
姚名達著

中國目錄學史

張菊生先生致力文化事業三十餘年，其躬自校勘之古籍，蜚聲士林，流播至廣，對於我國文化之闡揚，厥功尤偉。中國文化史叢書之編印，實受張先生之影響與指導。第一集發行之始，適當張先生七十生日。謹以此獻於張先生，用誌紀念。

商務印書館謹識

自序

書恆有序，以自炫也；而美其義曰：述著作之旨！自莊子天下篇、太史公自序，已不能無過實之辭；其他復何論哉？名達三十二載之生程，印滿汗血與淚之污跡；智不足以免飢寒，仁不足以救妻子，勇不足以雪恥辱，其有忝於達德也甚矣！方且貽譏學閥，見笑高朋，招架不住，落荒而走；允宜效金人之三緘其口，法董子之下帷三年，豈敢妄弄丹鉛，嫁災梨棗，自欺之不足，復以欺世乎？雖然，吾之著作，非以獵取功名，亦非爲博得升斗；正因學力孱弱，竊欲藉此多讀專門之書，以自營養耳。憶昔清華園中，涵芬樓下，優游修習，其樂何極？而不幸一遭倭變，再罹亂離，內增家室之憂，外乏圖書之資，猶復妄據講壇，漫刊空論，馴致在苒五年，學無寸進。其不合流同污，與狗爭骨也幾希！及乎妻死家殘，故交乖戾，然後恍然於傲骨之不容於媚世，而實學又不足以稱其虛名也，乃有折節讀書之志。

先是，二十四年冬，王岫廬先生以中國目錄學史相屬。名達自維業愧專門，學無創獲，僅著目錄學舛漏百出，方滋內疚，故受命之後，憂心忡忡，每趁課暇，輒走京杭各圖借讀，累月彌年，叢料愈積而

組織愈難，乃力辭復日講席，移居杭州，專心研求，又歷八月，始克告成。其始原欲博搜精考，撰成毫無遺漏之文獻史，故逐書考察其內容，逐事確定其年代，逐人記述其生平，依時代之先後敘成系統。佛教目錄即其殘迹。著作過半，始知其規模太大，非尅期出版之預約書所宜；亟毀已成之稿，改用主題分篇之法，擷取大綱，混合編製，幾經改造，遂爲今式。

是書絕非成熟之作。如能假以歲月，或可保持最初徹底研究之精神，求得明確詳備之知識。惜因汗青期迫，致有虎頭鼠尾之弊，不能一一如意探尋，私衷深以爲憾。書中論斷，多出心裁；近人新作，未克遍窺。姑舉數端，聊示一斑：對於史事之考察，如謂別錄無輯略，詩書皆叢書，隋志四部爲七略七錄之嫡裔，而非荀勗李充四部之後身，佛經之舊錄及別錄即支敏度之經論郡錄及別錄，馬懷素之續七志與褚無量之整比四部並不同功，此類皆一反古今成說，不憚立異之譏。對於編製之體裁，雜用多樣之筆法，不拘守一例，亦不特重一家。務綜合大勢，爲有條理之敘述。亦一般不習見者。對於研究之結論，間有創說，如謂目錄必兼解題與引得而有之，叢書必須拆散，不應合入總類，文集如不作分析目錄，則宜改入總類，皆昔人未出之言也。然統較全書得失，則其創獲遠少於過謬。如詳究佛經

目錄而抹殺藏書目錄，講述分類而忽略編目，甚至同於特種目錄篇中，亦各有詳略，每無理由之可陳。此其剪裁之失均，大病一也。有時專讀一書，兼旬彌月，有時片刻之間，涉獵數部，初則每書必目擊心知，後竟望名生義。此其精懈之不等，大病二也。其他挂一漏萬，知古昧今，荒謬之處，誠不堪專家之一擊。且叢稿盈箱，每有已知而未用，私見所及，臨時反忘而不錄。他年如有餘興，尙擬痛改而重造之，不敢隱惡拒善，自畫於不知妄作之列耳。

當名達之寫此稿也，如獨入古墓，如長征沙漠，趨程愈遠而痛苦愈深，廢然思返者數矣。况又簞屨空，典質俱盡。而又不願苟且，初未因腹餒而漫剪報紙法令以充篇幅而圖速成。當斯時也，有人焉濟以乾糧，煦以慈愛，俾其精神復振，有進無退，乃克有成，斯誠不可以不紀。今日何日？非吾父母六旬誕辰耶？非巴雪樓翁許吾與漱泉訂婚之良辰耶？謹以此曾經用功而成績極劣之著作呈獻於父母、雪翁暨漱泉之前，尙祈繼續扶助而勉勵之，俾於崎嶇行盡之後，終能步入學域而有所樹立，則尤幸事也。

最後，更以至誠感謝陳叔諒先生暨浙江省立圖書館諸君子，賴其恩惠，享有最大之自由，始得

豐厚之養料以喂此弱不勝衣之嬰兒。

中華民國二十六年七月十一日，姚名達。

目次

敘論篇	一
目錄	一
目錄學	五
目錄之種類與目錄學之範圍	九
目錄學史之組織	一九
溯源篇	一二三
上古典籍與目錄之體制爲何如乎	二三
劉向等典校祕書之義例	三九
劉向等寫定敍錄之義例	四三
別錄與七略之體制不同	四九

