

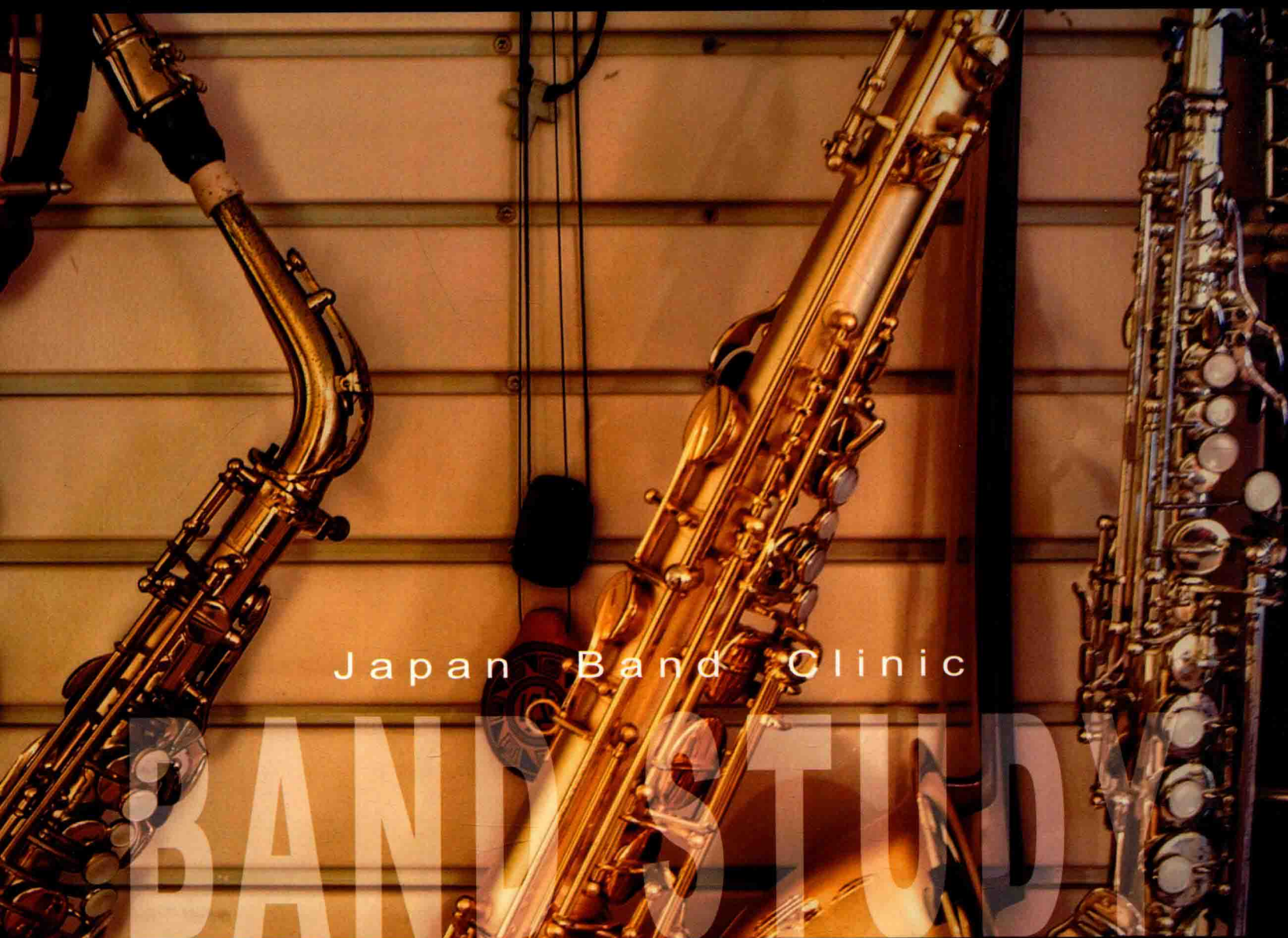


JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

长号 分谱

Trombone



Japan Band Clinic

BAND STUDY

JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

长号 分谱

Trombone

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目(CIP)数据

雅马哈管乐队训练教程——长号 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本 孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司翻译.

