

中 国

当代文学讲稿

张 炯 郝 榕 主编



中国当代文学讲稿

张 炯 邾 瑭 主编

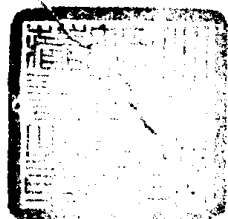
首都师范大学图书馆



20972431

中央广播电视大学出版社

一九八三年六月·北京



972431

中国当代文学讲稿

张 炯 郝 榕主编

*

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 装

*

开本 787×1092 1/32 印张 12.75 千字 277

1983年6月第1版 1984年8月第1次印刷

印数 1—255,000

书号: 10300·1 定价: 1.20元

说 明

这本《讲稿》是中国当代文学研究会应中央广播电视大学约请，组织在京几所大学的当代文学教师合作编写的。电大教学计划规定，这门课只有四十课时，因此，《讲稿》所选的作家作品有限，未能反映出我国当代文学成就的全貌，许多著名作家及其作品只能在概述一节中略微提到，为此，我们深表歉意。另外，由于集体编写，体例、风格各有差异，又因写作时间仓促，文字上也可能有一些疏漏，以上均希读者鉴谅。

《讲稿》各部分执笔分工如下：

绪论及结束语：张炯。第一章的第一、二节：洪子诚。第一章的第三、四、五、六节：马德俊。第二章的第一、四、五节：李决。第二章的第二、三节：余树森。第三章的第一、二节：阎青山。第三章的第三、四、五、六节：来春刚。第四章的第一、二、三节：张钟。第四章的第四、五、六、七、八、九节：郝榕。第五章：吴重阳。

在《讲稿》编写过程中，得到电大教师方谦和李平两位同志的大力协助，他们实际上担负了责任编辑的工作，在此，特表示感谢。

编者

一九八三年六月

目 录

绪 论	(1)
第一章 诗歌	(20)
第一节 诗歌概述	(20)
第二节 郭小川的诗歌创作	(39)
第三节 贺敬之及其《回延安》	(49)
第四节 艾青和他的诗歌创作	(59)
第五节 闻捷及其边疆诗歌	(77)
第六节 李瑛和他的战士诗歌	(87)
第二章 散文	(97)
第一节 散文概述	(97)
第二节 杨朔的散文	(117)
第三节 秦牧的散文小品	(135)
第四节 刘白羽的散文	(151)
第五节 吴伯箫的散文	(162)
第三章 戏剧	(173)
第一节 戏剧概述	(173)
第二节 老舍和他的戏剧创作	(196)
第三节 田汉的历史话剧《关汉卿》	(217)
第四节 话剧《霓虹灯下的哨兵》	(227)
第五节 丁一三的话剧《陈毅出山》	(239)

第六节	崔德志的话剧《报春花》·····	(251)
第四章	小说·····	(263)
第一节	小说概述·····	(263)
第二节	柳青和他的长篇小说《创业史》·····	(283)
第三节	长篇小说《红岩》·····	(294)
第四节	杨沫和她的长篇小说《青春之歌》·····	(304)
第五节	周克芹的长篇小说《许茂和他的 女儿们》·····	(314)
第六节	赵树理的短篇小说·····	(324)
第七节	李准的短篇小说·····	(333)
第八节	茹志鹃的短篇小说·····	(341)
第九节	王蒙的小说创作·····	(348)
第五章	少数民族文学·····	(363)
第一节	少数民族文学概述·····	(363)
第二节	丰富多彩的民间叙事长诗·····	(377)
第三节	玛拉沁夫的长篇小说《茫茫的草原》·····	(382)
第四节	李乔的长篇小说《欢笑的金沙江》·····	(387)
结束语	·····	(393)

绪 论

我国当代文学作为一门学科，它的研究对象是中华人民共和国成立以来的文学，实际上还包括一九四九年七月中华全国文学艺术工作者第一次代表大会召开以来的我国文学。我国学术界习惯于把“五四”以来到新中国建立前的我国文学称为现代文学；而把新中国建立后的我国文学称为当代文学。

中华人民共和国的成立，标志着中国新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始。三十多年来，我们伟大的祖国走过了艰难曲折的道路，发生了翻天覆地的变化。我们的社会主义文学，虽然道路不平坦，但成绩却是十分巨大的。正如周扬同志指出的那样：“建国三十年来，我们的社会主义文学艺术，同我国的其他事业一样，经历了伟大而艰巨的历程。我们取得了巨大的成就，积累了正反两方面的丰富经验”（《继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺》）。充分认识和肯定社会主义文学事业的成绩和不足，认真总结正反两方面的经验和教训，探索社会主义文学发展的规律，以促进社会主义文学更好的繁荣和发展，这就是我们学习和研究当代文学的基本目的和任务。近几年，我国和国际的学者对中国当代文学的研究正在不断深入，对作家、作品的研究和评论有很大发展，文学史研究方面也已出版了多种专著，当代文学研究资料的搜集、整理，也在广泛进行。这都为我们

