
新
美
學

蔡

儀著

序

舊美學已完全暴露了它的矛盾，然而美學並不是不能成立的。因此我在相當困苦的情況中勉力寫成了這本書。這是以新的方法建立的新的體系，對於美學的發展不會毫無寄與吧。

當前文化資材的貧乏，猶如物質資材的貧乏，在我寫時，手邊僅有三數本淺薄的和美學有關的書。雖然兩三年來曾寫信或跑腿到那些可能有這種書的地方去買，去借，但是都無所得。因此對於舊美學，我根據的資料都是間接而又間接，零碎而又零碎的。我不敢着力于舊美學的批判；即不得已而論及之處，恐怕尚有誤解。

既是美學，便須詳細地論到藝術。但是去年曾有拙著「新藝術論」在商務出版，爲着避免重複，只將「新藝術論」中的要點及沒有論到的問題，分別附入本書相關各處，一則以作「新藝術論」的補充，一則以求本書的完整。

原來的計劃尚有幾章，論美和美感的變化及藝術的史的根源，其中大部分已有初稿。不過這些問題相關的範圍更廣，要說得有點條理，在目前實太困難；且本書的篇幅已不算少，

因此便將那些省略了，等將來的機會再說。

關於音樂我是完全外行，幸得朋友叔虹君的幫忙，能夠寫成單象美的藝術那一節，並此誌謝。

作者一九四四年十二月廿日于重慶

目錄

第一章 美學方法論

第一節 美學的途徑

怎樣去把握美的本質……由客觀事物？——抑由主觀精神？——舊美學的三大派

形而上學的美學的途徑……認為美的根源在於意識——思辨哲學的演繹方法——邦格

騰等的感覺的途徑及其錯誤——拍拉圖等觀念的途徑及其錯誤——柯思和叔本華的情

意的途徑及其錯誤——格羅塞對形而上學的美學的批評

心理學的美學的途徑……也認為美的根源在於意識——經驗現象的歸納方法——那徐納

的感覺的途徑及其錯誤——里蒲士等的感情的途徑及其錯誤——實驗美學派的途徑及

其錯誤

客觀的美學的途徑……認為美的根源在於客觀——但只由藝術去考察——泰納等的社會

學的途徑及其缺點——格羅塞的人種學的途徑及其錯誤——阿林等進化論的途徑及其

缺點

新美學的途徑……美的根源在於客觀現實——現實的美是美感的根源，也是藝術美的根

源——由客觀現實去把握美的本質，是唯一的正確的途徑

第二節 美學的領域

美學的途徑與其領域……美學的途徑所在便是美學的領域——但舊美學者局限美學的領域於其途徑的出發點

美的客觀存在與美學的領域……客觀存在的美是美學固有的領域——但美學的領域不能只限於客觀存在的美——必須包括美的認識（美感）

美的認識與美學的領域……美的認識（美感）是美學的領域——但美學的領域不能只限於美感——美感須有其客觀根源——美的認識也須發展為美的創造（藝術）

藝術與美學的領域……藝術須包括在美學的領域——但美學的領域不能只限於藝術——藝術直接根源美的認識，間接根源於現實的美「外師造化，中法心源」

美學的全領域及其相互關係……美學的全領域包括美的存在，美的認識及美的創造——柏拉圖由美的觀念到美的現實，再到藝術說的錯誤——蒲里士等由美感到現實美並到藝術美說的錯誤——三者的關係是由美的存在到美感再到藝術

