

李景隆 等编

应用写作资料汇编

中央广播电视大学出版社

应用写作资料汇编

李景隆 等编

中央广播电视大学出版社

1983年5月

应用写作资料汇编

李景隆 等编

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

六 〇 三 厂 印 装

开本 787×1092 1/32 印张 16.5 371 千字

1983 年 5 月 第 1 版 1983 年 9 月 第 1 次印刷

印数 1—550000

书号 7300·7 定价 1.40 元

GF6112

前 言

为了配合应用写作课的教学，使学习该课的同学，能够从更广泛的方面了解各类应用文体写作的特点、理论及其过程，我们编选了这本《应用写作资料汇编》，供中央广播电视大学文科学生学习参考之用。同时，它对于正在学习各类应用文体写作的青年朋友们，也有一定的参考价值。

应用文体的种类相当多，它的使用范围也相当广，因此，不可能、也不必要将各类应用文体写作的参考文章都收入本书中。这里编选的参考文章，是密切配合我们的教学，并且针对使用频率较高的应用文体选入的。

本书的编排分为三个部分，即学术研究方面的应用文体写作；日常行政事务公文方面的应用文体写作；以及日常生活、学习、交流方面的应用文体写作。这只是大体的归类。在排列顺序上，孰先孰后，既无重要与非重要之分，又无名家与非名家之别。特在此说明。

本书收集的文章，大都是选自各类书籍和报刊，各自成篇，并无必然的联系。我们在编选时，除了有些是出于技术上的考虑，在版式上有所变动外，均保留了文章的原貌付排的。各篇出处，系于篇末，以备查考。

本书的司法文书及教案编写两个部分的资料，分别由中国政法大学汉语教研室宁致远同志，北京教育学院语文教研室苏立康同志提供，由我们选编的。

最后，对选入文章的作者谨致谢意。

编 者

一九八三年五月于北京

目 录

怎样写毕业论文和学年论文	王世德(1)
撰写工作报告和科学论文	陈 衡(27)
同遗传科研小组谈科学研究和论文写作	李汝祺(42)
关于学术论文的写作	高瑞卿(50)
硕士学位论文的选题与撰写	蒋德明(56)
毕业论文、调查报告的写作方法	
——从准备到提出	〔日〕宕城之德著、李景隆译(62)
科技论文的写作特点	钱文霖(72)
撰写报告.....〔英〕J·D 尼斯比特、N·J恩特威尔斯尔著	
张谓城、周南照、徐禾夫 译(77)	
科研报告	〔日〕大熊五郎 著
孟繁华 译(86)	
学术论文的写作...〔美〕伊莉沙白·麦克玛汗、苏曾·戴著	
吴 炫 译(101)	
理工科大学写作课的科学性	何军、孙宝镛(113)
怎样进行调查研究	于光远(120)
怎样检索文献资料	刘国昌、宁国誉(140)
实验报告	谢 陶(163)
怎样起草公文	拉 西(172)
关于公文写作问题	左煜如(176)
简报	于书今(202)
会议纪要	陈文清(209)

调查报告	于书今(212)
会议报告	于书今(219)
计划	王 翔(223)
总结	王 翔(226)
经济活动分析	巩桂中、宋文奎(229)
综合反映	巩桂中、宋文奎(246)
怎样写经济活动分析报告	左鼎香(266)
信息论要旨	汤玉卿(273)
关于写作诉讼文书的一些问题	宁致远(289)
怎样写诉状	陶 毅(299)
怎样写辩护词	马克昌(304)
怎样写判决书	许晓麓(309)
怎样阐明判决书的理由	率蕴铤(315)
谈谈刑事判决书的写作	宁致远(321)
评改两篇司法文书	宁致远(324)
教案之一	连树声(335)
教案之二	连树声(343)
教案之三	钱梦龙(349)
教案之四	李忠义(357)
教案之五	李忠义(365)
文艺作品的鉴赏	叶圣陶(372)
发言稿	金 昆(388)
广播稿	张 名(392)
板报文学	张必铨(396)
谈谈写信	王 力(400)
书信	李有行(406)