学习和研究当代文学提供了良好的条件。

在本课程的绪论中,我们将讲授以下几个问题:

一、当代文学的性质和历史渊源

毛泽东说过:“成为我们认识事物的基础的东西,则是必须注意它的特殊点,就是说,注意它和其他运动形式的质的区别”(《矛盾论》)。因此,学习我国当代文学,我们首先要认清它的性质,认清它和以往时期的我国文学有什么区别。

我们知道,文学艺术是一定的社会现实生活在作家头脑中的反映的产物,一方面,它反映着特定时代的客观的生活内容;另一方面,它又表现出特定时代作家的思想、情感及其对生活的认识与评价。因此,文学艺术作为一种社会意识形态,作为构成一定社会的经济基础的上层建筑之一,体现着特定时代的、反映一定经济基础利益的政治、法律、道德伦理以及宗教和哲学的观点。因此,对于不同历史时期的文学性质的区别,主要应从它所反映的思想内容和它所起的社会历史作用方面去考察。

我国当代文学,就其性质来说是社会主义的文学。它产生于社会主义的历史时期,是社会主义上层建筑意识形态的一个部分,也是以共产主义思想为核心的社会主义精神文明的一部分。

我国当代文学与“五四”以来的我国现代文学相比,有着明显的区别。现代文学主要反映的是半封建半殖民地旧中国的生活,表现的是那个时期人民的民主革命的要求,其突出的社会历史作用,也基本上属于反帝反封建的性质。而当代文学则主要描写的是我国人民进入社会主义时期的生活和斗

争，表现的也主要是这时期人民具有特定历史内涵的思想和情感。就其主流来说，起的正是为缔造社会主义精神文明，为巩固社会主义经济基础服务的作用。

自然，当代文学不是凭空产生的。它与以往时期的我国文学有着紧密的联系。它的渊源不但可以和应该追溯到“五四”以来的我国新文学，乃至可以追溯到历史悠久的我国古典文学，还可以也应该追溯到许多外国文学对我国的有益影响。

我国民主革命首先受到西方资产阶级革命的影响。而五四运动则是在十月社会主义革命的影响下发生的。“五四”以来的新文学，作为旧文学的反叛，以白话文取代文言文，借鉴和吸取外国文学的长处，高举反帝反封建的战旗。它经历了“五四”时期的“文学革命”，大革命时期的“革命文学”，到三十年代左翼文艺运动和四十年代延安文艺座谈会后人民文艺的崭新发展。三十年间，取得伟大的战绩，使中国文坛灿然改观。但在新文学对旧文学的否定中并非没有继承。新文学的伟大代表鲁迅、郭沫若、茅盾等，都不单勇于创新，勇于汲取外国文学的长处，而且莫不富有我国古典文学的精湛修养，善于从悠久历史传统中汲取有价值的思想和艺术的养分。

历史不能割断。我国当代文学不独扎根于我国三千多年灿烂而悠久的古典文学的优秀传统，而且也直接是“五四”以来的新文学的继续和发展。具有社会主义性质的当代文学与“五四”以来的无产阶级革命文学，更有着血肉般的渊源关系。这因为我国无产阶级革命文学，一向都受共产主义思想的指导和影响，许多旨在反帝反封建和反抗压迫、剥削的作品实际上起着为社会主义的未来开辟道路的作用；还因为“五四”以

来的大批无产阶级革命文学家，在中华人民共和国成立后，大都担负着文学界领导的重任，既以他们的新的创作，也以他们拥有的经验和保持的传统，有力地影响着我国社会主义文学的发展。更为重要的是，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，不仅是以往无产阶级革命文学经验的总结，给四十年代的我国文学以巨大的影响，而且建国后，毛泽东文艺思想一直是指导我国社会主义文学的指针。新中国的广大作家，面对新的生活，他们除了汲取外国文学和古典文学的养料外，正是在“五四”以来革命文学的传统精神鼓舞下进行创作的。这个传统虽非没有局限的一面，但主要的方面是十分宝贵的。概括地说，这个传统就是努力遵循马克思主义世界观的指导，密切反映时代前进的脉搏，有力地表达人民的愿望和心声，在批判地继承和借鉴中外文学遗产的基础上，促进文学的民族化和现代化，发展多样的形式和风格，发扬革命现实主义和革命浪漫主义的精神。我国当代文学，尽管是崭新的社会历史条件的产物，却正是主要在上述传统的影响下，在现代文学从内容到形式的可贵开拓的基础上，继续前进的。

