

鲁迅研究丛书

鲁迅 名篇 析疑

邱文治著

鲁迅研究丛书

鲁迅名篇疑



邱文治 著

陕西人民出版社

鲁迅研究丛书

鲁迅名篇析疑

邱文治著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 汉中地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.5 字数120,000

1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷

印数1—5,000

统一书号: 10094·326 定价: 0.50元

目 录

《狂人日记》	(1)
一、本篇小说是怎样孕育成的?	(1)
二、小说前面的“识”有什么作用?	(5)
三、怎样认识狂人的形象?	(7)
四、作者怎样刻画狂人的形象?	(12)
五、怎样理解小说的艺术结构?	(15)
六、为什么说本篇小说是反封建的总宣言?	(20)
《孔乙己》	(23)
一、本篇小说写在什么时候? 主人公为什么名为 “孔乙己”?	(23)
二、怎样分析孔乙己出场以前的三段文字?	(24)
三、怎样理解“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯 一的人”这句话的用意?	(26)
四、怎样分析孔乙己出场时的肖像描写?	(27)
五、孔乙己教小伙计识字和给孩子们吃茴香豆说 明什么?	(28)
六、怎样看待孔乙己的偷窃行为?	(29)

《药》	(33)
一、 本篇小说的主题是什么?	(33)
二、 作者怎样刻画华老栓的性格特征?	(34)
三、 怎样全面理解夏瑜的形象?	(36)
四、 作者怎样刻画康大叔的形象?	(38)
五、 小说怎样把明暗两线联结起来? 作用是什么?	(39)
六、 怎样理解小说结尾坟地上的景物描写?	(40)
《一件小事》	(42)
一、 本篇小说是在什么时候写的?	(42)
二、 “我一天比一天的看不起人”这一句的“人”指的是谁?	(42)
三、 “我”是怎样的人? 通过“我”表达了作者怎样的思想感情?	(43)
四、 怎样理解“勇气”和“希望”?	(45)
五、 小说怎样运用对比的手法?	(46)
六、 怎样评价小说在新文学史中的地位?	(47)
《故乡》	(49)
一、 本篇小说中的“我”和闰土是否就是作者和章闰水?	(49)
二、 怎样理解“故乡全不是如此”与“故乡本也是如此”的含意?	(50)
三、 作者如何描写闰土的形象?	(51)

四、作者怎样创造杨二嫂的形象？创造这一形象有什么作用？	(53)
五、小说结尾怎样表达作者对美好社会的向往？	(56)
六、对水生年龄的说法前后是否有矛盾？	(58)
《阿Q正传》	(59)
一、如何理解阿Q的革命？	(59)
二、如何理解阿Q“精神胜利法”的实质？	(65)
三、如何理解产生阿Q“精神胜利法”的原因？	(68)
四、小说第七章《革命》和第八章《不准革命》有什么重要作用？	(73)
五、小说第七章《革命》为什么详细地描写辫子问题？	(75)
六、假洋鬼子是怎样的人？他不准阿Q革命说明什么问题？	(77)
《社戏》	(79)
一、什么叫“社戏”？目莲是什么人？	(79)
二、小说开头怎样描写两次看京戏的情景？	(79)
三、小说怎样具体描写平桥村是“我”的乐土？	(81)
四、描写“我”出去看社戏前的一段情节有什么作用？	(82)
五、小说怎样刻画双喜等农家少年的优秀品质？	(82)
六、小说怎样描写去赵庄途中的景色？	(84)
七、怎样分析六一公公的形象？	(85)

八、小说的结尾有什么深刻的含意？	(86)
《〈呐喊〉自序》	(87)
一、《呐喊》是一部怎样的书？	(87)
二、鲁迅的家庭是怎样从“小康而坠入困顿” 的？这对鲁迅有什么影响？	(89)
三、鲁迅为什么要“走异路，逃异地，去寻求别 样的人们”？	(91)
四、怎样分析鲁迅对中医的看法？	(93)
五、《新生》杂志是怎样流产的？	(94)
六、怎样分析鲁迅在《新生》流产后极度“寂 寞”的思想情绪？	(95)
七、怎样理解鲁迅和钱玄同关于“毁坏这铁屋” 的对话？	(97)
八、怎样评价鲁迅把自己的文学创作当作“听将 令”的思想	(99)
九、怎样理解鲁迅在《药》和《明天》中所用的 曲笔？	(101)
十、本文怎样围绕中心组织材料？	(102)
《祝福》	(104)
一、本篇小说为什么用“祝福”这一题目？	(104)
二、祥林嫂的“满足”和“好运”是什么？这说 明什么问题？	(105)
三、作者为什么描写祥林嫂反复诉说儿子被狼叨 走的故事？	(107)

