

孟浩然诗选

陈贻焮选注

人民文学出版社

# 孟浩然诗选

陈贻焮选注

人民文学出版社

一九八三年·北京

封面设计：古 干  
封面题字：王 遐 举

### 孟浩然诗选

---

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六 〇 三 厂 印 刷

字数 58,000 开本 787×1092 毫米  $\frac{1}{32}$  印张  $3\frac{1}{2}$  插页 3

1983年5月北京第1版 1983年5月湖北第1次印刷

印数 00,001—47,000

---

书号 10019·3352

定价 0.42 元



孟浩然

古干画



汉江渔梁渡头

在今湖北省襄樊市。一九八一年夏摄

(摄影：徐震时)

# 目 录

## 编 年 诗

登鹿门山怀古	3
洗然弟竹亭	4
田园作	6
彭蠡湖中望庐山	7
溯江至武昌	9
宿武陵即事	10
赴京途中逢雪	11
题终南翠微寺空上人房	11
题长安主人壁	13
岁暮归南山	15
留别王维	16
京还留别新丰诸友	17
南阳北阻雪	17
自洛之越	18
问舟子	19
扬子津望京口	20

济江问同舟人·····	20
与颜钱塘登樟亭望潮作·····	21
与杭州薛司户登樟亭楼作·····	22
早发渔浦潭·····	23
宿桐庐江寄广陵旧游·····	24
宿建德江·····	25
舟中晓望·····	25
寻天台山·····	26
耶溪泛舟·····	28
题大禹寺义公禅房·····	29
东陂遇雨率尔贻谢南池·····	29
永嘉上浦馆逢张八子容·····	30
广陵别薛八·····	31
晚泊浔阳望庐山·····	32
仲夏归南园寄京邑旧游·····	33
登望楚山最高顶·····	35
书怀贻京邑故人·····	36
入峡寄弟·····	39
途中遇暗·····	40
除夜·····	41
行出东山望汉川·····	41

## 不 编 年 诗

- 宿业师山房期丁大不至.....45
- 听郑五愔弹琴.....46
- 游明禅师西山兰若.....47
- 疾愈过龙泉寺精舍呈易业二上人.....48
- 秋登万山寄张五.....49
- 登江中孤屿赠白云先生王迥.....51
- 晚春卧疾寄张八子容.....52
- 夏日南亭怀辛大.....54
- 万山潭作.....54
- 西山寻辛谿.....55
- 游精思观回王白云在后.....56
- 夜归鹿门歌.....57
- 与诸子登岷山.....58
- 望洞庭湖赠张丞相.....59
- 夜渡湘水.....60
- 过故人庄.....61
- 早寒江上有怀.....61
- 岷山送萧员外之荆州.....62
- 春晓.....64



送朱大入秦.....64

送杜十四之江南.....64

句.....65

后记.....66

编 年 诗



## 登鹿门山怀古

清晓因兴来，乘流越江岘。沙禽近方识，浦树遥莫辨。渐到鹿门山，山明翠微浅。岩潭多屈曲，舟楫屡回转。昔闻庞德公，采药遂不返。金涧养芝术，石床卧苔藓。纷吾感耆旧，结缆事攀践。隐迹今尚存，高风邈已远。白云何时去，丹桂空偃蹇。探讨意未穷，回舫夕阳晚。

〔鹿门山〕在今湖北襄阳城东南三十里。原名苏岭山。东汉建武年间，襄阳侯习郁立神祠于山，刻二石鹿，夹神庙道口，俗称鹿门庙，遂以庙名山。〔乘流句〕岘xiàn，岘山，在襄阳城南七里（一作九里），汉江西岸旁。江岘，汉江旁的岘山。作者本宅叫涧南园，在岘山附近；屋北有涧可通汉水（详《后记》）。这句是说从涧南园乘船经北涧入汉江越岘山顺流而下。〔沙禽〕沙洲上的水禽。〔浦〕水边。〔山明句〕谓天已大明，山色呈现淡青色。〔岩潭二句〕说船沿着弯弯曲曲的岩间潭水而迂回前进。楫，划船的用具。长的叫棹，短的叫楫。〔昔闻四句〕庞德公，东汉襄阳人，躬耕岘山，不入城市。和司马徽、诸葛亮相友善。刘表几次以礼延请，皆不就。后携妻子登鹿门山采药，不返（见《后汉书·庞公传》及注）。金涧，极言山涧的神异。养，生长。芝，灵芝草。术，即山

