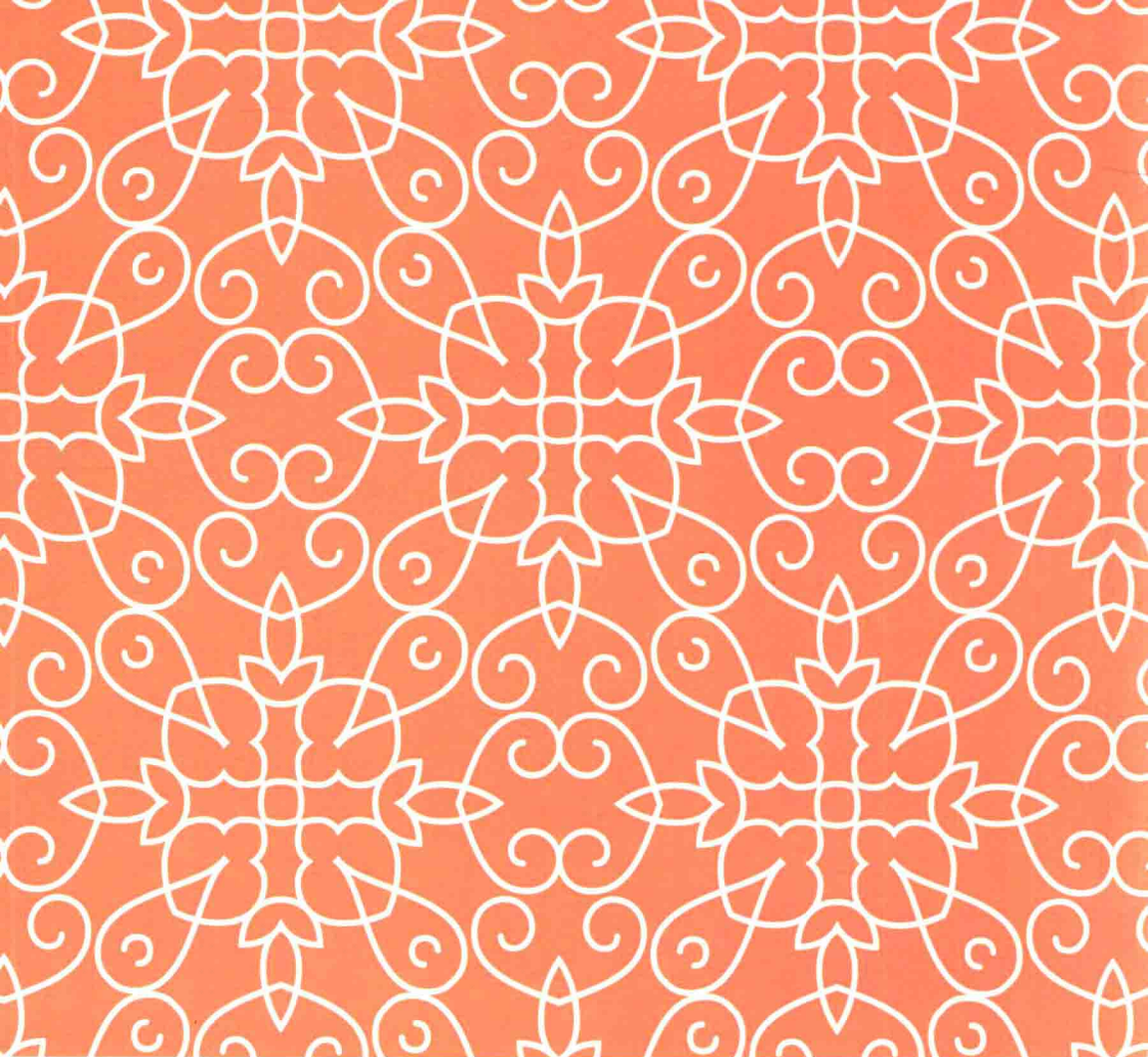




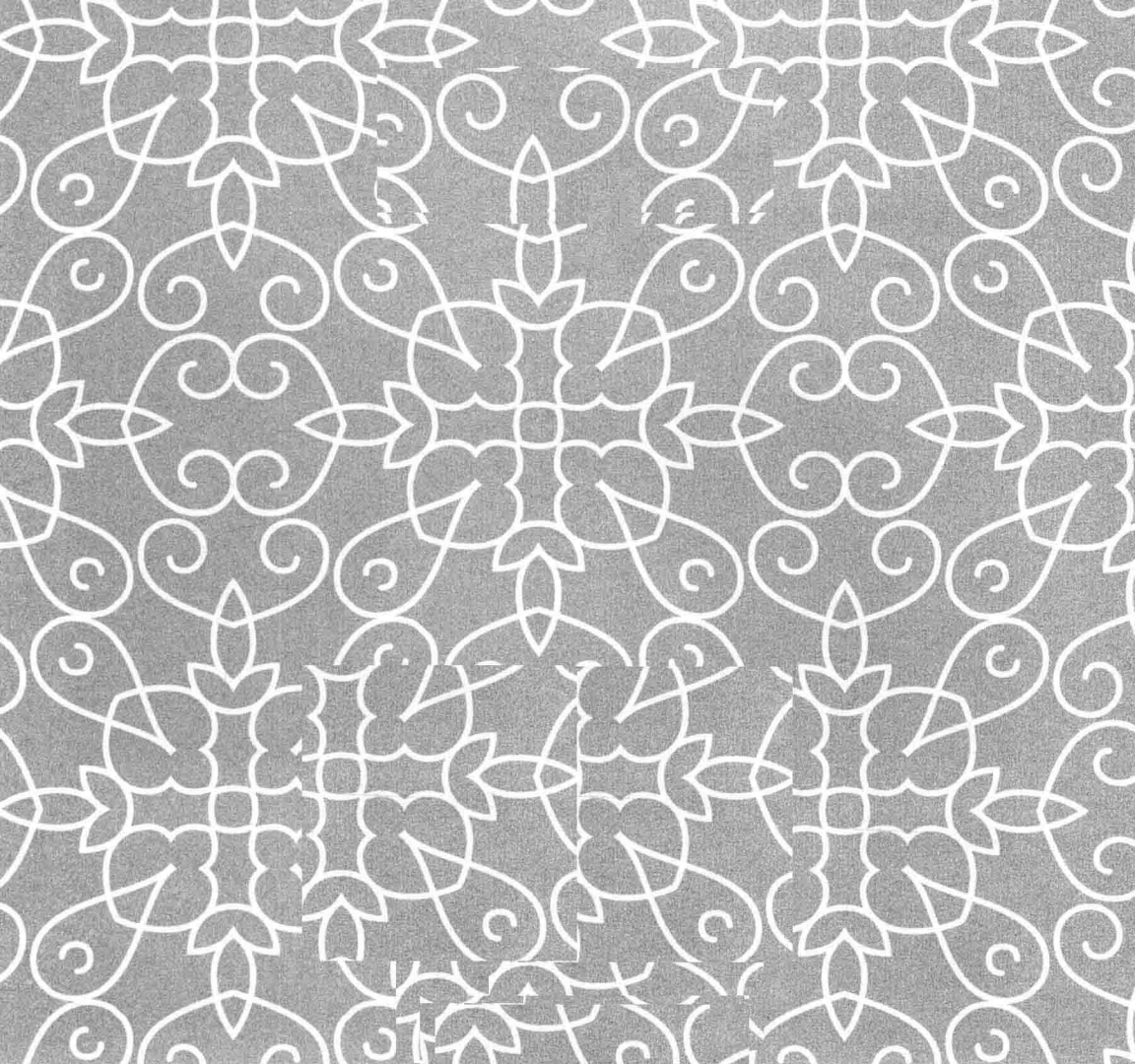
“上海老作家文丛”（第八辑）

—— 庞兆麟 著 ——

晚霞斑斓

WANXIA BANLAN

——  文匯出版社 ——



“上海老作家文丛”（第八辑）

—— 庞兆麟 著 ——

晚霞斑斓

WJ

LN

——  文匯出版社 ——

图书在版编目(CIP)数据

晚霞斑斓 / 庞兆麟著. — 上海 : 文汇出版社,
2018.10
(上海老作家文丛. 第八辑)
ISBN 978-7-5496-2726-4
I. ①晚… II. ①庞… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第221274号

“上海老作家文丛”(第八辑)

晚霞斑斓

作 者 / 庞兆麟

责任编辑 / 张 涛

封面装帧 / 张 文

出 版 人 / 桂国强

出版发行 /  文汇出版社

上海市威海路755号 (邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海颀辉印刷厂

版 次 / 2018年10月第1版

