“三言”	297
第二节 “二拍”及其他	304
第三节 文言短篇小说	305
第六章 明代戏剧	308
第一节 明代杂剧	308
第二节 明代传奇	311
第七章 汤显祖	319
第一节 汤显祖生平思想与创作	319
第二节 《牡丹亭》	322
第八章 明代诗歌	329
第一节 明初诗歌	329
第二节 明中叶诗歌	333
第三节 明末诗歌	337
第四节 明代的词和散曲	340
第五节 明代民歌	346
第九章 明代散文	350
第一节 明初散文	350
第二节 明中叶散文	353

第三节 明末散文.....	359
---------------	-----

第八编 清 代 文 学

概说	364
----------	-----

第一章《聊斋志异》和清代其他短篇小说	371
--------------------------	-----

第一节 蒲松龄的生平与创作.....	371
--------------------	-----

第二节 《聊斋志异》的思想内容.....	373
----------------------	-----

第三节 《聊斋志异》的艺术成就.....	378
----------------------	-----

第四节 其它短篇小说.....	381
-----------------	-----

第二章《儒林外史》和清代其它长篇小说.....	385
-------------------------	-----

第一节 吴敬梓的生平与创作.....	385
--------------------	-----

第二节 《儒林外史》的思想内容.....	386
----------------------	-----

第三节 《儒林外史》的艺术成就.....	390
----------------------	-----

第四节 其它长篇小说.....	394
-----------------	-----

第三章《红楼梦》	401
----------------	-----

第一节 曹雪芹与《红楼梦》的成书.....	401
-----------------------	-----

第二节 《红楼梦》的思想内容.....	404
---------------------	-----

第三节 《红楼梦》的艺术成就.....	411
---------------------	-----

第四节 《红楼梦》在文学史上的地位与影响.....	415
---------------------------	-----

第四章 清代戏曲	413
----------------	-----

第一节 清代戏曲的发展.....	413
------------------	-----

第二节 李玉与《清忠谱》	424
--------------------	-----

第三节 李渔与《风筝误》	428
--------------------	-----

第四节 清代的方戏.....	432
----------------	-----

第五章《长生殿》与《桃花扇》	436
----------------------	-----

第一节 洪昇的生平与创作.....	436
-------------------	-----

第二节 《长生殿》的思想内容与艺术成就.....	438
--------------------------	-----

第三节 孔尚任的生平与创作.....	443
--------------------	-----

第四节 《桃花扇》的思想内容与艺术成就.....	445
--------------------------	-----

第六章 清代诗词	452
----------------	-----

第一节 清初诗歌.....	452
---------------	-----

第二节	清中叶诗歌	459
第三节	清代词	464
第七章	清代散文	471
第一节	清初散文	471
第二节	桐城派及清中叶散文	475
第三节	汪中及其他骈文作家	481
第八章	清代讲唱文学与民间歌曲	484
第一节	清代讲唱文学	484
第二节	清代民间歌曲	490

第九编 近代文学

概说	494
第一章 近代诗歌	501
第一节	近代诗歌的发展 501
第二节	龚自珍 504
第三节	魏源与鸦片战争、太平天国时期诗人 508
第四节	黄遵宪与改良派诗人 513
第五节	秋瑾与革命派诗人 518
第六节	柳亚子和南社诗人 522
第二章 近代散文	527
第一节	近代散文的发展 527
第二节	梁启超与新文体作家 533
第三章 近代小说	538
第一节	近代小说的发展 538
第二节	李伯元与吴趼人 541
第三节	《老残游记》及其它 549
第四章 近代戏剧	555
第一节	近代戏剧的发展 555
第二节	近代京剧 560
第三节	话剧的产生 569