电报	李裕德(414)
应当怎样读书	〔苏〕C·N 波瓦尔宁 著
	李静、王化国 译(420)
科学的读书方法	张 之(450)
正确对待书本知识、善于读书	狄 枚(488)
关于写学习笔记	周振甫(506)

怎样写毕业论文和学年论文

王 世 德

全国高等学校从七七级开始，恢复锻炼写作学术论文的制度：三年级同学要写学年论文，四年级同学要写毕业论文，并进行论文答辩。从一九八一年起，全国要实行学位制度，凡申请学位的都要提交学术论文，并进行论文答辩。这是为加速提高我国学术水平、以适应四化需要的重要措施。

在这个时候，大家都很关心怎样写学术论文的问题。我想结合自己的经验谈谈这方面的体会，供大家参考。我从一九五七年到一九六一年在北京大学中文系做文艺理论研究生，一九六〇年在杨晦老师的指导下写过毕业论文，在杨晦、游国恩、吴组缃、林庚、王瑶等教授组成的审查委员会的审查下进行过论文答辩。一九六一年毕业分配到四川大学中文系任教后，指导过毕业论文和学年论文的写作，担任过毕业论文答辩的审查委员，在一九六二年五月二十七日光明日报上发表过一篇文章：《谈谈写毕业论文和学年论文》。今年五月，系上又要我给七七级同学作过一次如何写学术论文的报告。现在，在这些文章和报告的基础上，再作增补，写成此文。

一、几种论文的区别和联系

大学三年级写的学年论文，四年级写的毕业论文，大学毕业后申请硕士和博士学位的论文，四种论文有什么区别和

联系呢？

我的体会，它们是由浅入深的关系。四种论文在学术水平上有区别：学年论文是在大学读了两年基础课，具备了一些基本知识之后，初次锻炼运用已有知识去分析和解决一个学术问题的能力。论文的题目不宜太大，篇幅不宜太长，涉及问题的面不宜过宽，论述的问题也不求过深。初试论文写作，主要是取得撰写论文的经验，初步掌握撰写论文的方法，为今后写毕业论文和学位论文奠定稳实的基础。在大学的前两年，基本上是听讲、看书，接受前人已有知识；而写论文，就不是听讲、看书、作笔记、汇总前人知识了，而是要求自己运用前人知识去开始解决一些前人没有解决的问题了。这就是撰写学年论文，面临的新任务。因为是初次学做一件新的工作，所以学年论文的写作是在有经验的教师指导下进行的。论文提出和解决的问题，可以小一点，但却又必须是本学科中比较重要的。自己应该尽可能在前人已有知识的基础上提出一点新的看法。

毕业论文，是在撰写学年论文，取得初步经验后写作的。它的题目比学年论文应该大一点，深一点，其基本标准，我认为应该是：通过毕业论文，可以看得出它反映作者能否运用大学三四年间所学得的基础知识来分析和解决本学科内某一基本问题的学术水平和能力。它的题目，当然不可能囊括三四年来所学的全部知识，也不可能囊括本学科的全部基本问题，甚至也不可能囊括本学科某一基本问题的全部。如果它只论述某一基本问题中的某一重要侧面，或是多年来、或是当前大家感到有疑难的某一点，也是可以的。为了解决这一点，需要动用三四年来所学的基础知识，需要有正确的观点和方法；论文论述的虽只是这一点，却可以反映出作者

的学术水平，解决问题的方法和能力。所以，写得好的大学毕业论文，达到的学士水平，就可以取得国家授予的学士学位。因此，论文的题目虽然可以是着重谈某一点，却不应该是鸡毛蒜皮、无足轻重、没有重要意义的随意一点，而应该是在本学科中带有基本性质的某个重要问题的某一重要侧面或某一当前疑难的焦点；解决了这一点，有推动全局的重要意义。要做到这一点，并不容易。对作者说，这是没有做过的新工作，所以，毕业论文的写作仍然应该是在有经验的教师指导下进行的，

申请硕士学位的学术论文，相当于大学研究生的毕业论文，其学术水平，应该更高，应该能反映出所掌握的某一专业知识的深广度，对某专业的基本问题和重要疑难有独立的新见解，对这个专业的学术水平的提高有推动作用，硕士论文的写作，在有条件的时候应该在研究生的指导教师的指导下进行，但它更多地要求作者独立思考。

