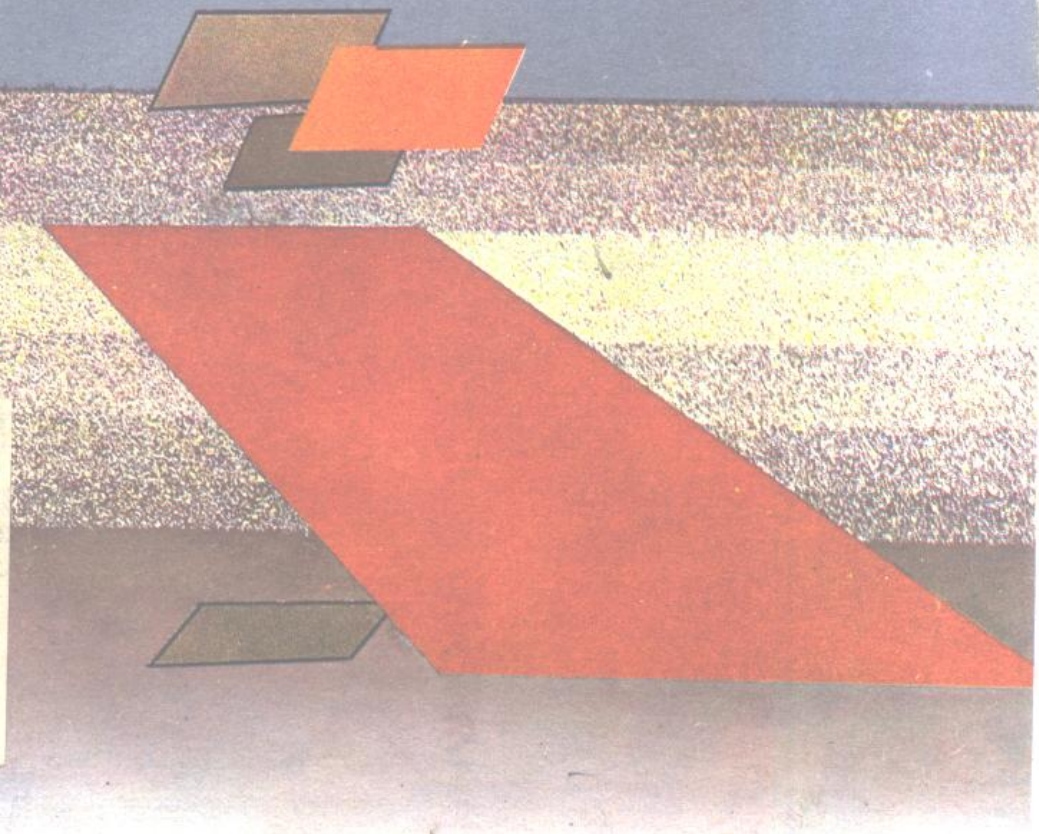


TI CAI ZONG HENG TAN • HUACHENG CHUBANSHE

题材纵横谈

黄树森



题材纵横谈 • 花城出版社

题材纵横谈

题材纵横谈

黄树森

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

粤中印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.625印张 1插页 160,000字

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数1—8,400册

书号 10261·512 定价 1.40元

目 录

序 1

上 篇

题材纵横谈

前言 7

一花一世界·一叶一如来 13
——题材的内在规律之一：多样性

《铁冠图》、《永昌演义》和《李自成》的比较 20
——题材的内在规律之二：带有主观性

从“相识的朋友”到“知心的朋友” 27
——题材的内在规律之三：融汇构思始终

“百货中百客” 34
——题材的内在规律之四：适应的广泛性

波罗金诺会战·潼关南原大战 41
——内在题材与外在题材之一

从曹雪芹的批评和茅盾的调查说起 47
——内在题材与外在题材之二

胆·眼·帅	53
—题材与主题之一	
十四州·四十州	61
—题材与主题之二	
且看主题如何“行”	69
—题材与主题之三	
钱塘潮涌与西湖平月优劣论	76
—题材与风格之一	
廿多年前的一桩题材公案	84
—题材与风格之二	
正宗、邪宗和“卑微”	93
—题材与体裁样式	
题材的“大”、“小”、“重”、“轻”比较	98
—现实题材习惯势力种种	
古为今用≠古就是今	110
—历史题材习惯势力种种	
题材与政治的混淆	120
—题材问题教训之一	
高尔基与布琼尼“论战”启示录	130
—题材问题教训之二	
“双百”方针是开拓题材的杠杆	137
—题材问题教训之三	