第五編
宋 辽 金 文 学

概 说

宋辽金文学是指从公元九六〇年北宋建国至一二七九年南宋灭亡，有宋一代与辽金政权时期所发生的文学现象。

宋代分两个时期。从公元九六〇年赵匡胤建国至一一二七年靖康之变，徽、钦二帝被掳北国，建都汴京（今河南省开封市），史称北宋。一一二七年宋高宗赵构于商丘称帝，后改都临安（今浙江省杭州市），史称南宋。北宋一百六十八年，南宋一百五十二年，两宋共三百二十年。北宋、南宋时代的经济、政治、文化发展很不平衡，阶级矛盾与民族矛盾始终交织在一起，这种特殊的历史局面，对于宋代文学的发展，有着深刻的影响。

宋代社会经济的发展起落幅度很大。北宋建国初，由于唐末五代战乱，田地荒芜现象严重。太祖、太宗时期，为维护统一政权，政府曾多次下令地方官招诱流民归业，奖励土地垦殖，利用戍兵并鼓励农民兴修水利。由于南北方交通障碍的消除，南北方的生产经验与农作物品种得以广泛交流与交换，加之农民生产积极性的提高，对农业生产工具的大力改进，几十年的时间内，北宋的经济迅速恢复并发展起来。真宗时垦田达五百二十四万七千五百多顷，仁宗时全国人口竟有一千零二十九万多户。圩田、山田、淤田、沙田、葑田普遍耕植；踏车、秧马、水车等先进农具大量使用；稻、麦、茶、甘蔗许多作物管理技术都有改进提高，农业发展很快。随着农业的发展，城市工业也一时兴盛，造船、印刷、兵器制造、矿冶、纺织、制瓷等各业都发展起来，于是商业也很快繁荣。城市人口迅速集中，大城市相继涌现。北宋都城汴京是“雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香……八荒争凑，万国咸通”（孟元老《东京梦华录序》）。此外，洛阳、杭州、苏州、荆州、成都等城市，也十分繁华。青楼

楚馆，瓦舍勾栏，大量增设和创建，茶坊酒肆，游苑教池，不绝于游人。北宋中期，曾一度出现社会繁荣局面。但是，在社会生产发展的同时，北宋时代的土地兼并也日益严重，大地主、大官僚广占田亩，不仅对广大农民直接进行租赋剥削，同时还把自当田税转嫁到农民身上。农民赋税与徭役负担过重，又纷纷破产流亡。大商人又垄断商行，冲击专卖，左右赋税，城市工业又遭到破坏。加之，外患频仍，每年要有大量白银与物资输出，于是到北宋末年又经济萧条，政府财政入不敷出，社会竟出现严重危机局面。

南宋初期，曾有一度偏安局面，又加之大量劳动力南迁和富庶的江南土地，农业、手工业、商业、城市都发展很快，特别是海外贸易，比北宋时代更为繁荣。但是，宋朝南迁后，皇帝、贵族、文官、武将、地主、商人，立刻又掀起了兼并土地的狂潮。佃客的人身被法律束缚在土地上，地租和高利贷剥削日益加重，赋税名目繁多，农民“产去而税存”，于是广大农民又纷纷破产。又由于连年战争，还要有大量白银物资输出进贡，社会经济很快又衰败下来。特别是统治阶级的腐化奢侈，大量侵吞与消费物质财富，所以南宋中期以后，广大人民又处于水深火热之中，社会危机更加严重。

在两宋社会经济起伏发展的同时，宋王朝为巩固政权，在军事、政治、文化诸方面采取了一系列措施。

宋代开国之初，接受唐宋藩镇跋扈的历史教训，首先在军事上采取了一系列措施。太祖、太宗时期都极力加强中央军的势力，削弱地方武装。赵匡胤取消了殿前都点检职位，由皇帝直接掌握禁军。禁军采取“更戍法”屯驻，并使“兵无常帅，帅无常师”；朝中设枢密院调发军队，而枢密院又直接由皇帝指挥，这样，整个禁军的选练、建置、驻守、出征、行军、作战，全由皇帝一人统揽。又相对地削弱地方厢兵。这样一来，固然防范了军阀割据，但它大大削弱了军队作战能力。其次在财政上，为应付军队

