



# 江湖一怪侠

——代《古龙作品集》序

罗立群

古龙，原名熊耀华，生于1936年，卒于1985年9月21日，终年49岁。古龙从小身世飘零，性格孤独沉郁。他14岁时，从香港到台湾读书，18岁时，因父母离异，生活陷入困境，靠朋友接济和半工半读就读于台湾淡江大学外文系。毕业后，他曾在台北美军顾问团任过职，后开始写武侠小说。

古龙一生“仗剑江湖载酒行”，他嗜酒如命，经常用喝酒来打发日子，借酒来麻醉自己，以忘掉自己心底的哀愁和寂寞。他为人豪爽，生性洒脱，爱交朋友，待人真挚、诚恳，善于理解别人，很得朋友的心。古龙很“好色”，是性情中人，他不能一日无女人，而女人也乐意与他交往。据古龙好友丁情说：“古大侠虽然不能缺少女伴，可是他常常会为了朋友，而舍弃他心爱的女人。他总认为女人可以再找，朋友知己却是难寻，怎么可以舍朋友而重女人呢？这是古大侠对于女人和朋友的态度，也是很多女人‘恨’他的原因。”由于酗酒和好色，古龙自中年以后，健康状况日趋下降，曾数度病危住院，但他出院后依然故我。他的好友、著名武侠小说家倪匡说，长期的病痛使得古龙已经看淡了人生。过度的酒色，致使古龙病情迅速恶化，终因肝硬化引起食道静脉曲张大出血而去世。古龙的身世、性情和行为，直接影响了他的武侠小说创作，了

解了这些，有助于我们理解古龙的作品。

古龙步入“武坛”，是为生活所逼，用古龙自己的话来说，“为了等钱吃饭而写稿，虽然不是作家共同的悲哀，却是我的悲哀，我也相信有这种悲哀的人大概还不止我一个。”他自第一部武侠小说《苍穹神剑》起，接二连三地推出新作，共创作数十部武侠小说，有许多被香港、台湾拍成电影、电视连续剧，成为港台影视界争相拍摄的热门题材。古龙的小说更是风靡大陆、港台及海外。

古龙对武侠小说创作有他自己的看法和理解。首先，他认为当代武侠小说不应再走传统武侠小说的老路，而是“要新，要变”。他说：“武侠小说的确已落入了固定的形式，这种形式已写得太多了些，已成了俗套，成了公式。”“谁规定武侠小说一定怎么样写，才能算正宗的武侠小说？武侠小说也和别的小说一样，只要你能吸引读者，使读者被你的人物的故事所感动，你就算成功。”对于武侠小说应该如何变，如何新，古龙也提出了自己的看法。他说：“武侠小说中已不该再写神，写魔头，已应该开始写人，活生生的人，有血有肉的人！武侠小说中的主角应该有人的优点，也应该有人的缺点，更应该有人的感情。”“武侠小说的情节若已无法改变，为什么不能改变一下，写人类的情感，人性的冲突，由情感的冲突中制造高潮和动作。”他还认为：“只有人性才是小说中不可缺少的，人性并不仅是愤怒、仇恨、悲哀、恐惧，其中也包括了爱与友情，慷慨与侠义，幽默与同情。我们为什么要特别着重其中丑恶的一面？”写武侠小说的目的，是“使读者在悲欢感动之余，还能对这世上的人和事看得更深些、更远些”。基于这种认识，他更指出：“武侠小说写的虽然是古代的事，也未尝不可注入作者自己的新观念。”“武侠小说中的动作的描写，应该是简单，短而有力的，虎虎有生气的，不落俗套的。小说中动作的描写，应该先制造冲突，事件的冲突，尽量将各种冲突堆构成一个高潮。若你再制造气氛，紧张的气氛，肃杀的气氛，用气氛来烘托动作的

刺激。武侠小说毕竟不是国术指导，武侠小说也不是教你如何去打人杀人的！血和暴力虽然永远有它的吸引力，但是太多的血和暴力，就会令人反胃了。”古龙的这些观点，散见于他的各个小说前面的“序”中，这些观点和看法，丰富了武侠小说的创作理论，对阅读和理解他的武侠小说是大有帮助的。