申请博士学位的学术论文，应该能反映出对某一学科有关的领域有深邃广博的知识，并能运用这些知识对某学科提供创造性的见解，对此学科的发展有重要的推动作用，或对此学科的水平提高有重要的突破。这种论文，是在作者有了相当渊博的知识和熟练的研究能力后独立撰写的。

四种论文，由浅入深；前者为后者作了准备，提供了经验。这种准备，可以表现为四种论文都是论述一个专业问题，逐步扩大加深；也可以表现为四种论文论述四个不同的专业问题，但前者在研究和写作的方法上为后者准备和提供了经验。

正因为写学年论文和毕业论文，有为学位论文提供经验的意义，所以在一开始写学年论文和毕业论文时，就必须有

正确的指导思想和写作方法。下面就想着重在这方面谈一点个人的体会。

二、明确写作论文的主要目的

首先要确立一个指导思想，撰写学年论文和毕业论文的主要目的是，在教师指导下，运用已有知识，独立进行科学研究活动，开始学习、初步掌握分析和解决某一专门学术问题的方法，锻炼撰写论文以解决某一学术问题的能力。

通过论文，也可以考查出同学已掌握的知识面的深广度和写作表达能力等等，但写作论文的主要目的不在于此。考查掌握知识的深广度，主要是各种考试的任务；考查写作表达能力，是写作课写作练习的任务。一篇论文，不可能反映出同学已掌握的全部知识，也不能仅限于反映出能否字通句顺地表达思想的能力。

明确了主要目的，就可以由此解决一系列问题，知道该在什么地方下功夫。因为一篇论文不可能反映出已掌握的全部知识，所以就不必企图在一篇论文中塞进自己的全部知识，不要以为塞的越多越好，不要想借此炫耀自己知识渊博。应该着重考虑的是，如何针对自己选定的论文主题，在此范围内进行全面的调查和研究，动用自己所掌握的知识中能有助于分析和解决这问题的材料，进行分析和论证，学习正确地提出问题和科学地解决问题的方法，锻炼进行科学研究的能力。

明确了这个主要目的，就不必去追求写全面论述性的大问题（初学者这样做，往往容易罗列众所周知的已有知识，写得大而空，不能切实地提出和解决一点新问题）。所写的

主题，可以很小，却又是重要的。如果能动用已有知识，并扩大加深对有关材料的掌握，往深处钻研和挖掘，能够提出一点新的见解，科学地解决这一问题，表明自己初步掌握了科学研究的方法，初步具有了独立解决专门问题的能力，那么也就达到了写作论文的主要目的。虽然所论述的是一个小的问题，但是既然作者有了解决这一问题的方法和能力，那么他今后也就能以此方法和能力去解决其他专业问题。所以，学习方法和锻炼能力是十分重要的。

也因此，同学要求教师的，主要也应该是指点科学研究、写作论文的方法，而不应是要求教师告诉有关这问题的全部材料、知识和论点。一方面，教师不可能对所有同学研究的专题都作过研究，都已有完善解决问题的结论；另一方面更主要的，要教师越俎代庖，包办代替，并不能培养和锻炼同学自己进行科学研究的能力。我们这样说，并不是说可以减轻教师的责任，教师可以放任不管。毫无疑问，教师应该在同学写作论文的整个过程中给予具体的方法论的指导。

由于教师比较熟悉这一专业的难题的来龙去脉和关键所在，知道可从哪些方面去找材料，哪些材料是重要的、必读的，该如何发现问题，该从哪些线索入手，找到突破口，该针对哪些焦点去深入钻研思考，所以教师应着重在这些方面给同学以指导。

由于我们把主要目的着眼于使同学得到锻炼，学得科研方法，所以，上述各点，也不一定要求教师一开始就和盘托出，全部告诉同学。最好的做法是先让同学自己试着去找材料，区分重要的与不重要的材料，寻找突破口，进行分析和研究，要求同学经常向教师汇报自己每一步做法，存在的困难和疑问，然后教师针对同学存在的问题，给予具体指导，