下 篇

评论·艺术随笔

砸烂“文艺黑线”论，为实现四个现代化 而创作	145
江青的“评论权”和文化专制主义	152
对实践的恐惧和反扑	158
——评“歌德派”及其他	
《于无声处》与思想解放	161
从剧本“烫手”说起	165
“惊讶论”与文艺批评	168
——谈《昭雪之后》兼评对它的异议	
评文艺的“收”、“放”与“死”、“活”	175
教育力量哪里来？	183
阶级的本质特征是否等于典型？	191
不要把复杂的生活简单化	196
直接与间接	207
“史”乎？“史剧”乎？	210
读鲁迅致许广平的批评信后，作	213
话说“文明批评”	218

脚跟不离大地.....	221
——创作与生活琐谈	
读孔捷生的《姻缘》.....	231
用笔质朴 其味辛酸.....	236
——评孔捷生的短篇新作《绝响》	
评贾平凹的《鬼城》.....	243
潮剧《彭湃》琐谈.....	250
影片《三家巷》印象录.....	254
把刊物的性格编出来.....	260
——评《旅伴》的特色	

□ 序

黄培亮

黄树森同志这个“集子”，分上下篇，共收入三十八篇文章。上篇（十七篇）主要论述题材问题；下篇（廿一篇）大都是针对文艺界各个时期出现的有关文艺问题、创作倾向等，有感而发的。

建国以来，党对题材问题，从来都未加以限制。由于长期来受“左”倾思想的影响，在执行党的文艺方针、政策时，发生某些偏差、失误，往往把文艺问题（特别是题材问题）等同于政治问题，致使题材问题变成一个相当复杂、敏感的问题。某些时期，甚至以写某种题材为由，罗织人罪，连对题材问题进行学术性探讨，也横遭干涉、迫害，真是到了谈题材而色变的地步。党的文艺“双百”方针，长期来未能真正得到贯彻执行，惨痛的教训，可谓深矣！

黄树森同志收集了大量材料，结合古今中外作家的创作

实践，回顾建国以来历次有关题材问题的论争及其沉痛的教训，从题材本身的内在规律以及题材与作家的思想、修养、生活、风格诸方面的辩证关系，论证在题材问题上，只有正确地执行党的“双百”方针，实行“放”的政策，文艺才有生路，创作才能繁荣；在题材问题上人为地设置种种禁区，将窒息文坛生机，造成万马齐喑的局面。

我以为这个“集子”有如下三方面的特色：

一、作者运用马列主义的辩证观点和方法论，结合建国以来文艺发展历程以及作家的创作实践，论述题材问题的主客观规律，立论公允，观点鲜明，有自家见地，不人云亦云，澄清了在题材问题上的各种谬误、错解。在题材问题上做了拨乱反正的工作。

二、作者回顾建国以来文艺界历次所谓思想、路线的斗争，提出“核心”问题，实则围绕“题材”之争。题材问题，看似一般，然则维系文艺生命之攸关，这对总结建国以来我国文艺运动的经验教训，成败得失，颇有损益！

三、作者虽主要谈的是题材问题，但几乎涉及文艺问题的各个方面。诸如文艺与政治，文艺与生活，文艺与传统，文艺与美学，文艺与批评，以及文艺创作内在规律等等。材料丰富，形式多样，言简意赅，文风活泼。青年文艺爱好者当可从中获得养料，得到启迪。