二、当代文学的历史特点和主要成就

我们学习和研究当代文学，不但要看到它与历史传统的联系，更应充分看到它作为社会主义文学区别于以往任何文学的新的历史特点及其取得的新的成就。这主要有如下几个方面：

第一，我国当代文学是在中国共产党的领导下，为人民、为社会主义服务的文学。

无产阶级革命文学运动，一向就是在党的领导下开展的。

列宁曾指出：“对于社会主义无产阶级，写作事业不能是个人或集团的赚钱的工具，而且根本不能是与无产阶级总的事业无关的个人事业”。“写作事业应当成为社会民主党有组织的、有计划的、统一的党的工作的一个组成部分。”在社会主义的年代里，尽管有人反对或不赞成党对文艺事业的领导，但这个领导毕竟牢固地在文艺战线包括文学领域确立了。这就为当代文学遵循为人民、为社会主义服务的方向，提供了可靠的保证。三十多年来，我们的文学不仅反映了社会主义年代人民的生活、思想和情绪，而且面向最广大的人民群众，拥有数以亿万计的读者群。当代文学产生的大量优秀作品，象诗歌中郭小川的《致青年公民》、《将军三部曲》，贺敬之的《放声歌唱》、《雷锋之歌》；小说中的《三里湾》、《创业史》、《青春之歌》、《红岩》、《红日》、《东方》、《许茂和他的女儿们》、《人到中年》、《乔厂长上任记》、《高山下的花环》；戏剧电影中的《董存瑞》、《霓虹灯下的哨兵》、《丹心谱》、《陈毅市长》《报春花》、等，都以昂扬的革命激情，深刻地反映了人民的革命斗争，塑造了闪耀着共产主义理想光辉的社会主义新人和无产阶级英雄的形象，极大地鼓舞和推动了人民去为社会主义事业而斗争。还有许多作品虽然没有表现出鲜明的革命倾向，却也或以对生活的真实描写，或以对人民精神情操的陶冶升华，或以优美的艺术形象，满足了人民的审美需要，也都有利于培养社会主义新人的丰富个性，有利于建设社会主义的精神文明。三十多年中，文学尽管走过曲折的道路，有过十年内乱的严重摧残，但总的来说，文学从个人的事业，在全国范围内变成党所领导的、人民的和社会主义的事业，并在鼓舞人民为社会主义、共产主义美好未来而奋斗的精神产品中，起着极为广泛和有力

的作用。这正是当代文学的一个显著特色，也是它作为社会主义文学所取得的一个最重要的成就。

第二，我国当代文学是在内容和形式上都反映了社会主义时代风貌的文学。

“五四”以来，我国现代文学在题材的选择、人物的描写和表现形式以及风格等方面，都从旧文学的陈规陋习中解放出来，有了相当的开拓。这种开拓的过程，在社会主义年代更有重大的发展，深刻反映和表现了社会主义时代历史风貌的变化。反帝反封建的民主革命的题材和古代历史的题材虽然在文学创作中，特别是在长篇小说中仍占相当的地位，但在诗歌、中短篇小说、戏剧电影和散文、报告文学领域中，占主要位置的已是描写社会主义革命和建设的题材。社会主义年代人民的思想情绪、社会的矛盾冲突，在文学中都得到编年史般的反映。新中国各条战线的宏伟斗争，各个地区的风习人情，各种人物的典型形象，也都在文学中得到生动的刻画。新的题材、新的人物不断进入作家的笔底，特别是工农兵和革命知识分子、革命干部的形象大量成为作品的主人公。他们都以富于时代特点的崭新风貌丰富了我国文学的画廊。内容的变化必然引起形式和风格的变化。作品题材的多样化，也促进表现形式和风格的多样化。尽管林彪、“四人帮”控制文坛的十年，有过五年没有文学，其后又发生文学的题材、人物、形式和风格都相当狭窄和单调的情况，但在大部分社会主义年代里，文学仍不失为历史生活的一面镜子。它既反映出现实生活和人们心灵的丰富多采，也表现出这种丰富多采的内容所要求的形式与风格的初步百花齐放。特别是最近几年，文学对现实生活大千世界的反映，更开拓了前所未有的深度和广度，突出