庞大开支，朝廷加紧各路赋税控制。乾德二年下令各州，每年赋税收入除支度给用外，一律上缴京师。为适应中央集权需要，朝廷设立许多直属中央政权机构，如中书省、枢密院、三司、学士院、御史台、谏院，官僚机构庞大。为培养政权官吏，朝廷又明令各州县建立学校，鼓励书院授徒讲学，进一步发展了隋唐以来的科举制度。其三，在思想方面，随着佛教的广泛深入传播，政府还积极提倡理学。

宋代的这些经济、政治、文化政策，直接影响了宋朝的外交、内政局面。在外交方面，从北宋建国至南宋灭亡，始终处于与辽、金、西夏等政权的对峙与冲突中。由于军制的弊端和采取“守内虚外”政策，在对外关系上，宋朝一直处于被动地位。北宋初年，西夏和辽国形成对北宋王朝的威胁。宋太祖两次出兵，企图收复后晋时割让与辽的燕云十六州，但是一败再败，转为以“岁币”赂敌。北宋末年，新建立的金王朝，只两年时间便灭亡了北宋，以后，又以武力迫使南宋同它签订一系列丧权辱国的条约，纳币、称臣、割地，甚至以杀害抗金将领作为和议条件。金亡以后，元军以凶猛之势攻打南宋，一二七九年二月，南宋的最后一支军事力量，在广东崖山海上战败，宰相陆秀夫负赵昺皇帝跳海自杀，南宋灭亡。尖锐的民族矛盾在宋王朝是始终存在的。

宋代的官制分为官、职、差遣三种，地方官中尚有大量只领俸禄不作实事的旧官职。因此，新官和旧官，有权的官和无权的官，朝廷差遣官和地方官，层次重叠。官僚机构庞大，官员的待遇又很优厚，每年要有大量官俸开支。为防止农民起义，宋朝廷在荒年又实行募兵，又造成“冗兵”增多，每年需要大量兵饷。这样，官、兵所需的庞大开支，与每年送给辽、夏的大量“岁币”，就都通过繁重的赋税转嫁到广大人民头上。又加上两宋朝廷支持大地主的土地兼并，使“富者有弥望之田，贫者无立锥之地”（《资治通鉴长编》卷二）。于是宋代的阶级矛盾十分尖

锐，从北宋到南宋农民起义不断爆发。所以尖锐的阶级矛盾又是与宋王朝存在相始终的。

为解决民族与阶级矛盾，在宋王朝统治阶级内部长期存在着尖锐的斗争。北宋中期以后有范仲淹的庆历新政和王安石的变法，他们的目的是富国强兵，缓和社会矛盾。但他们都遭到保守派的阻挠与攻击，于是社会革新运动，逐渐演化成长期的新旧党争。在南宋，为解决民族矛盾问题，有许多爱国志士，要求北伐中原，统一国家，但又遭到投降派的破坏与迫害。一场轰轰烈烈的爱国斗争，又演化为和与主战的两派斗争，而主和派始终把持权柄，主战派则请缨无路，报国无门，于是激烈的统治阶级内部斗争，又与两宋王朝相始终。

宋代文学就是在上述社会背景中发展的。宋代的诗文革新运动是北宋政治革新在文学上的表现，是唐代古文运动的继续和最后完成。它以韩、柳古文为号召，讲究重道、致用、崇散、尚朴，在理论上解决了文道关系问题。在创作上出现了一大批诗文作家，以巨大的实绩，显示出革新的成功，影响了有宋一代散文和诗、词的创作。