题材问题，当然还有待评论界今后进一步深入研究、探讨。据我了解，目前还没有一本比较系统地论述题材问题的专著，《题材纵横谈》虽是作者一家之言，谈的可能不一定

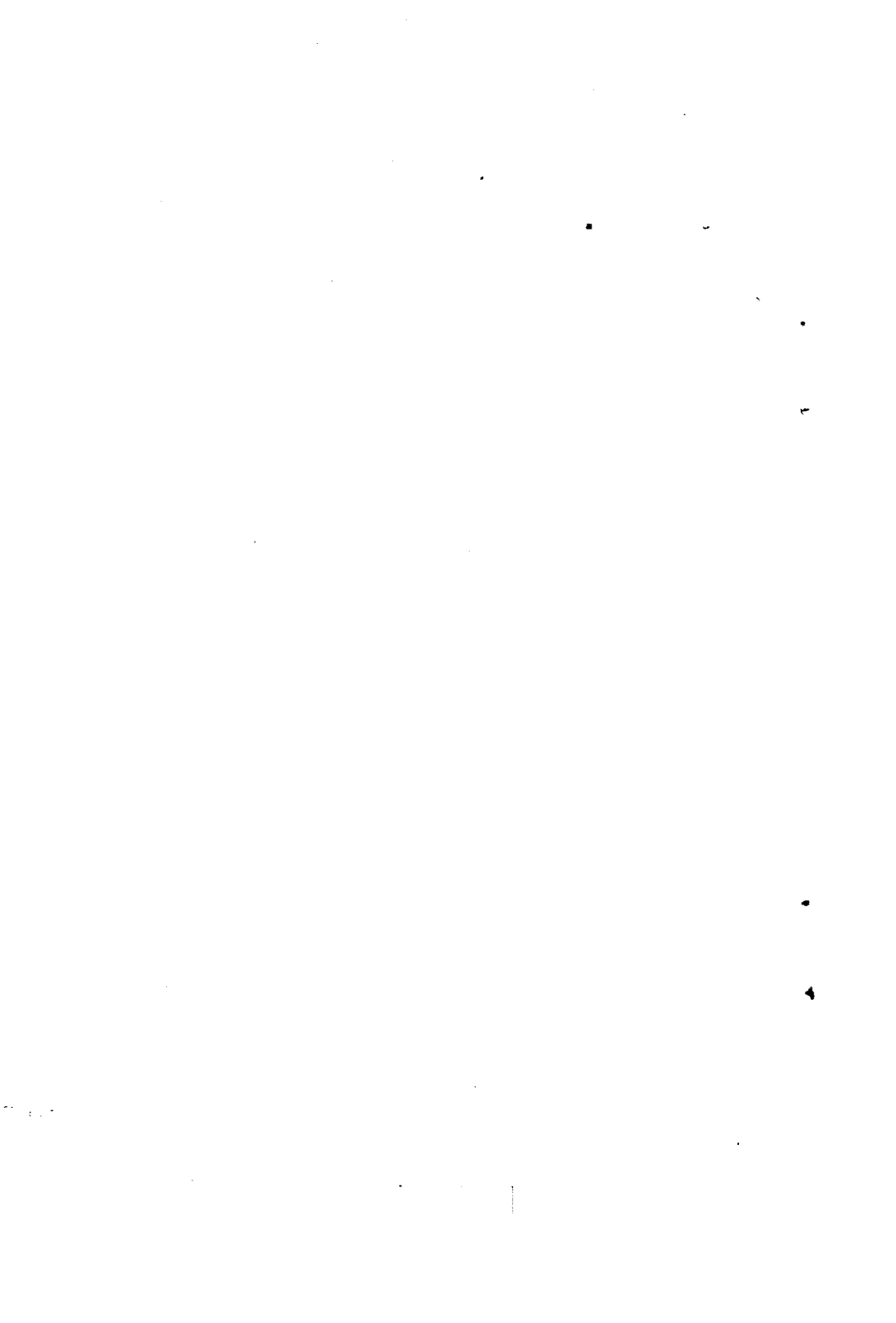
都正确，但仁者见仁，智者见智，作者对这一相当敏感的问题，陈述己见，做出文章来，我以为是做了一件非常有意义的工作的！

作协广东分会《越秀丛书》编选小组，委托我为该丛书的《岭南作家漫评》（谢望新、李钟声）和《题材纵横谈》这两个评论集子定稿。这时刚好全国作协和总政通知我到兰州军区参观访问，时间紧迫，加上《作品》的编务繁重，对两个集子里的文章，只是粗略地看了一遍。以上心得，为《题材纵横谈》序。

一九八三年七月廿八日于广州。

· 上 篇 ·

题材纵横谈



前 言

一

举凡文艺工作，领导、创作、评论、欣赏、编辑，无一不和题材结下不解之缘。

不时会遇到“题材太尖锐”、“题材不合时宜”的诘难。不时会碰到题材的“雷同”、“撞车”的苦衷。

有时要研究“题材平衡”、“题材比例”的技巧。有时出于鼓励，又需要有题材的“安慰赛”和“特别奖”。

这边有“题材决定论”的干扰，那边有“题材无差别论”的纷争。还有所谓“重大题材”、“重要题材”、“尖端题材”、“非尖端题材”、“大题材”、“小题材”、“一般题材”等许许多多叫人头晕目眩的问题。