古龙曾在《大旗英雄传》序言中把自己的小说创作分为三个阶段：

“早期我写的是《苍穹神剑》《剑毒梅香》《孤星传》《湘妃剑》《飘香剑雨》《失魂引》《游侠录》《剑客行》《月异星邪》《残多缺玉》等等。

“中期写的是《武林外史》《大旗英雄传》（即《铁血大旗》）《情人箭》（即《怒剑》）《浣花洗剑录》（即《江海英雄》）还有最早一两篇写楚留香这个人的《铁血传奇》。

“然后，我才写《多情剑客无情剑》，再写《楚留香》，写《陆小凤》，写《流星·蝴蝶·剑》，写《七种武器》，写《欢乐英雄》。而一部在我一生中使我我觉得最痛苦、受挫折最大的便是《天涯·明月·刀》。”

第一阶段的创作是古龙初入江湖的“闯荡”时期，此时的作品从结构、情节、人物乃至语言都没有摆脱传统武侠小说的束缚，但从小说的情节布局来看，已可以看出古龙具有巨大的潜在力和丰富的想象力，并具备了一定的文学素养。

从写《武林外史》开始，古龙进入了武侠小说创作的探索阶段。这一时期他力图打破传统，有所创新，从《武林外史》到《铁血大旗》，再到《绝代双骄》，可以看出古龙不断探索的艰难“足迹”。

古龙后期的作品面貌一新，小说的意境深沉、幽远，富有诗意和哲理，小说语言洒脱不俗，人物塑造很有深度，小说的情节更是“奇”、“险”兼备，鬼神莫测，形成了他自己的风格。之所

以会出现这种情况，原因是古龙初涉“江湖”时，乃为生活困境所逼，写小说是为了赚钱，学学别人自然方便。到了后期，困顿摆脱，责任感加强，对创作武侠小说也形成了自己独特的见解，加上屡屡试笔，多年历练，语言、技巧也渐趋成熟，终于走出了古龙自己的路，亮出了古龙独特的“武功”。从此，“江湖”上多了一位“怪侠”。

以作品内容而论，梁羽生、金庸的武侠小说注重历史环境表现，依附历史，从此生发开去，演述出一连串虚构的故事。但从摄用历史材料来看，两人又有明显差别；梁羽生是虚构人物和事件，置入历史背景中，以此来强化历史氛围；金庸则直接取来历史人物和事件敷衍成武侠小说，其历史人物、事件，金庸写来煞有介事，常能以假乱真。两者都对历史进行了再认识、再评价，从作品含有的历史厚度而论，金庸比梁羽生更高一层，其写作技巧也高明得多。古龙的小说则根本抛开历史背景，不受任何拘束，而凭感性笔触，直探现实人生。古龙的小说不是注重于对历史的反思、回顾，而是着重在对现实人生的感受。现代人的情感、观念，使古龙武侠小说意境开阔、深沉。

就小说人物的主流倾向而言，梁羽生武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分，人物的社会内涵丰富，但人物性格单一，有概念化、公式化的缺陷。金庸武侠小说人物性格复杂，具有一种反传统精神，小说人物亦正亦邪，危步于道德的悬崖之上而能不失其坠，具有“一半是野兽，一半是天使”的复杂、矛盾性格，而人物思想性格的复杂、矛盾又是奠基在生活本身的复杂、矛盾之上，这样，人性的发掘就有了深刻而广泛的社会意义。古龙小说最注重的是人性的体验，他常用细腻的笔触去描写人物微妙而复杂的情感，常用生与死、幸福与痛苦这样尖锐对立的矛盾来表现人物的内心世界和高贵独立的人格，以此来揭示生命的意义和人生的真谛。在古龙小说中，多写变态人格，追求外化怪异