- 四、祥林嫂捐门槛的情节有什么深刻意义？……(108)
五、祥林嫂提出魂灵有无的问题意味着什么？

……………(109)

- 六、祥林嫂是怎样死的？她的死说明什么问题？(113)
七、鲁四是怎样的人？……………(117)
八、对于短工、柳妈和卫老婆子应该怎样分析？(118)
九、“我”是怎样一个人？……………(120)
十、小说在结构上有什么特点？……………(122)

《雪》……………(123)

- 一、描写“江南的雪”有什么寓意？……………(123)
二、描写“朔方的雪”有什么寓意？……………(125)
三、描写“暖国的雨”有什么寓意？……………(126)

《纪念刘和珍君》……………(128)

- 一、“三·一八”惨案的经过怎样？……………(128)
二、本文第一节作者怎样抒发自己的悲愤感情？(130)
三、本文第二节是怎样进一步说明写作意图的？(132)
四、作者为什么反复强调刘和珍“常常微笑着，
态度很温和”？……………(133)
五、本文第四节怎样步步深入地揭露反动统治者的
“下劣暴虐”？……………(134)
六、本文第五节用哪些事实揭露反动派预设“罗
网”、虐杀革命者？……………(135)
七、怎样理解“当三个女子……不幸全被这几缕
血痕抹杀了”这一长句的深刻含意？……………(139)

八、鲁迅引陶潜的诗表达了怎样的愿望？·····	(138)
九、本文怎样把记叙、抒情和议论三者结合起来？·····	(139)
十、刘和珍烈士的生平怎样？·····	(140)
《从百草园到三味书屋》·····	(142)
一、为什么叫三味书屋？·····	(142)
二、怎样理解“其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园”这句话？·····	(142)
三、本文怎样描写百草园的自然景物？·····	(143)
四、美女蛇的故事有什么意义？·····	(144)
五、怎样分析“三味书屋”的“先生”？·····	(145)
六、“对课”是怎么回事？·····	(147)
《藤野先生》·····	(149)
一、本文开头两段为什么要描写东京中国留学生生活？·····	(149)
二、“日暮里”和“水户”这两个地方为什么给作者留下深刻印象？·····	(150)
三、如何理解“大概是物以稀为贵罢”这段话？·····	(151)
四、作者怎样具体描述藤野先生的可贵品质？·····	(152)
五、怎样评价鲁迅“弃医从文”的思想转变？·····	(153)
六、怎样理解“他们也何尝不酒醉似的喝采”这	

句话?	(155)
七、怎样理解“小而言之”和“大而言之”?	(156)
八、本文怎样贯串着作者的爱国主义思想?	(157)
九、藤野先生的生平事迹怎样?	(158)
《“丧家的”“资本家的乏走狗”》	(161)
一、梁实秋是什么人? 鲁迅为什么要写这篇文章 批驳他?	(161)
二、本文开头为什么要引用梁实秋“我不生气” 这句话?	(162)
三、本文怎样揭露梁实秋是“资本家的走狗”?	(163)
四、本文怎样进一步揭露梁实秋是“丧家的” “资本家的走狗”?	(164)
五、“他终于不讲‘文学是有阶级性的吗’ 了……都是同一手段”这个长句包含几层意 思?	(165)
六、本文怎样揭露梁实秋是“乏”走狗?	(168)
七、本文有哪些写作特点?	(169)
《“友邦惊诧”论》	(171)
一、“这回学生的请愿”是怎么回事?	(171)
二、“南京政府束手无策，单会去哀求国联，而 国联却正和日本是一伙”这一句话如何理 解?	(172)
三、本文是怎样抓住敌人的要害，树起批判的靶 子的?	(173)

四、本文怎样步步深入地揭露“友邦人士，莫名惊诧”的反动实质？	(174)
五、本文怎样批驳“国将不国”的反动谬论？	(176)
六、本文最后一段引用《申报》的消息有什么作用？	(176)
七、本文怎样运用对照的方法来批驳敌人的谬论	(177)
《为了忘却的纪念》	(179)
一、怎样理解文题中“忘却”一词的深刻含意？	(179)
二、怎样理解本文的艺术构思？	(182)
三、本文怎样把记叙、抒情和议论三者结合起来？	(185)
四、高僧“坐化”的故事说明什么？	(187)
五、向子期《思旧赋》的具体内容是什么？	(188)
《拿来主义》	(191)
一、从“闭关主义”到“送去主义”说明什么问题？	(191)
二、从“送去”到“送来”说明什么问题？	(193)
三、“送来”与“拿来”有什么区别？	(193)
四、关于“大宅子”的比喻说明什么？	(194)
五、本文在论证方法上有什么特点？	(196)
后记	(198)