某些属于“歌颂”性题材的作品，无论怎样施行“瞒”、“骗”，也无论怎样的“假、大、空”，照例放行，绝少非议，而某些属于“揭露”性题材的作品，无论怎样振聋发聩，激励启迪，亦是指责多多，关卡林立。

题材维系着创作的繁荣和评论的活跃，也维系着文艺民主的发扬和作家权利的保障。

二

纵观三十多年的中国当代文艺，每当题材的“广泛”、

“多样”兴起之后，“重大题材”、“尖端题材”便要来收拾局面。每当题材落膘掉肉，在劫难逃之日，便是政治运动、阶级斗争风狂雨骤之时。到了“史无前例”的那十年，文网恢恢，疏而不漏，作家逃避文祸尤恐不及，遑论题材广泛、多样。因题材罹难者有之，陷囹圄者有之，杀身者有之。个中凄凉，凡与文艺沾过边的人，或许都有幸体验过。

三

题材问题的纠纷起于何时，不甚了了。但从林林总总、复杂而有趣的现象来看，不是当今才有，而是古已有之；不独中国存在，外国也概莫能外。

中国古典戏曲家，常常借用历史上的帝王将相、才子佳人的“韵人韵事，谱之宫商，聊抒其垒块”（见钱谦益：《眉山秀·序》），这大概多系指历史题材吧。

清代文艺评论家李笠翁有“传奇十部九相思”之说，这大抵说的是“爱情题材”。

古代还有人提出，文艺要“传时事”（见《远山堂曲话》），翻译过来，也不外我们今天说的“当代题材”和“现实题材”吧。

明代还发生过因为传奇中点了某些奸佞官僚的大名，他们便用送厚礼的办法贿赂作者，请求作者把自己的名字从剧本中勾掉的故事。这就牵涉到某些“暴露性”题材的功能和作用了。

四

安徒生的某些童话，曾取材于西班牙的小说和传说。茅盾的某些童话曾取材于《一千零一夜》。拿破仑侵入俄罗斯的时候，列夫·托尔斯泰还没有出世，但在《战争与和平》中，托翁以他波澜壮阔的笔势，描绘了波罗金诺之战，这其中，也当有个题材的直接与间接，内在与外在的关系问题。

五

有人认为：“题材的本身，它还是不具备价值意义的”^①。在一九七九年举办的香港文学周上，也有人认为，题材是“原料”，是“表面的”，具“客观性”。美国女作家玛丽·麦卡锡指责当今美国某些文学作品“毫不隐晦地描写性欲并不是小说家的好题材”^②。另一位小说家兼评论家约翰·加德纳也在近著《论道德小说》中对这类题材倾向提出了严正的批评^③。日本作家川端康成写老公公和年轻的儿媳的“梦幻般的爱情”（《山之音》），写年青的儿子和

① 《关于题材的时代感——兼评短篇小说〈闯关记〉》，见《雨花》1978年第10期。

②③ 见梅绍武《当代美国文学一瞥》。

亡父的情人通奸（《千只鹤》），写老男子玩弄服安眠药而昏睡的妓女（《昏睡中的美女》）。看来，题材是带主观性，还是客观性，抑或主客观的统一？题材本身有没有意义？也都还是中外关注，需要探讨的一个理论和实践问题。

六

爱国诗人陆游，当他“看到一幅画马，碰见几朵鲜花，叫了几声雁啾，喝几杯酒，写几行草书，都会惹起报国仇，雪国耻的心事，血泪沸腾起来”（钱钟书：《宋诗选注》），写出饱和着爱国情绪的光辉诗篇。“小题材”，日常生活题材，“家务事，儿女情”，能否反映重大社会生活意义？也是一个不容忽视的问题。

七

十九世纪的契诃夫，曾写信给他的妻子说：“目前我在写一个短篇小说，叫做《主教》，这个题材在我脑子里已经盘桓有十五年光景了。”^①高尔基同时代的作家尼古拉·加陵，曾向高尔基讲述过一个看林人的故事，高尔基听了印象十分深刻，鼓励他写出来，加陵说：“这不是我的题材，这是契诃夫的，写这个需要他那种抒情诗的幽默。”这不仅道

^① 《契诃夫论文学》第322页。