—上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1719-0

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 长号—吹奏法—教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043892 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015

Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——长号 分谱
主 编: Japan Band Clinic 委员会
保科 洋 小泽 俊朗
山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之
翻 译: 雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司

出 品 人: 费维耀
项目负责: 段劲楠
责任编辑: 段劲楠 薛小琳(助理编辑)
封面设计: 徐思娇
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1719-0/J · 1591

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器.....	2
乐器的准备工作和处理方法.....	3
演奏方法的基础知识.....	4
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
把位表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1

音阶 2

音阶 3

终止式

琶音 (伴奏)

唇连音 (指运用嘴唇的震动, 来达到圆滑连奏的效果。)

合奏热身练习

(A) 一声部
二声部
三声部

主旋律也可以用卡农的方式演奏。

(B) 1 2 3 4
主旋律

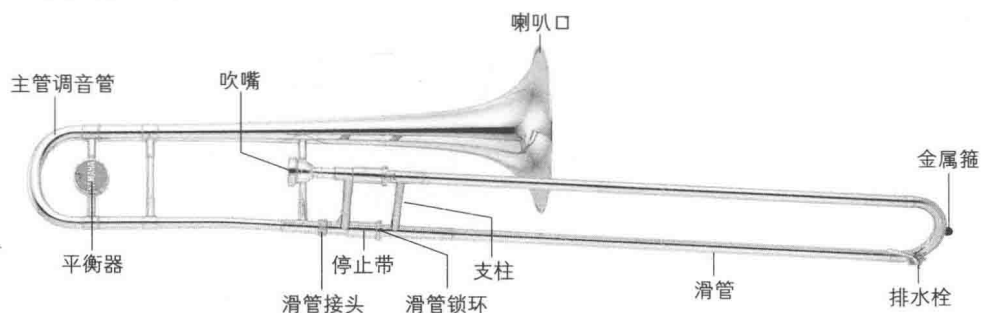
(C) 一声部
二声部
合奏

乐 器

平时勤于练习，多掌握相关知识，就会发现其实你可以很熟悉地使用它！牢记长号各部分的名称以及功能，让我们一起练习吧！

在吹奏乐中通常使用的长号有：“次中音长号”、“中音长号”和“低音长号”三种。

● 次中音长号



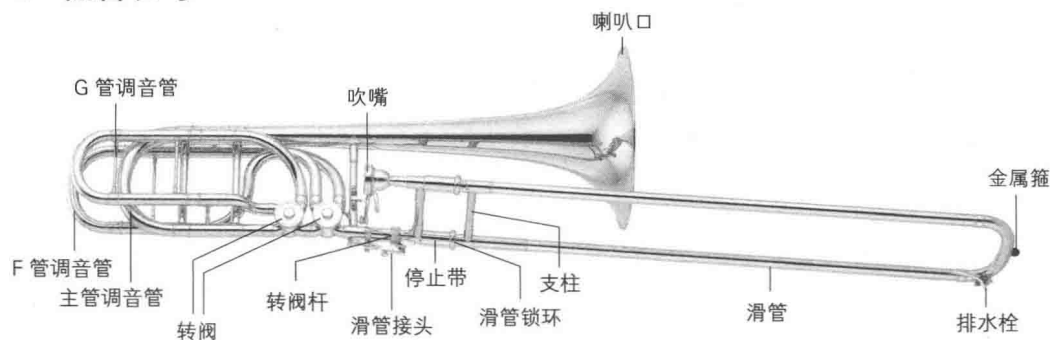
细管的喇叭口大小为7英寸(大约18厘米)，粗管的喇叭口为8.5英寸(大约23厘米)，此范围内的内管尺寸有多种。细管适合升半音号所表示的优质音色，粗管则适合交响曲的演奏。