特别是在治学作风和研究方法上给予指导，及时指出同学自己没有发现的不正确之处，不周到不细密之处，工作中存在的薄弱环节，以及如何克服缺点的正确途径。

让同学自己先试着做一遍，然后帮助他认识到不足之处，帮助他掌握到克服和改正的方法，这样的指导能对同学有切实的功效，使他能牢固地深刻地领会和掌握，一辈子也不会忘却。不经过他自己实践，轻易告诉他全部方法和观点，给他的印象往往是很浮浅的，他并不一定能有切实的领会，并不一定能牢固地掌握住。

三、要有写论文的勇气和信心

很多同学初次撰写论文，常常有勇气和信心不足的问题，这和他们有一个错误的指导思想有关：他们往往认为写论文必须要有广博的学问，他们认为自己还太年轻，读的书还太少，知识不足，没法写论文；在这时写论文，自己最多只能到书本上去抄录一些现成的论点和材料来，自己很难想出新的论点来。因此，他们往往想等自己再多读点书以后才来写论文。

首先，应该肯定，读的书很少，知识贫乏，是没法写论文，提出新的见解来的。认为自己无须读前人的书，随便谈点自己的看法，就可以产生扎实的好论文来，当然是不对的。但是，另一方面的极端也是不对的；要把有关的书读完才写论文，也是不实际的想法。书是读不完的，应该读一点用一点。三四年级的大学生，已经读了一些基础课，已经有了一定的知识，现在是要在这个基础上，针对科研题目特定

范围的需要，再加深加宽，再读一点有关的书，再搜集一些材料，来提出和解决一个专业问题，藉此锻炼科研能力。

年轻，就一定不能写出有新见解的好论文吗？当然不。年轻，思想敏锐而活跃，正是进行科研的有利条件。历史上有很多年轻人做出了成功的科研成绩，就是证明。从文艺创作说，曹禺二十三岁写出了《雷雨》，是他本人的成名作，也是中国话剧的奠基作，并不比他后来思想学识更丰富的中、老年时的作品差。从文艺评论说，著名的杜勃罗柳波夫（1836—1861）只活了二十五岁，他写的《黑暗王国中的一线光明》等论文是不朽的文艺评论，至今仍是值得我们文艺评论工作者好好学习的必读书。车尔尼舍夫斯基（1828—1889）的名著《生活与美学》（1855年初版），是他在二十七岁时出版的学位论文。他在这篇论文中向当时流行的唯心主义美学大胆挑战，有尖锐的战斗的论辩的特色，对唯物主义美学作出了科学的建树。这篇论文是全世界美学研究历史上一个重要的里程碑，是至今所有学习研究美学的学者的必读书。作者在这篇论文初版的三十三年后给论文写第三版序言时说，他只改了一些很小的问题，没有大大修改它；他在晚年看青年时代写的东西，并不采取否定的态度。这些事实，都证明青年时代只要以正确方法深入钻研一个问题，是完全有可能写出好论文来的，并不一定要等到了自己书读得更多的老年才开始执笔写论文。

在自然科学方面，青年时代就作出科学研究的重大成果，这样的例子也很多。例如，文艺复兴时代，意大利的科学家伽利略，十九岁就发现了单摆定律，二十六岁发现了自由落体定律和抛物线运动，二十九岁发明了空气温度计。牛顿十岁能观察天象，十六岁用实验和理论的方法测量风速，二十

三岁发现了万有引力定律。“数学大王”高斯，七岁可以解级数和，十七岁提出最小二乘法，二十二岁证明实函数代数定理，二十四岁开创近代数论。被誉为全能物理学家的费米，二十五岁就以“费米统计法”声震学坛。航空大师卡门，三十岁以“卡门涡街”理论名垂科学史。

年轻人读的书即使不很多，但只要肯钻研，方法对，完全可以写出好论文，比读书读得多的人有成就。因此，我们应该有信心，相信自己能写好论文。当然，我们并非说，青年可以自恃头脑灵活而不读书。前面说到的杜勃罗柳波夫虽然只活了二十五岁，但读书的数量是很惊人的。只是十三岁那年，他就读了四百十一种书。他把一切空闲时间都沉浸在读书里。而且，他不是死读书；他不但阅读的范围非常广泛，而且每读一本，就苦苦地思索，养成了敏锐而正确的判断优劣和辨别是非的能力。