人物性格的刻画，其作品主人公大多怪诞、神秘、孤僻、行事固执，自尊心强，又是性情中人，多情种子。这种情况可能与古龙的身世、心境、经历有关。

谈到小说情节，古龙武侠小说也和梁羽生、金庸小说有明显不同。三位大家都善于编织故事，他们的小说情节都十分曲折，构置巧妙，悬念层出不穷，伏线引出千里，环环相扣，此呼彼应。梁羽生武侠小说情节前工后拙，开篇十分吸引人，以后的情节则渐趋平淡，显得有点才气不足。金庸武侠小说恰恰相反，往往开局平平，随着情节的展开，人物纷纷涌现，情节盘根错节，主干巍峨，枝叶繁茂，宏大缜密的构思，诡异莫测的布局，奇迹联翩，回环波动，摄魂夺魄，回肠荡气。金庸的才思如同一炉火，小说情节犹如炉火上的水壶，火越烧越旺，水越来越滚。古龙武侠小说的情节又不相同。他的小说从头至尾都跳动着最强的音符，情节奇中有奇，巧中含巧，偶然中有着必然，事事不可料，事事又得宜，计中套计，真中套假，假中存真，真真假假，变幻莫测。小说情节的发展根本无法预料，惊险频出，令人喘不过气来，而全书的缜密无隙又让人口服心折。古龙武侠小说的情节营构的确堪称一绝。

至于小说武功描写，梁、金、古三大家也有各自的风格。梁羽生武侠小说中的“武功”，虚幻中写实性很强，一招一式，清清楚楚，细腻而又逼真，紧张激烈，夸节有致。梁羽生的“武功”也具备道德倾向性，有正派武功，也有邪派武功；正派武功力道柔和，象征着善良、仁慈，既利于攻敌防卫，又有益于修心养性，而邪派武功则非常霸道，歹毒残忍，意味着邪恶，如修罗阴煞功、雷神掌、毒掌等。正派武功循序渐进，发展缓慢，但根基扎实，邪派武功进展神速，却容易走火入魔，贻害终身。凡此种种，造成了梁羽生“武功”的既精彩又单调。比起梁羽生来，金庸的“武功”更令人神往。金庸将武功描写与中华民族的文学艺术和传统

文化精神融合在一起，琴棋书画，九宫八卦，医道，用毒，皆可化为绝世神功，并将中国传统的儒、释、道精神作为“武功”的最高境界。金庸还着力描写人物练功的艰难历程和坚韧性格，并有声有色、恰如其分地描述出主人公因祸得福、置之死地而后生的必然寓于偶然之中的哲理意境，使金庸“武功”具有震撼人心的力量。金庸“武功”还有一个特点，就是诙谐有趣，在激烈的打斗中插入笑料，令人捧腹。古龙的“武功”风格与众不同，他是“怪招”取胜的。他的“武功”重精神不重招式，如《边城刀声》中写叶飞的“飞刀”绝技，“天上地下从来也没有人知道他的‘飞刀’在哪里，也没有人知道刀是怎么发出来的。刀未出手前，谁也想象不到它的速度和力量……刀一定在它应该在的地方！……天上地下，你绝对找不到任何人能代替它。若不能了解他那种伟大的精神，就绝不能发出那种足以惊天动地的刀！飞刀！飞刀还未在手，可是刀的精神已在！那并不是杀气，但却比杀气更令人胆怯。”这里所写的“飞刀”，已不是一种纯粹的武功，而是一种高尚人格，伟大的精神，即叶飞老师李寻欢那种“仁慈、博爱”的精神，它表明的是“正义必定战胜邪恶”！古龙的“武功”又强调“攻心为上”，举凡人物的性情、情绪、脾气、衣饰、环境，乃至肌肉的颤动、松紧等，都会对武功的发挥产生影响，而高手决战是不容有丝毫错误的，“他们的心情，他们的神态，他们站着的姿势，都是绝对完美的。”在这种情境中，“武功”已不需套路，一招之间，生死立判。古龙的“武功”还表现出一种境界——禅的境界。它以彻心见性为宗旨，对敌手的体察靠的是忘我和物我合一的境界，因为只有忘我才能消除认识的局限性，才能迅速而准确地体察敌手武功的弱点。这种忘我境界是一种经过长期训练后所达到的随心所欲的自如状态，在这种忘我状态中，战斗者已成为“无意识的人”，心中已不存在作为观察者的“我”，有的只是手中的武器和对面的敌人；在这种状态中，身剑合一，战斗者