● 中音长号

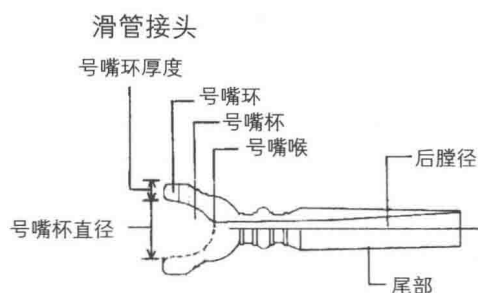


如果比较粗的中音长号上附带F管机能的话，可以演奏出次中音长号演奏不出来的低音。而且，初学者也可以掌握技术上相对比较难的第6、第7把位的操作。

● 低音长号

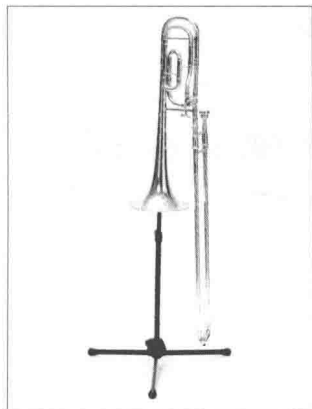


内管比较粗，适合低音域的演奏。喇叭口大小为9.5英寸(约25厘米)，整个乐器的体积比较庞大，因此不适合初学者或者高音域(第一长号)声部的演奏。



乐器的准备工作和处理方法

乐器的放置方法



在乐器不使用的时候，需要将它装在盒子里。在放置前首先应将吹嘴卸下。
将乐器放在椅子上则很容易掉在地上摔坏，所以要格外注意。
在合奏时，使用长号架也是一个不错的方法。
在放置、携带和将乐器装进盒子时，要养成将滑管的制止器倒置的习惯。

演奏前（乐器的检查）

滑管的起动是否灵活？

演奏开始前，在内侧滑管的连接部（距离前部 12 厘米范围以内）涂抹滑管润滑剂或滑管润滑油，然后使用喷雾器将水吹干，这样滑管就可以变灵活了。

各调节管活动是否自如？

由于调音管可以影响音高的细微变化，所以要涂抹滑管润滑剂来使其灵活自如。

号嘴内部是否干净？

因为号嘴是与嘴接触的部分，所以要用吹嘴刷进行水洗，并经常清洗，保持清洁。

乐器内部是否干净？

吹管处特别容易囤积脏物，这部分如果堆积着过多的脏物，就会导致音程不准确和发音不正常，因此需要经常检查。可以用清洁剂和棉签清理管内，如果很脏的话，就用温水和洗涤剂来清洗。如果不是很脏，用水冲一下即可。

乐器是否变形或损伤？

如果出现乐器挤压变形，滑管不灵活，调音管拔不下来，吹嘴的吹管扭曲以及排水栓漏气等情况，要询问乐器的销售商对乐器进行修理。

乐器内是否有水分残留？

你可以一边按下排水栓，一边向吹嘴内吹气，将内部残留的水分吹出来。对于手够不到的地方，如果锁孔（key hole）在最低状态，即使不吹气，水分也能够排出。

■ 演奏结束时

清理水分

将滑管内的水分及乐器表面残留的水分和汗液用乐器专用的清洁布擦拭干净。

将长号滑管霜擦拭掉

与其他的乐器不同，长号滑管内很容易残留大量水分，用清洁布等将内侧滑管上的滑管润滑剂擦拭干净，滑管外部也要用带有抹布的扫除棒擦拭干净。否则滑管很容易生锈。

放置乐器

将乐器放到专用的乐器盒中。吹口也一定要放在指定的位置。即使装在盒子里也必须小心谨慎，避免碰撞，保存的时候要放到安全的地方。

■ 其他准备

椅子

要准备一把可以保持自然坐姿的椅子。如果椅子过于柔软，则不利于演奏。

谱台

谱台是方便演奏者边看乐谱边演奏的。调整好谱台的高度和位置，以便在保持正确坐姿的同时，获得一个舒服的看谱角度。

演奏方法的基础知识

“了解好的音乐和好的音质是提高演奏水平的第一步。”