地表现了新时期的历史风貌和时代精神。文学内容和形式因社会主义进程的深刻变化和广泛拓新，也正是当代文学的一个突出特点和成就。

第三，我国当代文学是趋向繁荣兴旺的、作家队伍不断壮大的多民族的文学。

在社会主义年代里，尽管发生过十年内乱中文学凋零的情况，但从总的趋向看，随着整个社会主义建设的增长和人民文化水平的提高，文学和艺术事业是繁荣兴旺的，并且定会更加繁荣兴旺。三十多年中，文学不仅拥有日益增长的广大读者群，而且作家队伍也不断壮大。我国现代文学中卓有建树的许多老作家，在人民共和国的年代仍然积极地从事文学活动。新中国初期成长起来的一代作家，迄今已是中年，他们是当今文坛的骨干。而七十和八十年代，特别是最近几年，更有大批新的青年作家涌现。无可讳言，在左倾思潮的危害下，五十年代中期曾有不少作家受到不公平的对待。十年内乱中林彪、“四人帮”更对作家横施迫害。但新中国的绝大多数作家都是忠于党和社会主义事业的。即使在最困难的日子里，他们也仍然尽可能用自己的笔为人民、为捍卫社会主义而写作。今天，正如丁玲同志所说，我国作家是“五代同堂”。至于业余作者的队伍更以数十万、上百万计。具有几路纵队的浩浩荡荡的创作大军的形成，正是社会主义文学繁荣兴旺的一个重要标志，也是它有可能获得巨大成就的一个重要保证。社会主义年代，特别是近几年，我国文学期刊和出版物的繁荣，正以大量作家和业余作者的辛勤创作为前提。

我们的祖国是伟大的多民族的国家。但是解放以前，很多兄弟民族都没有书面文学。各民族作家队伍的成长和文学

创作事业的繁荣，也是在社会主义年代里，在党的领导下，才逐步得到实现。就是过去还没有文字的少数民族，今天也有了自己的第一代作家。象蒙古族、藏族、壮族、维吾尔族、朝鲜族、傣族、彝族、白族等兄弟民族，更拥有了自己的作家群，创作出大批诗歌、戏剧和小说等各种形式的作品。象纳·赛音朝克图的《幸福和友谊》、饶阶巴桑的《母亲》、康朗甩的《流沙河之歌》、韦其麟的《百鸟衣》、玛拉沁夫的《茫茫的草原》、敖德斯尔的《骑兵之歌》、李乔的《欢笑的金沙江》、陆地的《美丽的南乡》和《瀑布》、降边嘉措的《格桑梅朵》、祖农·哈迪尔的《锻炼》等，都是读者比较熟悉的。各兄弟少数民族世代口头流传的文学作品，在社会主义年代也得到了整理和加工。象《阿诗玛》、《嘎达梅林》和蒙、藏史诗《格萨尔王》那样的宏篇巨著，都是著名的作品。多民族文学的形成和繁荣兴旺，这无疑也是我国当代文学作为社会主义文学的一个显著特点和重要的成就。

三、当代文学的发展概貌和历史分期

要介绍当代文学发展的概貌，必然牵涉到当代文学的历史分期问题。这种分期，主要应该根据文学本身的发展特点，但因文学的发展不能不受整个社会的政治、经济、文化各方面发展的制约，就也需要顾及这些方面的因素。特别是在我国社会主义时期，政治、经济和文化的发展，对文学的影响尤为巨大。所以，我国当代文学的历史分期就不能不参照整个社会发展的历史分期。党的十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，从实际情况出发，将我国社会主义年代分为四个阶段：（一）基本完成社会主义改造的七年

(1949—1956)；(二) 开始全面建设社会主义的十年(1956—1966)；(三) “文化大革命”的十年(1966—1976)；(四) 历史的伟大转折的六年(1976—1982)。这种历史分期，应该说原则上符合我国当代文学发展的实际。但是，文学的分期也还有它自身的特点，“文化大革命”前十七年虽有“左”和右的干扰，总的来看，文艺路线基本是正确的。因而，在当代文学的历史分期上，学术界也有把前十七年列为一个时期的。本书也采用这种分期来介绍我国当代文学发展的概貌，同时在叙述十七年的文学时，适当指出前后两个阶段在发展上的不同特点：