藟，有白术、苍术两种。芝术，泛指野生药材。这四句是说：以前听说庞德公采药不返，隐居于此；至今这里的山涧中依旧长着他当日采过的药草，而他的石床等隐迹却为苔藓掩盖了。〔纷吾二句〕意思是说他有感于先贤的行事，就乘船来此登临凭吊。纷，盛貌，这里用来形容他感触之深。耆qí旧，德高望重的老人，指庞德公。结缆，停船系缆。事攀践，指攀登鹿门山，凭吊庞德公隐居的遗迹。结缆，一作“结揽”。〔隐迹〕指石床等遗迹。〔高风句〕说庞德公的高风亮节已相去遥远。〔白云二句〕白云，象征高风。何时去，犹言久已不在。丹桂，指隐迹。偃yǎn蹇jiǎn，屈曲。这两句意谓：高风久逝，丹桂犹存，对此则更令人缅怀这位曾经隐居于此的先贤。《楚辞·招隐士》：“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连卷兮枝相缭。”后句出此。〔探讨〕谓访寻名胜古迹。〔回舳舻〕掉转船头，乘船回去。舳，船头。

这首诗先写清晨由水路赴鹿门山沿途所见；后写登临怀古与日暮归去时情景。当作于他早年还没有隐居鹿门山时（详《后记》。以后的编年诗，凡未注明编年依据的，均同）。

## 洗然弟竹亭

吾与二三子，平生结交深。俱怀鸿鹄志，共有鹤鹑心。逸气假毫翰，清风在竹林。达是酒中趣，琴上偶然音。

〔洗然〕作者的兄弟。〔二三子〕出《论语·述而》：“二三子以我为隐乎？”这里指和他志同道合的几个兄弟。他有兄弟数人，他们曾在一起隐居读书。〔俱怀二句〕鸿，大雁。鹤hu，天鹅。鸿鹤志，出陈涉语：“燕雀安知鸿鹤之志哉！”（见《史记·陈涉世家》）此泛指高飞出群的大志。鹤jǐ 鹤líng，一作“脊令”，鸟名，头、背色黑，额、腹色白，长尾，住在水边，捕食小虫。鹤jǐ心，指兄弟互相关切的心意，出《诗经·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。”人在难中，兄弟着急。诗人见脊令飞则鸣，行则摇，似有急难之意，故用来起兴。〔逸气二句〕写兄弟雅集竹亭，欣然赋诗情事。逸气，指高雅的心情。假，借。毫，长而尖锐的毛。翰，长而硬的羽毛。毫翰，可作笔，故借来指笔。假毫翰，用笔墨表达出来，指作诗文。清风，实指，也暗喻人的清高品德。竹林，切竹亭，也借阮籍诸人作竹林之游以自况（可参看《听郑五惜弹琴》：“阮籍推名饮，清风满竹林”）。〔达是句〕酒醉后能使人变得旷达而少忧愁，所以说旷达是酒中的乐趣。〔琴上句〕是说偶然兴起，便随意弹弹琴。

这首诗先叙他和洗然诸弟很友爱，而且都有济世大志；后写兄弟们在竹亭雅集，赋诗、饮酒、弹琴等情事。据《入峡寄弟》“吾昔与汝辈，读书常闭门。未尝冒湍险，岂顾垂堂言”，知这首诗当作于早年。

## 田 园 作

弊庐隔尘喧，惟先养恬素。卜邻近三径，植果盈千树。粤余任推迁，三十犹未遇。书剑时将晚，丘园日空暮。晨兴自多怀，昼坐常寡悟。冲天羨鸿鹄，争食羞鸡鹜。望断金马门，劳歌采樵路。乡曲无知己，朝端乏亲故。谁能为扬雄，一荐《甘泉赋》？

〔弊庐二句〕谓家园房屋虽已破旧，但远隔尘喧，是祖先赖以过恬静、素朴生活的所在。〔卜邻句〕意谓与高人结邻。汉蒋诩隐居后，舍中开三径，只与求仲、羊仲二人交往（《文选》李善注引《三辅决录》）。径，小路。〔植果句〕吴丹阳太守李衡在故乡龙阳县（今湖南汉寿县）龙洲上种植了许多柑橘，称之为养家的“千头木奴”。此用其事。〔粤余二句〕是说随着时光的推移，年已三十而尚未发迹。粤，发语辞。《论语·为政》：“三十而立。”〔书剑二句〕意谓事业无成而空老家园。〔晨兴二句〕意谓日夜常为功名萦怀，很少有想得开的时候。〔冲天二句〕谓已有大志而羞与世俗之人争利。鹜wù，鸭子。〔望断句〕意谓无入朝作官的希望。金马，汉宫门名。《汉书·扬雄传》：“历金马，上玉堂。”〔乡曲〕犹言穷乡僻野。曲，指曲折隐僻之处。〔朝端句〕谓无亲友在朝为官。〔谁能二句〕汉扬雄，成都人，字子云，博学深思，以文章名世。成帝召对，奏《甘泉》、《河东》、《长杨》等赋。此以扬雄自况，慨叹无人推荐他人朝。