《狂人日记》

一、本篇小说是怎样孕育成的？

作为中国现代文学第一篇白话小说《狂人日记》，以它的崭新的思想内容和卓越的艺术技巧，“颇激动了一部分青年读者的心”，它对于五四时期进行的思想革命和文学革命运动，都产生划时代的重大影响，迄今仍然保持着它的耀眼的艺术光采。

那么，本篇小说是怎样孕育成的呢？

远在一九〇六年，鲁迅在日本留学时，章太炎从上海出狱至日本，东京留学生集会欢迎，到会七千余人，座无隙地。章太炎发表了这样的演说：

自从甲午以后……对着朋友，说这逐渐独立的话，总是摇头，也有说是疯颠的，也有说是叛逆的，也有说是自取杀身之祸的。但兄弟是凭他说个疯颠，我还守我疯颠的念头。……大凡非常可怪的议论，不是神经病人，断不能想，就是想也不敢说，说了以后，遇着艰难困苦的时候，不是神经病人，断不能百折不回，孤行己意，所以古来有大学问，成大事业的，必得有神经病才

能做到。……近来有人传说：某某有神经病，某某也是有神经病，兄弟看来，不怕有神经病，只怕富贵利禄出现面前的时候，那种神经病立刻好了，这才是要不得呢？（《民报》第六号）

这可以说是一篇激昂慷慨的“狂人颂”。自认为有“疯颠的念头”的章太炎的斗争精神，曾经给鲁迅留下极为深刻的印象。虽然我们不能说《狂人日记》中狂人的模特儿就是章太炎，但是，作者把狂人作为正面形象、作为反封建的叛逆者来歌颂，这在章太炎身上可以找到某些血缘联系。鲁迅小说中人物的模特儿，不是“专用一个人”，而是“杂取种种人，合成一个”。同时创作一篇小说，还需要更多的材料，还需要其他人物作为陪衬，当时从章太炎这一人物的言行中，还构不成一篇小说的具体内容；不过，我们至少可以说，章太炎这一人物是构成狂人这一艺术形象的最早的雏型之一。

鲁迅曾经以极大的热情投身于辛亥革命中，他耳闻目睹过许多革命志士的壮烈牺牲。秋瑾女士被杀于绍兴古轩亭口，徐锡麟被剜心处死，连心肝都被“恩铭的亲兵炒食净尽”，这些都使鲁迅感到万分悲恸。辛亥革命的流产，使鲁迅陷于极度苦闷之中。他看到森严的等级制度使“人人之间各有一道高墙”，“郭巨埋儿”、“割股疗亲”等封建礼教还占据着人们的心灵。由于资产阶级的软弱，在旧民主主义革命时期，中国不可能出现“援吾人出于荒寒”的“精神界之战士”，于是他着重钻研古代的文学、艺术、哲学和历

史，在这当中，认真思考中国社会问题的症结，探索中国革命的道路。这种对现实生活的观察和古籍的研究，给《狂人日记》这篇小说提供了许多丰富的材料，同时也逐步形成了小说的思想基础。

一九一六年十月三十日，鲁迅的姨表兄弟阮久荪突然来访，鲁迅在当天《日记》中写道：“午后往警署。晚又往警署。久孙到寓。”第二天《日记》又写道：“下午久孙病颇恶，至夜愈甚，……旋雇车送之入池田医院。”十一月六日又记载：“将久孙往车驿，……送之南归。”原来阮久荪在山西做幕友，忽然得了“迫害狂”的病症，觉得周围的人都要谋害他，于是他跑到北京找鲁迅。还写了一封绝命书，拜托鲁迅交给他家里。信上写道：“母亲大人膝下，泣禀者：繁峙县张知事性柔弱，寻常事大抵哥哥代定主意，是以受恨者甚多。此次繁邑绅商各界，密议决定，设计陷害，各捐资金，沿途贿属，竟将哥哥与弟致之死地。情不胜细述，将来报上自有登记……。”

阮久荪忽然得“迫害狂”的事，确实引起鲁迅的深思，拨动了鲁迅的心弦，对于鲁迅创作《狂人日记》有直接的联系，可以说，阮久荪是狂人的主要模特儿。但是鲁迅当时没有动笔，而是在一年半以后，才激起了鲁迅创作的热情，这是因为在阮久荪来访以后的第二年，俄国爆发了十月革命，鲁迅受到很大鼓舞，他对于“拆毁铁屋子”产生了新的希望，同时又“以偶阅《通鉴》，乃悟中国人尚是食人民族”，于是在五四运动前夕，创造了《狂人日记》这篇小说。