● 长号的声音

通过聆听各种音乐会和老师、前辈们演奏的音乐，或者欣赏专辑等，就能了解好的音乐及好的长号的音质。

● 发音构造

长号（所有铜管乐器）是通过呼出的气流来振动双唇，从而发出声音的乐器。发出饱满动听声音的关键是振动的动力（气息）与振动的本体（嘴唇）之间相配合。

■ 呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸时的空气量是无法满足长号演奏的。

保证足够的吸气量是极为重要的。关键还在于肩膀和喉咙保持放松，不要使劲。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息的稳定，要用一定的强度将气息以饱满、均匀及平缓的状态吹出来。要避免出现以下几点错误：

1. 吸气过多，没有有效地控制吹气，使吸气松散不集中。
2. 呼气像泄气一样的无力。
3. 对身体施加无用的力而导致身体颤抖。

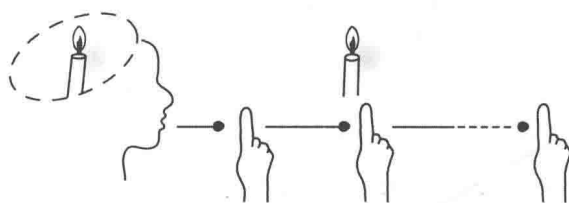
下面我们就参考以下“练习方法”来试着练习吧！

练习方法：

在实际演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气），以及对气息的控制（呼气）非常重要，我们首先来练习一下吸入足够的空气，然后在气息平稳之后迅速地呼出去。

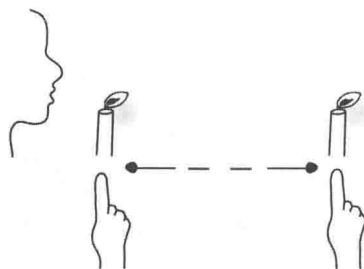
参照下面的插图进行练习。

保证气流能够将自己面前
15~20 厘米处的蜡烛吹灭。



接着将其移到离自己面前 30 厘米处和手臂伸直处
进行练习，使气息有一种能够吹出去很远的感觉。

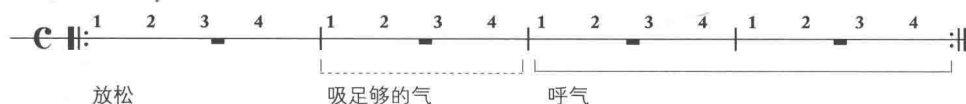
保证气流能够吹倒面前 15~20 厘米处
的蜡烛火焰，但是不要吹灭。



保持上述状态调整蜡烛的距离反复练习，
您就可以掌握控制气流的方法了。

配合节奏

(♩ = 60)



放松

吸足够的气

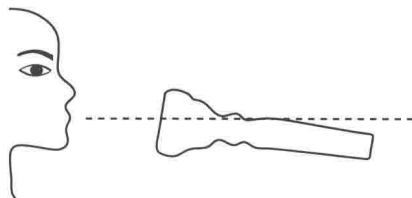
呼气

吹口 (Embouchure)



演奏时，吹口要紧贴嘴唇。需要注意的是不要撅嘴，或者嘴唇向两侧张开太大。另外，应该保持微笑的表情而不要绷着脸，否则发音效果不会很好。吹口要贴紧脸部肌肉使吹气时不漏气。由于每个人嘴部的自然条件不一样，所以可以根据自己的实际情况进行一些微调整，以便找到最适合自己的放置吹口的位置。还有，在外部看不到的部分也都要注意，比如：口中上、下牙之间要保持一定的空隙，还有嘴唇的振动等。参考图片或插图，对着镜子多加练习吧。

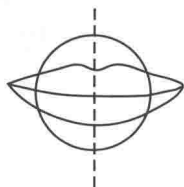
吹口的角度



放号嘴的位置

(左右的距离)