可以最大限度地发挥武功的威力，一击之下，毁灭敌手。正因为古龙“武功”有这些“怪招”，所以他“武功”的风格别具特色，无招无式，简短有力，重在精神，一击见效。

古龙小说在语言、技巧上，表现出与众不同的独家风格。梁羽生小说的语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中又常常用诗词歌赋、民歌俗语点缀其间，以创造优美的意境、气氛，烘托人物的内心世界。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，叙事中有着明显的说书人的口气，表现出民族风格和民族气派。金庸才如大海，浩瀚奔腾，文笔俊爽、潇洒、诙谐逗趣而又富于变化，他的小说既有诗情画意，柔绮委婉的情境，又如西方小说直探人生、命运的真谛。他在继承传统的基础上，大胆地吸收西方小说的创作技巧，中西结合，使小说结构既精巧、繁复，又谨严、完整。古龙小说的语言句式短，句法多变，简洁、俐落、洒脱。文章随意挥洒、虎虎有生气，叙事力避平铺直叙，行文多跳跃抖动，情节惊险蹊跷而又不违情悖理，辟境造意，刻意求新。如果说梁羽生是恪守典雅，不失武林大家风度的话，那么金庸就是博采百家，融合中西技法，既典雅古朴、慷慨多气，又诙谐幽默、妙语解颐，挥洒肆纵，多样统一地开创了一代武林新风，是“武坛”的绝顶人物！至于古龙，则是大胆恣肆，不守成规，逞才搞藻，笑傲“江湖”，力求新颖变化而又意蕴深邃的武林怪杰。

在国内，乃至港台，署名古龙出版的武侠小说有100多部，这些作品有的是古龙写了一半，由别人续写完成的，如《圆月弯刀》、《剑毒梅香》等，有的完全是别人所作，而以古龙名义发表的，如《铁树艳情》等。造成这种情况，乃因古龙成名之后，著作风行一时。出版商见有利可图，纷纷登门求稿，由于供不应求，便请别人代笔，于是伪作流行世上，真假参半，优劣并存。



这部《古龙作品集》的编排工作，是在中国武侠小说学会的指导下完成的，会长宁宗一先生及学会其他同仁亲自审读了全部原稿，删除了大量的伪劣之作，遴选出了全部精品，保证了作品的质量。台湾著名武侠小说家于东楼先生侠心热肠，为解决版权，提供资料，多方奔走，鼎力相助，令人感佩。

这部《古龙作品集》共分十卷出版，第一、二、三、四卷是古龙中、后期所创作的不成系列的精华作品，五卷为“小李飞刀”系列，六卷为“陆小凤传奇”系列，七卷为“楚留香传奇”系列，八卷为“七种武器”系列和“绝代双骄”，九、十两卷为古龙早期作品。全部十卷共分59册。为了便于学者的研究和读者了解创作背景、宗旨，每种作品前均保留作者的“原序”，并有一篇导读性的“序文”，作品后附“古龙武侠小说出版年表”。

诵一遍，自认不会遗忘，用完餐后，照预定时间来到金陵“得胜门”外。

午时不到，果见城内驰出一架华丽的马车，他站在一颗大柳树下，心中不觉微微紧张，眼看马车越驰越近，驾车的御者已然清晰可见。他知这御者十余年前名震江湖，性格多疑阴沉，名叫“血手黑煞”章真命，简召舞曾说若能瞒过他的眼下，自己的伪装便不易被人识破。

马车在芮玮身前停下，只见御者长得黑瘦矮小，那双眸子看来无神的样子，但听他道：“公子回来啦！”

芮玮装作冷然的神态‘唔’了一声，‘血手黑煞’章真命走下座，打开车门，皮笑肉不笑道：“最近公子身体可好？”

芮玮暗惊，晓得他对自己的瘦弱起了疑心，不敢随便答复，不耐道：“噜嗦什么，赶快驾车。”