第三節 美學的性格

美學的途徑、領域及其性格……規範之學抑說明之學——兩者的偏向——「在美學上一切的說明同時都可以為一種規範」

藝術學與美學的關係……藝術學不能代替美學——且須根據美學——沒有美學便沒有完全的藝術學

心理學與美學的關係……美學不能成為心理學的附庸——更不能隨心理學而生理學化——美學和心理學並列的，只在美感問題上相交

一般哲學和美學的關係……美學須和一般哲學聯結——美學就是美的哲學——是哲學的一分枝——是以哲學系統為基礎的
美、美感和藝術的關係及其發展法則之學……美學的特性

第二章 美 論

三七

第一節 舊美學「主觀的美」論的矛盾

三八

「主觀的美」論與觀念論……只由美感去考察美、不知美感之外有客觀的美——觀念論是它的基礎——休謨等所論的矛盾

弗徐納里蒲士的矛盾……弗徐納以感覺規定美的錯誤——里蒲士的感情移入說的漏洞——終於承認對象須有美的條件

康德克羅齊的矛盾……康德關於美的二元論——美感判斷說的錯誤——克羅齊直覺即藝術即美說的錯誤

朱光潛的矛盾……他說美在心與物的關係上——美是主觀所定的價值——但美如紅一樣是物的屬性——他所謂美感的「幾分客觀性」與美的「客觀的標準」

客觀觀念論的美學者的矛盾……認為美是事物表現了理念之類——里格爾、斯特司、馮友蘭——但他們都是顛倒事實的說法

美是客觀的非主觀的……「主觀的美」論都是矛盾的

第二節 舊美學的美論的錯誤

五三

舊美學多爲美感論……邦格羅康德即是如此——但亦有些人承認美須有客觀的條件
心理學的美學者的美論……弗徐納的美論——里滿士的美論——都以變化的統一爲美的
條件

形而上學的美學者的美論……柏拉圖、亞里士多德等的美論——以變化的統一或秩序、
調和等爲美的條件

實驗美學者的美論……僅借用前人之理論——尤多以變化的統一法則解釋美的現象
變化的統一或秩序不是美的特性……變化中的統一即形式的相異中的相同——任何事物
的形式都是如此——朱光潛的解釋黃金分割的美是錯誤的——秩序是事物形式的規律
——任何事物的形式都有秩序——有秩序的不必是美的

比例和調和不是美的特性——比例是定比關係的秩序——是事物形式美的一個條件——
調和是迴變關係的比例——也是事物形式美的一個條件——都不是美的「原素」
均衡或對稱不是美的特性——均衡是形體上的調和——是事物形態美的一個條件——對

稱是同形的均衡——也是事物形態美的一個條件——都不是美的「原素」

明確和圓滿性與美無關——明確是美感上的問題——圓滿性殆亦是美感上的問題
舊美論與形式主義的美學……舊美論多偏於事物形式美——致有形式主義的美學

第三節 美的本質

美的本質是什麼……美的東西即典型的東西——美的本質即事物的典型性

亞里士多德「詩學」的暗示……「詩發揚普遍」之說——其意即謂詩描寫典型

康德美論的一面……所謂從屬美——即物事顯現着體類性乃是美的——而所謂自由美是

不存在的——所謂自然美即自由美是錯誤的——所謂自然美高於藝術美也是錯誤的
黑格爾美論的背面……具體理念——理念即事物普遍性的反映——事物普遍性的具象
化即典型的構成