宋代词的成就最为突出。词在晚唐五代，主要描写男女情爱，境界狭窄。宋代三百年的风云变化使词从歌楼酒肆中走了出来，步入广阔的社会，题材广泛，风格多样，境界大开，产生了不少名家。词由“诗余”、“小道”变为吟志抒情，议政议军的一种文学样式，获得了同诗、文一样的地位。有宋一代词风是不断发展变化的。初期，晏殊、欧阳修继承南唐冯延巳词风，多作小令，写男女相思，还缺乏鲜明个性，虽不似“花间”浓艳，也没有南唐哀婉，却是秀丽精巧，含蓄典雅的娱宾之艺。柳永的词境界比晏、欧阔大，多作长调慢词，好用白描、铺叙的手法和俚俗的语言，转变了五代以来的词风，贡献在晏、欧之上。范仲淹的边塞词豪放悲壮，别具一格，上承唐人边塞诗风，下启苏轼。北宋中期的词承袭前期词风，更有发展。晏几道继承晏殊和欧阳

修词风，将小令词推向艺术的顶峰。苏轼继承了柳永长调慢词的铺叙手法与范仲淹词悲壮的风格，独创豪放一派，使词冲出艳科的藩篱。他“以诗为词”，不拘音律，使词初步与音乐分离，成为一种可以单独吟咏的抒情诗体。然而北宋后期的词并没有沿着苏轼的道路走下去，后期词家囿于婉约为正宗的传统观念，指斥苏词“终非本色”，于是以周邦彦为代表的大晟乐府派，注重格律，注重典雅，艳情与羁愁又成为主要题材内容，使词重又回到艳科藩篱。不过周邦彦词继承了柳永铺叙的手法，提高了长调的艺术水平，使词的声律艺术有了很大发展。

北宋灭亡，词风骤变，李清照变闺中的闲吟为破国亡家的低泣。李纲、岳飞、胡铨、张元干、张孝祥，他们用词呼吁救国，声情激越。辛弃疾继起，以文为词，进一步扩大词的题材，悲壮激烈、沉郁顿挫，发爱国的强音。陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁、文天祥，为辛词遗响，以激越之声，抒发请缨无路之慨与山河改色之悲。这是南宋的爱国词派。南宋中期以后，另有格律派词人活跃文坛。姜夔首唱新声，吴文英、史达祖、王沂孙、周密、张炎等人相继出世，他们精通音律，善自度曲，作词追求格律精严，造语精工，意境清幽。共同特点是偏重于形式技巧，题材狭窄。他们的创作使词又走上狭窄的道路。他们在词中虽偶有黍离之悲，但表现隐微，情调凄婉。

宋诗学习中晚唐，逐渐形成了自己的特色。宋人以文为诗，以议论为诗，追求理趣，风格瘦劲。不同流派，不同诗体，前伏后起，各呈异彩。北宋初期，有柳开、王禹偁等继承杜甫、白居易的现实主义精神，诗风平易，号香山派。林逋等人以晚唐的贾岛、姚合为宗，着意写景，专攻近体，秀雅清淡，号晚唐派。杨亿、刘筠等人则继承李义山的作法，堆砌典故，词采华美，号西崑派。随着诗文革新运动的发展，苏舜钦、梅尧臣、欧阳修，发扬王禹偁现实主义精神，面向现实，关心国愁民病，诗风平易，扫荡了西崑诗风；王安石诗注重世功，宣传改革，写景咏物，雅

