



FANG YUAN MAN BU

芳苑漫步

司旌霞
尹 实

中国展望出版社

芳苑漫步

司 旌 霞
尹 实

寒 園 展 望 出 版 社

一九八五年·北京

责任编辑 张晓伟
封面设计 于 雁
插图 罗贤能

芳 苑 漫 步

司 旌 霞

尹 实

*

中国展览出版社出版

(北京西城区太平桥大街4号)

安徽省南陵县印刷厂印刷

北京新华书店发行

开本787×960毫米1/32 5印张

80千字 1985年10月 北京第1版

1985年10月第1次印刷 1--5,000册

统一书号: 7271·103 定价 0.75 元

序

金庭柏

我不是诗人，但爱诗；我不会养花，但爱花。我不是作家，但却乐意为本书作序，是因为我喜欢这本书。它把诗的情韵和花的芳香融和在一起，绘声绘色，多彩多姿，给人以美的享受。

中国展望出版社编辑部特约主编蒋晞东同志将这本《芳苑漫步》的书稿推荐给我，我一口气就读完了，觉得这本书取材广泛，文笔细腻，是一本知识性、趣味性和文学性结合得较好的作品。每篇以花为题，一花一诗一文，通过介绍古今名人题咏，加上作者多侧面的描绘，使各种花的绰约丰姿，跃然纸上。而且还可以了解到不少花的实用价值和栽培技术。工余课后，偶读一篇，都会象欣赏一幅优美的画卷，令人神怡心旷，口角噙香。

本书的主要著作者司旌霞同志是一位女青年，现在是以工人身份在安徽南陵县广播局作编辑工作。十年动乱的耽搁，她没有能受到高等教

育，高中毕业后就到农村插队落户，但由于她刻苦自学，在创作上已有很好的成绩，在报刊上发表了不少作品。本书是她利用业余时间细心积累资料，和尹实同志合作写成的。这种刻苦自学的精神，令人钦佩。特将这本书推荐给广大青年读者，并祝愿司旌霞同志在自学成才的创作道路上，取得丰硕的成果。

一九八五年秋于芜湖

目 录

序.....	(1)
万紫千红总关情.....	(1)
金英翠萼勤迎春.....	(5)
珍重幽兰开一支.....	(9)
惟有山茶偏耐久.....	(13)
清溪倒照映山红.....	(17)
桃红又是一年春.....	(21)
高风亮节翠竹情.....	(25)
谷雨三朝看牡丹.....	(29)
此花无日不春风.....	(33)
萋萋萱草忘忧情.....	(36)
五月榴花照眼明.....	(40)
春深芍药霸众芳.....	(43)
栀子幽馥暑中寒.....	(47)
深情暗流含笑花.....	(51)
映日荷花别样红.....	(54)
袅娜多姿睡美人.....	(58)
紫薇不占园林春.....	(62)
奇特清雅仙人掌.....	(66)
纤纤文竹云叠翠.....	(70)

时一现耳说昙花	(72)
列作人间第一香	(75)
时堕凌霄百尺英	(79)
夏夜溶溶夜来香	(83)
焰焰烧空红佛桑	(86)
寸心容得许多香	(89)
疑竹似桃对村醪	(92)
天染琼瑤日照开	(95)
香雾霏霏秋海棠	(99)
独占三秋压众芳	(103)
能把柔姿独拒霜	(107)
耐寒唯有东篱菊	(111)
得水能仙天亦奇	(115)
寒梅凝香伴雪开	(119)
冻蕾含香蜡点匀	(123)
虚怀若谷君子兰	(127)
雍容华贵郁金香	(131)

• 附 录 •

世界花卉市场一瞥	(135)
别具一格的花钟	(138)
世界各国国花拾趣	(141)
我国的市花拾锦	(144)
以花代语寓意深	(146)
一年花令 · 花事	(148)

春花一片深如海，
千树万树迎春来；
花从树上纷纷下，
人从花中纷纷来。

——郭沫若

万紫千红总关情

我国幅员辽阔，拥有“四时不谢之花，终年常青之树”，素有“园林之母”的雅称。史、书、诗、画无不浸透花的芳香。鲜花，在我国人民的物质生产和精神生活中都占有重要的地位。

寻芳溯源。花，是大自然创造出来的杰出艺术品。现在地球上约有一百五十万种生物，其中植物有五十余万种，而有花的植物就有二十七万种。目前已被人类利用的有价值的花卉仅有二万余种。歌德在1790年就提出：花是植物生命进化的产物，是由叶子演变而成的。大约在一亿三千六百万年以前，地球上便出现了最原始的植物花，花朵单调而纤小，大都为木本花卉。直到二千六百万年前，草本花卉才相继问世。1953年，人们在美国科罗拉多州发现一棵六千五百万年前的有花植物的化石。不久前，伦敦贝德福大学和瑞典斯德哥尔摩地理学院的两位科学家在挪威爱