说。

我们考察一个现实主义作家创作欲望的引起，往往出于这样的情况：生活中某一件事触动了作者，引起了作者的思念，后来又有一些事触动了作者，这样在作者脑子里产生了一个问题，这个问题又推动作者回顾和留意现实生活中有关的人和事，并且有意识地进行研究，探索，以寻找问题的答案。而一旦答案已经找到，时机已经成熟，作者的创作冲动就再也无法压制了。我们认为鲁迅最初进入《狂人日记》的艺术构思和孕育狂人这一艺术形象的过程就是这样的。从孙中山、章太炎等资产阶级革命家被封建卫道者骂为“疯子”，到徐锡麟、秋瑾等被屠杀；从现实生活中看到封建礼教对人民群众的毒害，到从史书中进一步考察，使感性认识上升到理性认识，然后推动和扩展感性认识，而阮久荪的出现，不仅为鲁迅提供了重要的生活素材，而且使鲁迅燃起了思想的火光，过去蕴藏在心中的人物、生活事件，都被照亮了，都活动了起来。这时，在十月革命的影响下，在“同一战线上的伙伴”的催促下，鲁迅就开始了紧张的艺术构思。

我们看到，鲁迅借阮久荪患“迫害狂”的故事，采取一端，加以生发改造，把人物原型杜撰的张知事、大哥以及他自己和“绅商各界”的矛盾，改变为狂人同以大哥、赵贵翁为代表的封建礼教和家族制度维护者的矛盾，突出“暴露家族制度和礼教的弊害”这一主题思想。同时在小说的表现形式上，借鉴了果戈里的《狂人日记》与尼采的《察罗培斯德

罗绪言》。和果戈里的《狂人日记》一样，都是采用日记体，但二者在思想内容和人物性格上迥然不同，鲁迅的《狂人日记》要比果戈里的《狂人日记》“忧愤深广”。鲁迅吸收了尼采《察罗堵斯德罗绪言》的语言精妙、含蓄的特点，而摒弃了尼采语言中“缈茫”、空洞的缺陷，终于创造出狂人这一独特的艺术形象来。

二、小说前面的“识”有什么作用？

写在前面的那篇“识”，相当于“前言”和“引言”，是日记的有机组成部分，它就以下几个方面帮助读者对日记的理解：

第一，点明日记的内容是反对封建礼教的。“识”中写道：狂人是“余昔日在中学校时良友”，“所患盖‘迫害狂’之类”，这说明狂人在“中学校”时曾受过资产阶级民主主义的薰陶；他所患的病是因受封建社会迫害而发狂，不是其它方面的失意才得了精神病。因此，从狂人的日记里可以看出狂人的主张是什么，反对是什么？社会上的一些人为什么要迫害狂人等问题。“识”中说，可以“供医家研究”，这就是说，细心的读者可以从狂人的疯话中研究出狂人致病的原因，这就把狂人的病因指向了当时的社会制度，为读者提供了理解日记的正确途径。

第二，说明日记是经过整理的。实际上是作者匠心独运的艺术创作。“识”中说：“语多错杂无伦次，又多荒唐之言，亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有

略具联络者，今撮录一篇。”狂人说的当然是狂话，语多杂乱无条理，然而这里的日记都是作者从两册日记中将“略具联络”的地方“撮录”成篇的，这就告诉读者：《狂人日记》是作者匠心独运的艺术创作，并不是真的狂人的日记，狂人的思想，狂人的行动，都是经过艺术构思和加工的，读者可以从狂话中看出作者所揭示的革命真理。

第三，日记中隐去真名，说明不是攻击某一人，而是揭示旧社会的症结。“识”中说：“准人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。”因为当时社会上流行把小说当作人身攻击的工具，为了避免引起不必要的误解，所以把日记中的人名“悉易去”。鲁迅曾说过：“我的一切小说中，指明某处的却少得很。……人名也一样，古今文坛消息家，往往以为有些小说的根本是在报私仇，所以一定要穿凿书上的谁，就是实际上的谁。为免除这些才子学者的白费心事，另生枝节起见，我就用‘赵太爷’、‘钱太爷’，是《百家姓》上最初的两个字……还有排行，因为我是长男，下而有两个兄弟，为预防谣言家的毒舌起见，我的作品中的坏脚色，是有一个不是老大，或老四、老五的。”（《答〈戏〉周刊编者信》）因此在《狂人日记》中，就把吃人者写成“赵贵翁”和“大哥”。

第四，“识”是用文言写的，这和狂人用白话写的日记形成鲜明的对比。在当时封建文化占统治地位的形势下，一般人都是用文言写文章，而狂人却用白话写日记，正好说明狂人具有革新的思想。这也是作者在文体上的一种精心安