只要我们刻苦钻研和思考问题，把所见到的前人论述一一用实践去检验它，把它一分为二，孰是孰非，把正确的错误的区分开来，分别排队研究，就自然会产生自己的见解，对前人的观点作出补充、发挥、纠正、批驳，就自然会形成自己的新观点，产生自己的学术论文，就不会只是停留于抄录前人的现成的观点和材料。相反，如果不思考，只是死读书，即使把所有的书都读完了，也还是不会有自己的新见解，也还是写不出自己的学术论文。

由此可见，有正确的指导思想、态度和方法，对于树立信心，使自己敢于去从事论文写作，是关系极大的。在写作之前，要有勇气，敢于去干。犹如要学游泳，必须敢于跳下水去实践，在干中学。否则，站在岸上，听一辈子的游泳知识，也还是学不会游泳。

四、确定题目和论证角度

在树立正确的指导思想，明确写作论文的主要目的，树立信心以后，第一步是确定一个恰当的具体题目，然后才能围绕题目需要，开展一切准备工作。

题目有大有小，有难有易。太大了，力不胜任，难于完成，一定失败。太小了，轻而易举，不费力气，不利锻炼。

举几个例子来说。例如中文系有这么几个学年论文的题目：《评白居易〈与元九书〉》与《评白居易的文艺思想》，这两个题目的范围就大不相同。前者只评白居易一篇文章，后者要评白居易在全部创作和论文中表现出来的文艺思想。再有一个题目：《论白居易文艺思想在中国文学批评史上的地位和意义》，这题目就更大了，涉及的面更广了，相对地说也就更难一些，更要费力一些。再如语言方面有两个题目：《文学作品中的文言词》，《文学作品中的方言词汇》，这就更大，如要全面论述就可以各写一本专著，显然不合作学年论文的题目。

在写作时还要确定一个角度，把题目缩小。即使是较小的题目，也还要确定一个具体的论证角度。例如《评〈班主任〉》，就有不同的评法。如果只评其主题的现实意义，或只论其中谢惠敏这一人物的典型意义，就要小一些，如要全面评其思想性和艺术性，或评其创作方法，如要把这个短篇小说和刘心武的其它作品作比较，进而和全国同时期、或不同时期的同类小说(或不同类作品)作比较，去论述，那工程就要大一些。

既然是题目可大可小，其难易大不相同，那么我们应该

怎样确定自己论文的具体题目和论证角度，才算恰当呢？

我想打个比喻，我们应该确定一个“篮球架子”那样的题目。此话怎讲？什么叫“篮球架子”的题目？

同学们都熟悉篮球架。如果我们设想把篮球架子放到我们头那么高的地方，拿起球来随便往里一丢，不费吹灰之力可以个个投中，那还有什么趣味，还能借以收到什么体育锻炼的效果呢！如果我们认为这太容易了，就把篮球架子放到五楼那么高的地方，球艺技巧和能力再强的国手，再怎么努力，恐怕也很难投中一个球，那又有什么趣味，还能借以收到什么体育锻炼的效果呢！现在我们大家看到的篮球架子的高度，就是总结了中外古今的经验，规定的最恰当的高度，它使一般人不易个个投中篮，又使一般人经过努力有可能投入，因此可以引起大家兴趣，使人收到锻炼的效果。

同样的道理，我们确定论文的具体题目和论证角度，也应该量力而行，实事求是，不要贪图轻便，定一个太容易的太小的题（例如评一首四句的小诗），也不要好高骛远，贪大贪深，勉强去做一个自己无力胜任的题，自己毫无基础和准备的，没有什么体会和兴趣的题（例如在自己读的作品不多，对现实主义理论也不太懂的时候，要去论述现实主义发展史）。

题目的大小，当然也不是绝对的。大题可以小作，小题可以大作。关键还在于如何确定具体的论证角度。例如，上面说，评一首四句的小诗，是小题，但如果和作者同类、不同类的其他诗文联系起来评论，和中外古今其他同类、不同类的其他诗文联系起来评论，和一种文艺思潮联系起来评论，就可以转化成一个较大的难题，也可能写出深刻的重要论文。又如，评论一部象《红楼梦》那样的小说的特色，只