美的本質與美的條件……美的本質必通過美的條件——比例和調和即事物形式的普遍性

——均衡和對稱是事物形態的普遍性——通過它們表現美的本質

美是客觀事物顯現其本質真理的典型……典型是個別裏顯現一般——孟子「充實之謂美」
「與荀子」「不全不粹之不足以謂美」

第四節 美與事的個別及種類

事物的個別與種類……個別從屬於種類——種類性與個別性的互相滲透與互相推移——

並列的與系列的種類範疇

事物的本然的種類範疇……本然的種類範疇是有決定性的——自然的和社會的兩大系列

的種類範疇——自然事物及社會事物的不同的決定的屬性條件——種類性或個別性優

勢的事物

美與種類範疇的關係……種類性優勢的事物即美的事物——並列的種類範疇對事物種類

性的關係——系列的種類範疇對事物性的關係——兩列種類範疇對事物的美的關係——

——事物的美決定於其本然的種類範疇

兩大系列的種類範疇與美……兩大系列的種類範疇的交錯關係與其對美的規定性——直

接的自然美意識——種類關係簡單無美醜之分

典型的種類與高級的美……在系列中種類範疇有高級的和低級的——高級的種類性是優

變的種類即典型的種類——典型的種類中的典型事物是高級的美的事物——美的極限值得注意的兩點……（一）種類範疇的推移與實體的化為藝術美——（二）種類的變化與美的變化

第三章 美感論

第一節 美感諸舊說批判

舊美學的美感論……都是不正確或不完全的

形象的直覺說的源流……邦格騰的「感覺的圓滿性」——康德的判斷力與無關心說——

克羅齊的直覺說——都認為美感不通過智性——

邦格騰康德的錯誤……感觀的圓滿性乃快感而非美感——判斷力乃康德的謬造——美感

的相對的普遍公當性在於通過悟性

克羅齊的錯誤……他的直覺也是應造的——「有些真理不能用三段論法來證明」——形

象的直覺說是荒謬的

心理距離說與美感態度說……心理距離說乃無關心說的延長——認為在美感中事物是孤

立的無意義的——認為有美感態度乃有美的世界它和實際世界——真理世界是絕緣的

美感態度說的錯誤……態度是一般的意識形態或一時的心理狀態的表現——美的世界決

定美感態度——三個世界和三種態度不是絕對各別的——實際生活規定美感

心理距離說的錯誤……美感對象不是孤立絕緣的——「距離的矛盾」是永遠不能「安排

妥當」的——理想主義與現實主義之別與它無關——朱光潛例證的不確——藝術對象

與現實對象却有距離

感情移入說的源流……弗徐納的美感的聯想法則——但美感不以聯想為其特質——里蒲士的感情移入說——認為感情移入不只是聯想——並表現所喚起的記憶中的感情——美感是自我與非自我的形象的同一

感情移入說的錯誤……主觀觀念論的哲學基礎——外物不能移入感情——朱光潛所舉「花在凝愁帶恨」的問題——類似聯想有片面的正確性——里蒲士所論的自我矛盾——朱光潛所論的自我矛盾

內模倣說與其他生理學的美學……閔特斯基謂係運動衝動投射於孤立的形象——谷魯司謂係未發於外的對形象運動的模倣——浮龍李謂係形象引起有益於生命的身體變化——生理學的美學的錯誤……美感不能單以生理現象去解釋——所論各節是不合理的——盧納卡爾斯基的錯誤……他承認又否認快感即美感——而認為為着生活的上進的快感可以成為美感——馬哈主義的哲學基礎——並未確切地說明美感——補說的一點……「美的觀念」之說者的美感思想——有比較正確的因素

第二節 美的認識

什麼是美的認識……美的認識是指和美的觀念及美感相關的認識活動——美感論須有認識論的基礎

認識活動各過程略說……感覺主要係事物現象的反映——表象主要係實體事物的反映——概念主要係事物種類的反映——概念以前認識的發展關係於外物，以後的發展則由於意識的反省——判斷係表現概念的直接關聯——推理係表現概念的間接的關聯

概念的認識的特性……是分析的又是綜合的——是抽象的又是具象的——是感性的又是智性的——是不自覺的又是自覺的——由于認識反省，不自覺的轉變為自覺的

概念的特性與美的認識……概念運動的兩種形式與其特性——概念的抽象性是理則的認識的基礎，其具象性是美的認識的基礎——概念的不自覺性與觀念論——美的觀念即具象性重的概念

美的觀念與理想……美的觀念即現實事物在意識中的改造，理想化——理想有確切的現實的根源，而空想則否——美的觀念即具象的理想——藝術創作的須理想，不和現實主義矛盾。

美的觀念與醜的現實……美的觀念是隨一般的認識過程而發展的——醜的現實亦有普遍性——美的觀念與醜的觀念是同時發生的

美的觀念與藝術創作的方法……創作方法的兩途——有意地概括外物以創造典型——藉以聯想為基礎的想像以充足美的觀念（意象）——兩者往來是相輔相成的——藝術創作與社會實踐

美的認識的主觀性……主觀意識受個別的自然條件及社會條件的制約——美的觀念為階層的意識形態所制約——藝術遺產的承受與個人的美的修養——如國畫家的美的觀念是二重的，矛盾的——藝術遺產承受的基準

第三節 美感的性質與根源

美感是什麼……美感是在美的觀念的基礎之上發生的——美感不是快感——心理學的美學者以為美感即快感——有些形而上學的美學者以為美感無關于快感——他們的偏向

美感是精神欲求滿足的愉快……美的觀念渴求自我充足的欲求——（一）由想像使美的觀念充足即創作的美感——（二）由外物使美的觀念充足即鑑賞的美感——外物的美與美的觀念愈一致則美感愈強