第一，从建国到“文化大革命”开始的“十七年文学”。

1. 在基本完成社会主义改造的七年中，我国文学迅速从反帝反封建的文学，转变为社会主义的文学。这时期的社会历史背景是：我们党领导全国各族人民有步骤地实现了从新民主主义到社会主义的转变，在胜利地进行伟大抗美援朝战争的同时，迅速恢复了国民经济，基本完成了对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造，顺利地开展了第一个五年计划的社会主义建设，并且在思想政治战线上发动了一系列旨在巩固人民民主专政，发展社会主义意识形态的斗争。七年中，国家生活的各个方面都欣欣向荣，蒸蒸日上，文学也呈现出日益繁荣兴旺的景象。一九四九年七月全国第一次文代会的召开，标志着解放区和国统区的革命文艺队伍的大会师，并标志着这支队伍在毛泽东文艺思想的指引下，开始向新的时代迈进。其后，“百花齐放，推陈出新”的戏曲改革方针的提出，全国第二次文代会的召开，对电影《武训传》、“《红楼梦》研究”和胡风文艺思想中的错误所展开的批判(尽管某些批判

中也存在若干缺点),以及“百花齐放、百家争鸣”的政策制定,都有利于社会主义文艺的健康发展,有利于无产阶级思想阵地的扩大和巩固。

这阶段,文学的题材和主题发生着深刻的变化,从歌颂民主改革和抗美援朝、保家卫国,发展为歌颂建设社会主义祖国的伟大斗争,歌颂从人民群众中不断涌现出来的新的英雄人物,歌颂现实社会中所进行的伟大社会主义变革。当时的文学作品大都充满欢快、明朗的色调,洋溢着时代的战斗激情,深切地表达了人民的意志和愿望。象诗歌中郭沫若的《新华颂》,何其芳的《我们最伟大的节日》,贺敬之的《放声歌唱》,郭小川的《致青年公民》、《将军三部曲》等,都属一时名作。活跃于诗坛的除解放前已知名的老年中年诗人,如肖三、臧克家、冯至、柯仲平、艾青、田间、李广田、光未然、李季、严辰、阮章竞等外,还涌现出大批新的诗人,如闻捷、李瑛、公刘、白桦、邵燕祥、未央、严阵、梁上泉、雁翼等。在戏剧、叙事文学方面,老舍的《龙须沟》、夏衍的《考验》、曹禺的《明朗的天》、陈其通的《万水千山》以及电影《董存瑞》、戏曲《十五贯》等代表着当时戏剧电影战线的成绩。而丁玲的《太阳照在桑乾河上》、周立波的《暴风骤雨》、柳青的《铜墙铁壁》、杨朔的《三千里江山》、孙犁的《风云初记》、杜鹏程的《保卫延安》、赵树理的《三里湾》以及沙汀、艾芜、峻青、康濯、马烽、李准、王愿坚、王蒙、玛拉沁夫等的小说,巴金、冰心、巍巍、刘宾雁等的散文、报告文学,张天翼、严文井等的儿童文学,都标志着这时期题材广泛、风格多样的文学的主要成就。

2. 在全面开展社会主义建设的十年中,我国建设起现在赖以进行现代化建设的很大一部分物质技术基础;培养和

积累了经济文化建设等方面的大部分骨干力量和他们的工作经验。全面开展社会主义建设的十年中，我国社会主义事业各方面的成绩是巨大的，但是，也经历了曲折的发展。这十年中，党的第八次全国代表大会所制订的正确路线，由于党内“左”倾思想越演越烈，没有得到应有的执行。一九五七年反右派斗争的扩大化，一九五八年轻率的“大跃进”和农村人民公社化，一九五九年的反右倾，接着是三年经济困难之后又提出的“以阶级斗争为纲”的错误指导思想，所有这一切，都不仅给我国的社会主义革命和建设带来挫折和损害，也给文学的发展带来挫折和损害。当时，相当一批有才华的作家因被错划为右派而被迫搁笔。“大跃进”中的浮夸风直接导致了后期民歌以假、大、空话冒充革命浪漫主义的诗风，助长了文学粉饰现实，脱离生活真实和违背人民心声的反现实主义倾向。而阶级斗争扩大化的理论和实践，更导致了对文学战线成绩的否定和文艺整风一次比一次更严厉的发动；导致对《海瑞罢官》等一系列作品的不正确的批判。及至林彪委托江青泡制的所谓《部队文艺工作座谈会纪要》的出笼，则更全面地诋毁了三十年代以来无产阶级文艺运动的成绩，宣告了“文化大革命”的狂风暴雨在文艺战线的首先到来。但是，尽管如此，由于党的“八大”路线毕竟在十年的开头起过作用，三年经济困难之后，中央又执行了对国民经济的“调整、巩固、充实、提高”的正确方针，更由于全国各族人民在党的领导下克服困难，建设社会主义的热情，整个社会主义事业，包括文学事业还是取得了长足的发展。周恩来、刘少奇、陈毅等在文艺事业中一再坚持了正确的意见，对文学的发展也起了良好的作用。十年之中，文学的总的情况是保持了繁荣的局面，继续产生了许多至