尽量放到嘴唇的正中央，但是因为每个人的唇形不
一样，所以要找一下能使自己发音最方便的地方！

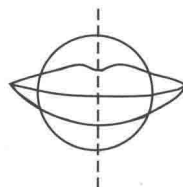


号嘴的型号

号嘴杯的容量和内径都在号嘴处有标识。为了
提高水平，要选择符合自己喜好并适合自己的
号嘴，但是对于初学者来说，建议从中间型号
的号嘴开始练习。在购买时请确认一下自己购
买的是细管 (Small Shank) 还是粗管 (Large
Shank)。

(上下的距离)

上下唇各占号嘴的一半，允许上唇多占一些。



演奏方法的检查和乐器的调音

◆ 吹号嘴的练习

仅仅通过号嘴（或者嘴唇）发声叫做“嗡鸣练习”。用指尖轻轻地拿着号嘴，需要注意的是如果握得太紧会增加一些额外的力，实际演奏时会受到一定阻力，此时，可以握住手帕之类的垫物来减轻一些阻力。

① 对于自己很容易发的音，练习再将其延长一下。

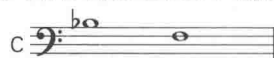
② 再练习改变声音的高度和强度。

• 吹号嘴时你可以自由地控制音调和音程吗？



试试用号嘴练习吹简单的旋律。

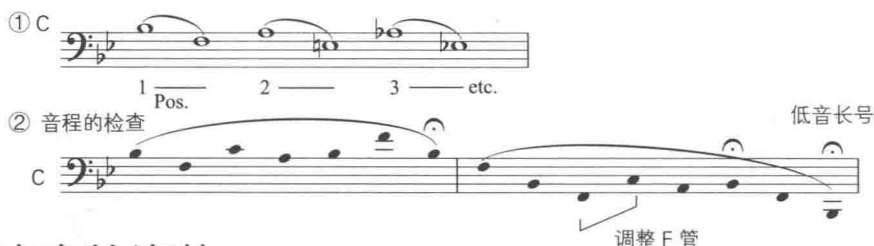
③ 用号嘴练习吹下图的乐谱，检验一下自己的实力。



◆ 乐器的调音

使用雅马哈乐队合成器（Harmony Director=HD）调音。

※ 把 HD 的移调设定为 C 调。



乐器的持法和演奏的姿势

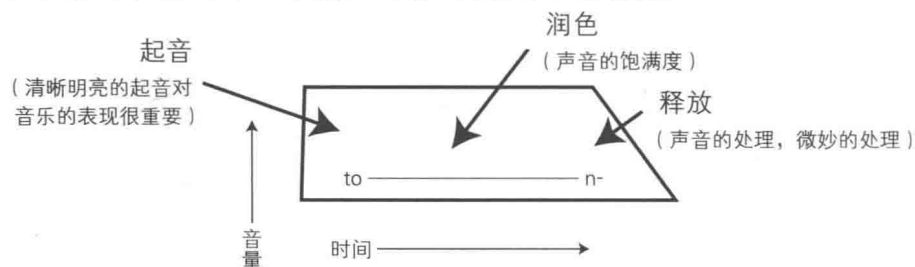


右手的姿势



起音

发音过程基本是由以下三个部分组成：起音、润色和释放。

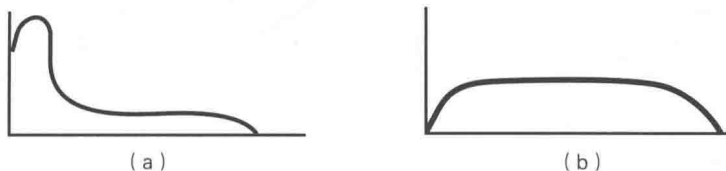


起音是指发音的开始。注意起音部分的处理非常重要。气息的支持能避免发音部分的声音不会过于僵硬，这也是很重要的。根据曲目，有时需要轻轻地发音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来发音。