鑑賞問題中的兩要點……（一）高級藝術的不能引起美感——但其典型性強即所反映的現實的普遍性大，常是大多數人能發生美感的——（二）鑑賞中智性作用的不顯著與形式主義的美學——但其實是經過感性和智性的——想像即具象的判斷推理

美感與快感的關係……美感是以快感為階梯的——可能和快感一致——不必和快感一致——由于美的種類不同而致美感和快感的關係不同

兩個可能的問題……（一）初見某種類之一事物何以能發生美感呢？——由于不以其當作某種類之美的——（二）美感的精神欲求的性質為何？——從根柢上說即是一種求知欲——且高于求原理原則之知的欲望

美感的相對的斷續性……一切的欲望的滿足都是斷續性的——所以有百讀不厭的作品——但究竟無老是讀而不厭的作品——美感變化的一契機

第四章 美的種類論

第一節 單象美·個體美和綜合美

個別事物及屬性條件的關係和美……個別事物及屬性條件的相互推移——個別事物的屬性條件也可能是美的——依事物的構成狀態而有三種不同的美
個體部分的美即個體美的部分……美的個體事物其部分亦須是美的——部分美從屬於個

體美——個體部分的種類原是從屬於個體的種類

單象的種類與單象的美……單純現象的種類有它的獨自性——單象美決定於單象的種類——單象的東西也有種類性和個別性——有它獨目的美——屬性條件太單純的現象沒有美——種類關係頗為複雜的現象則有美

單象美的特徵……現象的種類關係究竟單純，單象美是相當低級的——單象美是偏於形式的——引起的美感較弱

個體美與單象美……個體是實體事物存在的基本形態——非個體的事物只有單象美——

個體性強的其個體美可能高——個體的單象美決定於個體的種類

個體美的特徵……個體美不是個體單象美的集合——個體美高於單象美——個體美是形式和內容統一的美——是實際事物本質的反映——引起的美感強

綜合體的種類和美……事物以相互關聯而成綜合體——相互關聯是事物存在的規律——

綜合美決定於綜合體的種類——綜合美關係於個體美——個體當作綜合美的部分不美時則破壞綜合美

綜合美的特徵……綜合美高於個體美的相加——只是形式的關聯沒有綜合美——調和的

綜合美與衝突的綜合美——只是偶然的關聯沒有現實的綜合美——綜合美是高級的——

是偏於內容的——美感能超越快感

三者的比較……單象美的特徵及形式主義的美學——個體美的特徵及藝術理論——綜合美的特徵及理想主義的美學——美的種類與藝術的關係

第二種美的分類法……按照事物的產生條件也可以分美為三種——舊美學否認自然美，誤解藝術美，更忽視社會美

什麼是自然美……自然的事物有種類性為優勢的，也就是有美的——舊美學家否認自然美的錯誤——自然美主要是個體美

自然美的主要決定條件……自然美決定於其種屬的一般性——以個體美來說，生物的美高於無生物——動物的美高於植物——高等動物的美高於低等動物——人的美高於高等動物——人格美

自然美的特性……自然美多是實體美——其美感大致伴隨着快感——自然美顯現着自然的必然

什麼是社會美……社會美為美的重要範疇——勞動創造了人的社會和社會的人——生產

關係和社會與個人——社會的必然性與自由性——社會事物有它的種類，也有它的美——社會美的主要的決定條件……社會美主要是綜合美——人是自然美和社會美的橋梁——

社會美的的主要決定條件是階層的一般性——人格美與事件美都決定於它

社會美就是善……真善美三分說的錯誤——美即典型的真、善即社會的美——善是自由的也是必然的——人的德行與善行——歷史的必然的顯現，是高級的社會美、也就是「至善」

社會美的特性……社會美是社會規律美、人格美、不伴隨快感——是必然和自由的協調

——較之自然美是高級的

藝術與自然美及社會美……自然美與社會美是現實美——藝術是根據現實的美的根源而創造的美——美的認識及表現加強對象的典型性——藝術美高於現實美——柏拉圖康

德拉斯金等論藝術美的錯誤

現實醜的轉化為藝術美……藝術也能根據醜的現實而創造——藝術的創造可轉換事物的種類範疇——加強典型性並削弱現實性——故藝術美和現實美之間有距離

藝術美的主要的決定條件……（一）對象典型性的深度——即有相當深刻而廣泛基礎的典型性——（二）對象典型化的強度——即在創造過程中相當地加深典型性——藝術美成於藝術家的努力