丽清绝；苏轼诗题材广泛，以文为诗，纵横议论，形式丰富，风格多样；卓然特立于北宋诗坛。北宋后期黄庭坚提倡“点铁成金”，诗风峭拔瘦硬，另创一格，形成江西诗派。

南宋之初的陈与义在现实的灾难中改变了前期诗风，其南渡以后的诗有着鲜明的现实感和强烈的爱国精神，开南宋爱国诗歌的先河。尤袤、杨万里、范成大、陆游，称为中兴四大家，杨万里创“诚斋体”，范成大以田园诗著名，陆游诗近万首，内容十分丰富，以恢复中原，抗敌救国为主题，风格沉郁悲凉。四灵派与江湖派产生在宋金对峙的相对安定时期。四灵派以贾岛、姚合为宗，专攻五律，吟咏山水，社会意义不大。江湖派继四灵而起，较能注重现实，同情民瘼，但总的来说仍是诗歌的低潮。宋末，诗人们面临着国家败亡的苦难，不能再徜徉于山水江湖，一批爱国诗人临难而起。文天祥诗慷慨悲壮，正气浩然，汪元量、郑思肖等人诗是宋朝的挽歌，如泣如诉，悲痛欲绝。

宋代的散文，作品丰富，题材广阔，大家竞起，蔚为大观。总的特点是：在内容上紧密地反映现实，指陈时弊，尖锐深刻。特别是一些政论、史论，长于议理，多借题发挥。文风平易自然，流畅婉转。开宋代文风的作家是王禹偁，他的《待漏院记》、《黄冈竹楼记》与《唐河店妪传》，叙事抒情，都密切联系现实，文风平易畅达。欧阳修、王安石、三苏、曾巩先后继起，也始终没有离开重世用、重平易、好议论的特点，他们的散文各体兼备，各有自己的风格特色。欧阳修“文备众体，变化开阖，因物命意，各极其工”（吴充《欧阳公行状》），王安石文直抒胸臆，文字简古，“瘦劲通神”（刘熙载《艺概》），苏轼文如行云流水，条达疏畅，摇曳多姿，自然平易，曾巩文淳朴自然，不重文彩而纾徐委备；苏洵善策论，深刻透辟，纵横恣肆；苏辙长书、记，流畅婉转，情景交融。北宋时代是中国散文发展的极盛时期，许多散文大师以他们的卓绝的创作成就，显示出诗文革新运动的伟大功绩。南宋散文，继承了北宋散文作家的现实主义优

良传统。胡铨、陆游、辛弃疾、陈亮、叶适等人的政论，比北宋各家更加锋芒毕露，或慷慨悲凉，或激愤忿怨，或尖锐讽刺，或妙语诙谐，虽风格各异，但现实性都很强，表现出一片爱国激情。宋亡前后的文天祥、谢翱、陆秀夫等人的散文或奏疏策札，或游记小品，都言辞激切，语关时政，报国情怀愤激，虽有一定沉痛感伤，但沉郁之中透露出不可屈服的坚强意志。

在唐代就已出现的话本小说在宋代更加兴盛。它的产生主要是因为城市繁荣，市民文化生活的需要。“话本”就是说话人的底本。这种文学样式的内容、形式、语言都有自己的特点。在思想内容上，它主要反映市民的生活与愿望，反对黑暗的政治统治和封建礼教的束缚。在艺术上它故事生动，情节曲折，塑造了不少下层人民的艺术形象。它的语言是朴实生动的白话。话本小说的出现标志着中国“小说史上的一大变迁”，是中国白话小说的开端，为明清白话小说的大量创作开拓了道路。

辽是契丹族在我国北方建立的政权，有二百一十年的历史。辽文化受到汉族文化的影响，特别是深受唐、宋文学的熏陶。他们的作家多是社会上层人物，君主、后妃与文学侍从，他们的创作以诗文为主，作品多模拟唐宋，比较粗糙，流传极少。金是女真族在我国北方建立的政权，历时一百二十年。金代的文学成就比辽大些，出现了著名文学批评家王若虚，著名诗人元好问与代表当代说唱文学最高成就的董解元《西厢记诸宫调》。元好问诗、文、词兼善，他的丧乱诗反映了金亡前后的现实，沉郁悲痛，有杜甫遗风。《董西厢》对元稹《莺莺传》作了积极的改造，结构宏伟，情节曲折，语言生动活泼，是王实甫《西厢记》以前写莺莺与张生故事的最完美作品。