逊采石场发现了一些世界上最早的花化石。花卉的出现，为昆虫鸟雀提供了丰富的食源，而这些带翅膀的“媒人”，又使花变化成累累硕果，使被子植物得到蔓延、扩充。

花，千变千化，但万变不离其宗，都是由花托、花萼、花冠、雄蕊、雌蕊五个部分组成的。花蕊中含有一种带有挥发性的酯液，酯液在空气中逐渐挥发而使芳香的脂体四处飘逸，这就是沁人的花香。

花，以五颜六色取悦于人。究其花色各异的奥秘，主要是花中所含色素的差异而呈现出的不同特征。如花中含有无色花青素，即表现为白色；含花青素多时，表现为红色；含胡萝卜素多时，表现为黄色。花青素遇到酸液，呈红色；碰到碱液，呈蓝色。中性状态，呈紫色。

我国的花卉品种之多，居世界首位。仅菊花就有一千多个品种，而盆景及牡丹、兰花、茶花、水仙等名贵品种都原产我国。我国人民把种花、赏花作为一种净化心灵、陶冶情操的高尚活动。

当人们漫步芳苑，在一朵朵鲜花面前流连驻步时，赏花的行家通常是从色、香、姿、韵四个方面去评价每一种花的优劣。色，指花的色泽，是给人的视觉印象强烈与否之所在。一般说来花

色以纯正为好，但真正的花中绝色还是以稀为贵。花中之王的牡丹，就是以黑、绿两色为其中的珍品。香，指花的香味，通常有浓烈、淡雅、馥郁、清恬几种类型，能愉悦人的嗅觉，勾起人们的情思，引起人们对美好未来的憧憬。姿，指花的形态。在同种花卉中，只有那能体现品种特征的才能称为上品。韵，指花的气韵，比如坚贞热烈的杜鹃，亭亭玉立的荷莲，冰肌玉洁的梅花，都具有某种象征意义，赋予其公认的性格，使无情之花产生了有情之意。

史无前例的腥风血雨，曾一度使我们如花似锦的华夏国土陷于深重的苦难之中，养花蒔草被说成是“资产阶级的情调”，人们的精神生活也一度象凋萎的花朵那样黯然失色。直到七十年代末期，花卉的春天才又悄悄到来。当我们放开眼界，从“开放”的窗口去窥探世界时，我们惊异地发现：仅仅把花看作具有欣赏价值的土产品而无视其巨大经济价值的观念已经陈腐过时了。花卉的商品生产已成为一项潜力无穷的新兴产业，花的经济与花的科学并举，带动了香料工业、食品工业、药材工业等同步前进。花卉，这个大自然的娇子正跻身于现代生产和现代生活的各个领域！

爱花即是爱美，爱美是人的天性。全国人大

副委员长许德珩老人说得好：“千姿百态的花卉，在人们心灵中播下的是美的种籽，它使人对生活产生美好的追求和向往。我愿祖国大地到处铺满五颜六色的鲜花，千里飘香，绚丽多彩，我愿社会主义精神文明之花也世世代代盛开不衰。”



覆阑纤弱绿条长，
带雪冲寒折嫩黄。

迎得春来非自足，

百花千卉共芬芳。

——韩 琦

金英翠萼迎春

“金英翠萼带霜寒，黄色花中几般。凭君语向游人道，莫作菱花掩眼看。”（唐·白居易）在那凛冽刺骨的腊冻初消之际，当许多花木还在朦胧的冬眠之中，迎春花便披料峭春寒，舒如蔓枝条，从攒簇的丛叶间抽出娉婷娇小的花冠，迎寒竞放，以其弱小而顽强的生命，呼唤着和煦的春光，传递着绿的信息……

迎春花，又名报春花，属木樨科迎春属落叶灌木，是我国常见的观赏花卉。原产我国华北、西北、及西南山区，各地园林多有种植。清代吴其濬所著的《植物名实图考》一书中记载：“报春花生云南。”这位对花卉颇有研究的古植物学家还进一步考证出晋代傅玄《紫华赋》中的“紫华”、唐代苏颋《长乐花赋》中的“长乐花”，即是迎春花。由此可知，我国人工栽培迎春花已有二千多年的历史了。迎春花多开在腊梅之后，

红梅之先；冬季之末，春季之初，恰逢我国的春节将临之际，因此人们给它起了这么个别致的雅号——迎春。

迎春花性喜阳光，耐寒、旱、碱，适应性强。它根系发达，吸收水分、养分的能力很强。繁殖条件也极为简易，无论是高山平原，还是盐碱洼地，只

要不是太
涝，它都能
落地生根，

“处处有土
皆为家”从
南到北，甚
至在高峻深
邃的雪山峡
谷中，它也
能健康地生长。



迎春花花梗细长，幼枝有四棱角，老干枯裂苍老，高不盈尺。立春之前，枝头便挂满花朵。花色有紫蓝、深紫、鹅黄、素白诸种。迎春花的花瓣常见的只有单瓣、重瓣、小叶、垫状几种。垫状迎春又叫藏迎春，生长在西藏高原上。“盘盞山石间，簇簇递开，小草中颇有绰约之致。”因而被誉为青藏高原上的花中皇后。