劉歆分類編目之義例

五四

分類篇

六一

分類之原理

六一

類之字義

六二

事物之分類

六三

學術之分類與思想之分類

六五

圖書分類之始

六七

七略之分類法

六八

類書與目錄學

七四

五分法之偶現與四分法之代興

七五

七志與七錄

七七

五代史志之經籍志

八六

正統派四部分類法之源流·····	九九
四部分類源流一覽表·····	一〇三
隋志以前之專科目錄·····	一〇四
隋志以後闡出四部牢籠之十幾種分類法·····	一〇六
對於隋志部類之修正與補充·····	一三一
新分類法創造之嘗試·····	一四五
西洋近代分類法之進步·····	一五三
杜威十進法之接受與修正·····	一六一
體質篇·····	一六七
目錄之體質·····	一六七
編目法之演進·····	一六八
解題之有無及其派別·····	一七四

檢字引得之進步·····	一七五
目錄體式之變態·····	一七六
校讎篇·····	一七七
校讎與目錄·····	一七七
漢代校書七次·····	一七七
魏吳兩晉校書六次·····	一七九
南北朝校書十餘次·····	一八二
唐代校書四次·····	一八七
宋代校書五次·····	一九六
元明二代不校書·····	一九八
清代校寫四庫全書·····	一九九
私家校讎·····	二〇一

史志篇·····	二〇五
----------	-----

史志之價值·····	二〇五
------------	-----

史志之源流·····	二〇六
------------	-----

漢書藝文志及後人之研究·····	二〇七
------------------	-----

後漢藝文志之補撰·····	二一〇
---------------	-----

三國晉南北朝藝文志之補撰·····	二一二
-------------------	-----

隋書經籍志·····	二一二
------------	-----

羣書四部錄古今書錄及唐書經籍志之關係·····	二一五
-------------------------	-----

宋國史藝文志及宋史藝文志·····	二一八
-------------------	-----

通志與文獻通考·····	二一九
--------------	-----

遼金元三史藝文志之補撰·····	二二〇
------------------	-----

明國史經籍志千頃堂書目及明史藝文志之演變·····	二二一
---------------------------	-----

四庫全書總目提要及三通考二通志清史稿……………一二四

四種集刊……………一二五

宗教目錄篇……………一二七

宗教目錄之分道揚鑣……………一二七

天主教與基督教之目錄……………一二八

佛教目錄之全貌……………一二九

中國歷代佛教目錄所知表……………一三一

佛錄之始創者……………一三七

三部偽錄……………一三八

第一部總錄……………一四〇

竺法護與最道真……………一四一

支敏度之經論都錄及別錄……………一四二

二趙經錄	二四三
奠定基礎之道安綜理衆經目錄	二四四
僧叡之二秦衆經錄目	二四六
南北朝佛錄概觀	二四七
道祖之衆經錄	二四七
王儉之佛經錄	二四八
蕭齊三錄	二四九
空前精善之衆經別錄	二五〇
現存最古之出三藏記集	二五三
僧紹與寶唱	二六一
阮孝緒之佛法錄	二六四
分類甚精之李廓與法上	二六四

南北朝之譯經目錄與梵經目錄·····	二六六
南北朝不著名之佛錄·····	二六七
隋代之佞佛與撰錄·····	二六八
法經之大隋衆經錄目·····	二六九
費長房之歷代三寶紀·····	二七三
彥琮之隋仁壽年內典錄·····	二七四
彥琮之崑崙經錄·····	二七六
釋靈裕之譯經錄·····	二七六
智果之衆經目錄·····	二七七
唐代之集大成·····	二七七
玄奘之衆經目錄·····	二七八
道宣之大唐內典錄·····	二七九

靜泰之大敬愛寺一切經論目	二八五
靖邁之古今譯經圖紀	二八五
明倅之大周刊定衆經目錄	二八六
至高無上之智昇開元釋教錄	二八七
智昇別錄三種	二九七
毋契之開元內外經錄	二九八
圓照二錄	二九八
唐宋之譯經錄	二九九
大藏刊版所知表	三〇〇
慶吉祥之至元法寶勘同總錄	三〇一
藏文蒙文滿文之大藏	三〇二
解題最詳之大藏經綱目指要錄	三〇二

王古之大藏聖教法寶標目·····	三〇五
智旭之閱藏知津·····	三〇六
日本佛藏目錄·····	三〇九
道教與道經·····	三一—
道經目錄及分類之創始·····	三一—
陸修靜首創靈寶經目·····	三一四
王儉與阮孝緒·····	三一六
玄都觀一切經目錄·····	三一七
唐代諸道錄·····	三一八
宋刻道藏之目錄·····	三一九
雲笈七籤·····	三二三
元明以後之道錄·····	三二四

專科目錄篇	二二七
專科目錄之作用及其源流	三二七
經解目錄	三二八
譯書目錄	三三〇
哲理目錄	三三五
宗教目錄	三三六
文字目錄	三三六
教育目錄	三三七
社會科學目錄	三三八
自然科學目錄	三三九
應用技術目錄	三四〇
藝術目錄	三四三