章真命诺诺应声，没有丝毫疑心，他服侍简召舞十多年，知道公子的脾气骄傲无礼，毫不为意，倘若芮玮要笑脸回答他的问话，反而要引起他多疑心。

芮玮坐好，车子即刻飞驰，坐在车中，芮玮看那四周的装饰，豪华富丽，暗道：“仅就一辆马车便可看出，简家不知是多么豪富了！”

再想到简召舞说，每天午时有辆马车专迎自己回府，心想：“他有半年未回，想是这马车每天都到得胜门外等候一趟，直等了半年，才等到今天一趟。”

想到这里不由暗暗摇头，觉得这样太骄奢了一点。

半个时辰后，马车缓了下来，前面章真命道：“公子要从那个门进去？”

芮玮随口道：“从侧门进。”

不一刻马车停下，章真命拉开车门，芮玮走下一看，眼前是一道高墙，那墙左右伸延数十丈，可见墙内围着一座广大的府第。

围墙四周，每距两丈有世柳一株，芮玮停在两树中间，不敢轻易走动，因他只见高墙，不见侧门在何处？不知是前，抑在后，若

然走错，定要惹起“血手黑煞”的疑心，岂有连自己家门都不清楚的道理？

亏好等了一刻，章真命停好马车，快步上前，在自己身侧一棵世柳中间按了一下。

芮玮正觉奇怪，前面一声轻响，高墙下露出一人高二尺宽的门户，‘血手黑煞’章真命躬身道：“公子请！”

芮玮暗称侥幸，幸亏自己没有妄动，否则没进门便露出极大的破绽，教人启疑，这点册子上也没说明，只说大侧门各一，未想到这侧门是如此的隐密！

他从容走进侧门，两个丫环姗姗走来，没等走近，福礼道：“大公子回来了！”

这时“血手黑煞”章真命已经告退，他不在身边，芮玮大大安心，不觉露出笑容道：“我回来了！”

两个丫环一愣，暗道：“大公子笑起来真俊呀！”

敢情这两个看门的丫环从未见过大公子笑过。

芮玮见她两人傻了，笑道：“你两人陪我到书房去吧！”

他从小册子上描述，略知各处的位置，但也怕走错了，最好能利用她们先带路一遍。

那知两位丫环齐声惊道：“公子怎么啦！”

他不知这个大世家的丫环，看门只管看门，服侍公子的另有丫环，一点错乱不得，芮玮冒然叫她两人带路，怎不令她两人吃惊。

芮玮不知差错出在何处？忽听那边娇声道：“公子回来啦！”

只见姗姗走来四位丫环，服饰与这两位丫环完全不同，四人走近后，其中一位向二位丫环道：“没有你们的事了！”

二位丫环退去后，一位身材丰腴，略现妖艳的丫环笑脸道：“公子可要先去拜见主母？”

芮玮摇头道：“先回书房。”

四位丫环立刻在前引路，一路走去，处处遍植花草树木，房舍俨然，一派富贵堂皇的气势。

芮玮暗中默记各处特征，与心中所记一一吻合，走到书房已然了解整个府第的大概地势。

书房内的布置，藏书数千册，一张白玉牙床上面是绫罗锦缎，绣枕绢被，四壁山水字画、剑、箫乐器挂得琳琅满目，样样皆是当世精品。

四位丫环打水，洗刷，梳头，换衣，把从未受女人服侍过的芮玮，服侍得晕头转向，好不自在，但又不好推辞！怕泄漏了假公子的身份。

一切停当后，那边来人报道：“主母要见大公子。”

半年未归家，母亲当要拜见，芮玮真怕在见简召舞的母亲时，自己这假公子的身份就要拆穿了。

但这件事那能逃避，只有硬着头皮去应付了。

### 第三章 天池府

出书房，左右有两条回廊，左边通往大厅，右边是简家内眷的居室，依山而建，简老夫人住在最上一层。

四位丫环在前带路，回廊曲折而上，每走十丈左右便是一栋建筑，走到第二栋建筑，回廊中断，一面五丈高三丈宽的牌坊当中而立，牌坊用云南白色大理石做成，中书四个大字“天池内府”。