迎春花纤枝繁荣，婀娜多姿，美而不娇，秀而不弱。唐宋时代，它的观赏价值就受到人们广泛的重视。唐人苏颋赞美迎春花“高标瓊皖”、“凌于早寒”。宋代词人赵师侠在《清平乐》中歌吟道：“纤秾娇小，也解争春早。占得中央颜色好，装点枝枝新巧。东皇初到江城，殷勤先去迎春，乞与黄金腰带，压持红紫纷纷。”丰姿神韵，跃然纸上。傅玄在《紫华赋》中赞美迎春花：“下天物以借喻，上取象于朝霞；妙万物而比艳，莫兹草之可嘉。”迎春花虽“纤秾娇小”，但它花朵繁密，灿如烟霞，在乍暖还寒的早春时节，更显得金英翠萼，难能可贵。

迎春花生命力顽强，随遇而安，房前屋后，路边河畔，田埂坟头，都可栽植，压条和分株均可。据花卉大师介绍，常见的栽培方法有三种：一是把迎春与腊梅、水仙、山茶同植一处，（叫作配植）或同插一个花瓶，被称谓“雪中四友”，为新春佳节装点家庭不可多得的名卉。另一种是把多年的迎春畸形老根移栽到美观典雅的花盆内，经过人工造型，让蟠屈的老根提出土面，构成奇特新颖的树桩盆景，似有枯木逢春之感，令人赏心悦目。还有一种栽法是把迎春植在碧水萦回的池畔湖边，波光粼粼，泛出娉婷倒影，会使你顿生闲适恬静之情。

在城市公园里或宾馆花园内，迎春大都栽植在假山上的峭壁峰岩隙缝里。每当春风吻绿路边的小草，它便绽开朵朵金花，不仅把环境点缀得绚丽热烈，还能给每一个欣赏者以刻苦耐劳、自强不息的精神启迪。

迎春花的药用价值也很高。《群芳谱》一书说：“迎春叶子阴干研末浸酒服下，可治疗肿毒恶疮。”明代药物学家李时珍也在《本草纲目》中记载道：“迎春花的叶苦、涩、平、无毒。阴干研末，酒服二、三钱，出汗便瘥，治肿毒恶疮。”现代医学认为，迎春花的叶有解毒消肿，止血止痛的作用，可治跌打损伤、外伤出血、痛疖肿毒、外阴搔痒等症。外用可将鲜叶捣烂敷患处，或水煎坐浴；也可研粉调麻油搽敷患处。其花有清热利尿解毒的作用，水煎服可治头痛发热、小便热痛、下肢溃疡、肿毒恶疮等。

兰生幽谷无人识，
客种东轩遗我香。
知有清芬能解秽，
更怜细叶巧凌霜。
根便密石秋芳早，
丛倚修筠午荫凉。
欲遣蘼芜共同下，
眼前长见楚词章。

——苏 辙

珍重幽兰开一支

兰是我国人民十分珍爱的传统花卉之一，也是世界名花。它四季常青、枝条优美、潇洒袅娜、香苞怒放、馥郁扑鼻、袭人肺腑，给人以朴实、俊雅、静谧安祥之感，引人静思遐想，深受人民群众所喜爱。兰花植根于深山丛林之中，清高坚强，挺拔不屈，不为无人而不香，故有“花中君子”的美称。一盆香气飘逸的兰花置于案前，满室溢香，使人心旷神怡，眼目清亮。所以兰花又以“香祖”、“王者之香”冠压群芳，独占鳌头。敬爱的朱德委员长生前曾赞誉兰花的幽香为“国香”。陈毅元帅也曾赋诗云：“幽兰在山谷，本自无人识。只为馨香重，求者遍山隅。”

兰，是常绿多年生宿根花卉，以其生态习性分为地生兰和气生兰两大类。我国传统栽培的兰花，大多属地生兰，已有三千多年的栽培历史。春秋战国时期，越王勾践曾种兰渚山。楚国的屈原也曾在自己不朽之作《楚辞》中留有“春兰兮秋菊，常无绝兮终古”的佳句。唐代神韵派诗祖兼画家王维“曾以黄磁斗贮兰蕙，养以絳石，累年弥盛”，方始开创了人工盆栽养兰的历史。宋、元时期栽培兰花的技术已有很大发展。明代是养兰的鼎盛时期，民间兰花的品种已十分丰



富。著名的药物学家李时珍在其著作《本草纲目》中对兰花的品种及习性、功能作了详细的记载和解释。到了清代，涌现了许多具有丰富经验