这诗写年已三十犹家居田园，叹息无人引荐，不能早日实现雄心壮志。

## 彭蠡湖中望庐山

太虚生月晕，舟子知天风。挂席候明发，渺漫平湖中。中流见匡阜，势压九江雄。黝黯凝黛色，峥嵘当曙空。香炉初上日，瀑布喷成虹。久欲追尚子，况兹怀远公。我来限于役，未暇息微躬。淮海途将半，星霜岁欲穷。寄言岩栖者，毕趣当来同。

〔彭蠡湖〕即今江西鄱阳湖，是我国第一大淡水湖。〔庐山〕在今江西九江市西南，鄱阳湖口以西。亦名匡山，又称庐阜，总名匡庐，故诗中称匡阜。〔太虚四句〕意谓夜泊湖中时，船家见月晕而预知天将起风，于是就挂上帆席，等候天明开船。太虚，谓天。月晕，月亮周围所起的一圈光气。古有“月晕而风”的说法。舟子，驾船的人。明发，黎明的时候出发。渺漫，烟波辽阔貌。〔中流二句〕谓湖中见庐山雄踞于九江之上。中流，水流之中，此指湖中。鲍照《登大雷岸与妹书》说：“西南望庐山，又特惊异，基压江湖，峰与辰汉相接。”可参看。〔黝yǎn黯dǎn句〕谓山色青青，犹如翠黛凝结。黝黯，青黑。黛，青黑色的颜料，古代妇女用以画眉。〔峥嵘zhēngróng句〕谓庐山高耸于晓空之中。峥嵘，高峻貌。〔香炉〕山峰名，即庐山的北峰，状如香炉，故名。慧远



《庐山记》：“香炉山孤峰独秀，气笼其上，则氤氲若香烟。”峰下有瀑布，很著名。〔瀑布句〕写日光经瀑布喷成的细雾折射而形成虹的景象。瀑，飞泉悬水。水从高山急流下来，远看好象挂着白布，所以叫瀑布。〔久欲二句〕尚子，指尚长（一作向长）。他是东汉的高士，字子平，隐居不仕，等到把儿女婚事办完后，就和友人北海禽庆游五岳名山去了。后不知所终。远公，指慧远。他是东晋的高僧，居庐山东林寺，和隐士刘遗民等结白莲社，后世奉为莲宗初祖。陶渊明和他也有交往。这两句意谓久有高蹈出世之心，今见庐山而缅怀慧远，就更想归隐了。〔我来二句〕慨叹自己限于行役，来到这里而无暇休息。役，行役，谓行旅之事。微躬，卑微的身子。自谦之辞。〔淮海二句〕淮海，指扬州。《尚书·禹贡》：“淮海惟扬州。”扬州当时为广陵郡，治所在今江苏扬州市。星霜，星宿的位置因地球的运转而递变，以一年为一循环，霜每年遇寒而降，因以星霜转换喻年岁改易。这两句是说：从故乡赴扬州，至此才走了一半路程，而一年却又快过完了。〔寄言二句〕岩栖者，指隐居于庐山的高士。趣，赶赴。毕趣，谓赴扬州将事情办完之后。这两句承“久欲”两句的意思，是说自己事毕之后，当来此与山中高士同隐。

这诗先写头晚船家预知风讯而张帆待发；次写凌晨于彭蠡湖中所见庐山的壮丽景象；末写望庐山而思归隐、叹行役的情意。作者曾于开元十六年（七二八）以前去过一两次扬州。这诗当作于经湘赣赴扬州那一次的途中。潘德舆《养一斋诗话》说：“襄阳诗如‘东旭早光芒，浦禽已惊聒。卧闻渔浦口，橹声暗相拨。日出气象分，始知江湖阔，（《早发渔浦潭》，见后）；‘太虚生月晕，……瀑布喷