牌坊是石阶，石阶共有数十道，皆是用白色大理石做成，这气势那象人间，倒像仙家所居之地了。

登上石阶，两侧各有一栋建筑物，这时已是黄昏，薄暮冥冥，四下十分寂静，一缕箫音从右侧的建筑物内飘出，听来突增悲凄之感。

芮玮自幼身世孤苦，最易被悲凉的音调引起共鸣，那箫音越吹越幽怨，气氛越来越凄凉，他不觉停下步子，细细地静听起来，听到后来，他竟被感染得叹息一声。

四位丫环见状，其中一名唤春琴的丫环上前道：“公子可要去见刘小姐？”

芮玮听的正出神，一惊之下，失声道：“刘小姐？”

另一个丫环叫夏诗的道：“自公子去后，半年来刘小姐无一日不在此时独自弄箫，公子最好先去见见她！”

芮玮这才想起册子上记着，简召舞有一位未婚的妻子刘育芷住在天池府内。

他想刘育芷既是简召舞的未婚妻子，那是最亲近的了，自己若

去见她，稍一失态恐怕就要被她看出毛病，还是不见的好，当下摆手道：“不用！不用！”

四位丫环不约而同齐声轻叹，不再劝说，转身离去。

芮玮不知为何轻叹，难道说她们很希望自己去见刘小姐吗？那是为了什么原因？

他跟着离去，但他脑中仍在萦回着那凄迷的箫声……

十余丈后又是一个较小的牌坊，中书道：“万寿居”。

芮玮心想：“这大概就是简老夫人的居室了！”

走上石阶，便见一栋巍峨的建筑物，一色白砖砌成，宫殿式的浮雕，一眼看去气象万千。

四位丫环走到此地便不走了，芮玮正要启问为何不走了，忽见那边走来六位装束又不一样的丫环，各人手提着一具碧纱灯。

春琴道：“公子，奴婢们在此等候！”

芮玮道：“等什么！一起上去吧！”

夏诗惊道：“公子！”

春琴疑惑道：“公子不知老夫人一向不许奴婢们上万寿居吗？”

芮玮张口欲道：“为什么不许你们上去？”忽想起若有此话，岂不泄漏了自己公子的身份，赶快改口道：“我糊涂了！你们也不用在此等候，等会我自己回书房，你们去吧！”

六位丫环走近，福礼道：“主母等候大公子。”

芮玮点点头，跟在她们身后，走上万寿居。

他们走远后，一位年龄最小，叫冬画的丫环道：“奇怪啊！半年不见公子好象变了一个人？”

那位最丰腴的丫环名叫秋书，喃喃自语道：“不对！不对！他好象不是大公子？”

夏诗斥声道：“你乱说什么！公子不过性情改变，岂可瞎想！”

春琴低道沉思道：“一个人的性情不能变得那么快呀？公子以前的性情完全不是这样和善的呀？”

夏诗道：“我看公子没什么改变他的性情，他不是不去见刘小姐

吗？”

冬画轻叹道：“我们的公子也真太无情了！”

春琴道：“不要说啦，我们回去吧！”

且说芮玮走进万寿居，这万寿居的建筑工程浩大，每一块砖的叠合都有巧夺天工之妙，在外还看不出妙处，但在内部看，竟没有一根梁柱，才发觉其惊人之处！

走过内厅，迎面是石砖砌成的楼梯，两侧是下人住的房间，楼上便是简老夫人的居室了。

芮玮暗忖：“古语云：‘侯门深似海’，今日看来更真不错，简家三代在朝为宰相，其财势自不会下于侯门！”

石梯登上三分之二，突然一声娇唤道：“大哥！大哥！”

其声如黄莺嘶转，悦耳动听，人未到先是一阵香风袭来，芮玮心想：“这是谁呀？”

楼口现出一个瓜子脸蛋，眉、眼、鼻、口，无一不生得恰到好处，仔细一看略有三分和简召舞相似，也就是和芮玮相似了。

芮玮迅速想到：“这一定是简召舞妹妹简怀萱！”

当下忍住心中的狂跳，笑道：“妹妹！”