练习 让我们想象一下声音发出的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

演奏乐曲或者合奏时，必须保持声音的平稳。为此，就需要进行“长音”练习。

1. 利用在呼吸练习法中学到的“将蜡烛的火焰吹倒”的方法，练习使自己的气息变得稳定。
2. 为使气息的稳定，保证良好的姿势也是很重要的。
3. 吹号时目视前方，好似正在呼喊。
4. 发音旋律过于强烈的话，就会像 *fp* 一样，如图 (a)。这时需要消除前奏，控制气流后再发出声音，如图 (b)。
5. 尝试一下进行渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

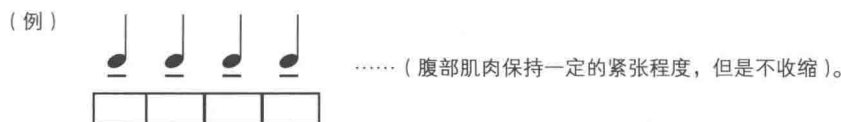


吐音（运舌法）使声音的开始部分明快而有弹性，这是音乐表现中重要的演奏方法之一。另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为两种：

一种是“将蜡烛吹灭”的吐音



另一种是“将蜡烛的火焰吹倒”的吐音



在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）很重要。由于音域和歌曲风格的不同，其变化也是丰富多彩的。

根据不同的音域和歌曲风格，要灵活运用音节。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同，因此要牢记练习过程中的声音、气息和音节的关系！

T+a, i, u, e, o	Ta	ti	tu	te	to
D + "	Da	di	du	de	do
R + "	Ra	ri	ru	re	ro
K + "	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

几点建议

- 长号具有与其他乐器不同的“滑管”。这是一个非常精密的部分，所以要格外注意是否运转顺畅。而且，因为“滑管”很容易被人碰撞，所以对于乐器的放置方法应格外地考究。
- 需要注意带 F 管的乐器转阀部分是否运作自如。
- 对于长号的连音，如果只靠滑管发音，就会容易产生滑奏或滑音。在不使用唇连音进行演奏的时候，尽量采用柔和的连奏吐音来演奏。

旋律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
- ◇ 各题目中“()”里的数字和其他乐器是通用的。同样的题目可以用来进行合奏。
- ◇ 有些曲子中的部分旋律发生了变化，不妨尝试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 带“★”条目(15)(16)(17)，试试用卡农的方式进行练习。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和标记日期等。

--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

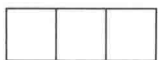
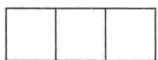
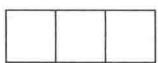
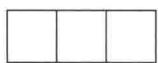


--	--	--



(10) 





练习发出饱满的声音

“练习发饱满的声音”这一部分主要以单人练习为主，但是带“()”的部分可以进行合奏。

- ◇ 通过长音的练习来吹出饱满的声音。
- ◇ 使用节拍器，练习一些比较舒缓的节奏（♩=60~80拍/分）。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和标记日期等。
- ◇ 关于音名、音调：将实际音高用英语和德语来进行标记。

第1步



F (F)



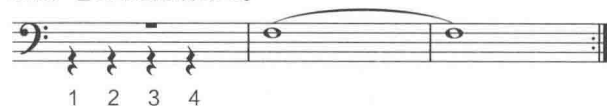
从容易演奏的音乐开始练习。

- 首先，将短音拉长。
- 注意声音开始部分和停顿部分的处理。
- 保证气息的稳定。

变奏练习

全音符的题目，按照下面的乐谱范例进行练习。

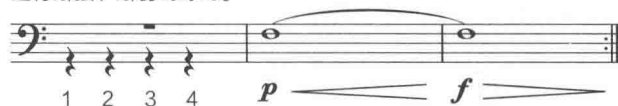
改变声音的长度进行练习。



练习变奏。



进行渐强、渐弱的练习。



练习变奏。



E^b (Es) / D[#] (Dis)



长音的练习

参考“变奏练习”，改变声音的长度进行练习。



把位的练习



G (G)



第2步



音域的扩大

第2步或第3步

从容易演奏的题目开始练习

A (A)



长音的练习

参考“变奏练习”，练习改变声音的长度。



把位的练习



B^b (B)



长音的练习

参考“变奏练习”进行练习



把位的练习