藝術美的特性……藝術美通過社會的人之作者而規定於階層一般性——作者是社會美和藝術美的橋樑——藝術美是理想美，是自由美——藝術及藝術家的道路

第五章 美感的種類論

一二二五

第一節 雄偉的美感和秀婉的美感

一二二六

舊美學所論的錯誤……它以雄偉和秀婉為美的種類——但雄偉和秀婉的決定標準是主觀的——康德、盧納卡爾斯基的錯誤——心理學的美學者的錯誤

雄偉和秀婉是美感的種類……雄偉和秀婉是美感形式上的不同——美感對象是現實事物（或其摹寫）——它引起美感並伴隨其他的精神反應——即美感混合着其他的感情

雄偉和秀婉的特性……美感大致伴隨着兩類精神反應——雄偉伴隨着逆受的——秀婉伴隨着順受的——前者是矛盾的美感——後者是調和的美感

現實美和藝術美美感上的差異……現實美多引起秀婉的美感——藝術美多引起雄偉的美感——對現實美的伴隨反應是矇矓無力時才有美感——藝術美的雄偉的美感較高，而

現實美的秀婉的美感較強

第二節 悲劇的美感和笑劇的美感……………二三七

藝術美擴充了的美感形式……藝術的特殊美感形式——在舊美學家對悲劇和笑劇的美感

之困惑——藝術的美感伴隨的精神反應不够真切——故不能克服美感

悲劇的美感的特性……悲劇的美感是雄偉以上的——伴隨着和愉快正相反對的悲哀——

可簡稱悲壯——尚可伴隨其他的感情——其對象不限於悲劇——是藝術的美感的重要形式

笑劇的美感……笑劇的美感是秀婉以下的——對象的可輕可鄙——伴隨着滑稽之感——

尚可伴隨其他的感情——其對象亦不限於笑劇——美感往往較弱

第六章 藝術的種類……………二四五

舊美學家分類的錯誤……黑格爾分爲空間的和時間的之錯誤——弗徐納分爲靜的和動的

之錯誤——溫德分爲造形的和音樂的之錯誤——藝術分類的正確標準

第一節 單象美的藝術……………二五〇

客觀的單象美與藝術……根據低級的現實單象美創造高級的藝術美——反映音響，形體

或顏色美的藝術

(音樂) 音響美的藝術……音樂是舊美學家最難于處理的——音樂不是感情的直接表現

——反映自然的或社會的音響美——和生理條件的密切關係——音樂是標準的單象美

的藝術

(建築) 靜的形體美的藝術……建築的形體美不同于現實的實體美——建築上的兩要點與美——希臘建築的反映現實的形體美——羅馬式及哥特式的反映現實的形體美

(跳舞) 動的形體美的藝術……跳舞亦受生理的及心理的條件的制約——格羅塞謂原始

民族的跳舞起源於對人類和動物動作的事做——跳舞與節奏

(圖案) 顏色或形體的美的藝術……圖案不重個體美——原始民族的圖案多是摹擬來的

——原始民族的三種圖案都是最有普遍性的典型形體——中國的書法也是一種接近圖案的藝術

單象美的藝術與單象美的規律……比例和調和與單象美的藝術——均衡和對稱與形體美

的藝術——單象美的藝術可能快感和美感都強

第二節 個體美的藝術

(繪畫雕刻) 個體美的藝術……繪畫雕刻的單象美僅屬於個體美——綜合美亦得透過個

體美——繪畫雕刻和自然的個體與社會的個體

個體美及繪畫雕刻的特性……個體美的美感很有普遍性——黑格爾的論希臘雕刻——由

自然美到社會美的史的發展——個體性的大小與繪畫雕刻的關係

附帶說及的一點……近代末期繪畫雕刻的新傾向——印象派的光的描寫——以後諸派的

追求單象美——造成藝術史上一個黑暗時期——所謂國畫的偏重山水，實難發揮繪畫

的特性

第三節 綜合美的藝術

二六九