简怀萱的脸蛋美到极点，她的身材更美。每一根骨骼都长得均匀优美，长长的头发编成一条大辫子垂在脑后，穿着很朴素无华的白绸紧身衣裤，那似大世家的儿女，倒象一个活泼天真的乡下姑娘。

芮玮登上楼梯，在这种富贵的环境，看到这么一位姑娘，顿生亲切之感，不安的心渐减，暗忖：“自己真有一个这样的妹妹就好了！”

简怀萱看到感情融洽的大哥，微惊道：“你……你……怎么瘦了？而且……声音也变了？”

芮玮真把她当作妹妹，于是态度表现得很自然道：“哦！是吗？这半年来大哥害了一场大病，嗓子都变得沙哑了。”

简怀萱大惊道：“生了什么病呀？”

芮玮笑得很亲切道：“也没有什么！只是遭了风寒，妈好吗？”

简怀萱点头道：“妈的身体安健。”心中却疑惑道：“大哥生了一

场病怎么变得那么厉害呀！他以前从未这么笑过呀？而且怎会问起妈来了呢？”

直到芮玮进了简老夫人的房间，她还想起芮玮的笑容何时会在大哥的脸上见过，她那知芮玮是假大哥，性情和真大哥完全不同。

简老夫人的房间内，地上铺满用虎皮缀成的地毯，四周陈设不少珍贵古玩，蹭放着一具正在烧着檀木的古鼎，檀香四溢，闻来心生庄严之感。

屋里放着一张一人高的太师椅，一个五十余的长脸夫人，穿戴富贵，严肃的坐在那里，旁边站着一位弱冠的少年，那少年亦是长脸和那夫人相似，面貌略有点象简怀萱，和简召舞完全不象。

芮玮不知那少年是谁，但想面前这位夫人一定就是简老夫人了，于是赶紧下拜，随口道：“孩儿叩见母亲！”

简老夫人丝毫未看出芮玮的异状，冷冷道：“起来！”

芮玮恭敬站起，旁边那少年嗫嚅道：“大……大……哥好……”

芮玮这才确定这少年是简召舞的弟弟简召稽，笑道：“弟弟近来可好？”

简召稽仿佛有点怕他大哥，呐呐道：“好……好……”

简老夫人突然生气道：“讲话怎么老发抖呀？”

简召稽低头道：“妈，我……”

简老夫人挥手道：“好，你出去，妈和你大哥说几句话。”

简召稽如遇大赦，迅快跑出，经过芮玮身旁一眼也不敢看。芮玮十分不解，暗想：“他怎么这样怕他大哥？”

简老夫人仍是冷声向芮玮道：“半年来在外做了何事？”

芮玮照着简召舞所教之话，恭声道：“半年来浪迹江湖，孩儿生了一场病，弄得一事无成！”

简老夫人道：“既生病为何不回来休养？”

芮玮闻言一惊，心想那半年不见，一个亲生母讲出的话，难道对她的儿子一点感情也没有吗？

芮玮生性至孝，把她看作自己的母亲，恭敬回道：“孩儿病重，



## 目 录

第 一 章	一剑动江湖 .....	1
第 二 章	飞传神木令 .....	21
第 三 章	四海惊绝色 .....	38
第 四 章	啸傲胜王侯 .....	55
第 五 章	锦帆起风波 .....	74
第 六 章	千里下战书 .....	90
第 七 章	剑气映金波 .....	107
第 八 章	两雄不并立 .....	124
第 九 章	人死鬼上门 .....	142
第一〇章	风雨最无情 .....	159
第一一章	结义赤子心 .....	175
第一二章	帮会大争锋 .....	193
第一三章	满腔侠义心 .....	210
第一四章	一阙死亡曲 .....	223
第一五章	武道法自然 .....	245
第一六章	江湖起风波 .....	263
第一七章	黄鹤楼大会 .....	280
第一八章	高歌别红尘 .....	298
第一九章	流浪三千里 .....	315
第二〇章	转战四十城 .....	334
第二一章	忍所不能忍 .....	352
第二二章	为所不敢为 .....	370