印 次 / 2018年10月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 310千字

印 张 / 20

ISBN 978-7-5496-2726-4

定 价 / 40.00元

• 版权所有 侵权必究 •



作者简介

庞兆麟，江苏苏州人，华东师范大学中文系毕业，北京普通话语音研究班结业。上海大学副教授，上海市作家协会、上海民间文艺家协会、上海朗诵协会会员，上海市筷箸文化促进会名誉副会长。曾任上海市语言文字工作者协会理事、上海大学老教授协会分会会长、上海大学老年大学常务副校长。1958年被评为上海市青年社会主义建设积极分子，1989年获国家语委颁发的从事语言文字工作三十年荣誉证书，2002年获上海市教委、老龄委颁发的老年教育先进工作者奖牌，2015年被评为上海市老教授协会先进工作者。

1956年参加上海市作家协会举办的上海市青年文学创作组，步入中老年仍笔耕不辍，所写作品有杂文、随笔、散文、传记及儿童文学等多种文体。个人编撰的著作有《晨星集》《夕照青山》《神话天地》和《革命家书》等，参与编撰的著作有《中国神怪故事大观》《中国鬼话》和辞书《语海》等。多篇杂文被收入《上海杂文选》。杂文《不人道的比赛》获第五届上海市新闻奖，儿童诗《闪光的储蓄罐》获第十一届“陈伯吹儿童文学奖”，《梦》《描绘人生的彩霞》获“小百花奖”。个人传略被收录入《中国文艺家传集》《中国语言学人名大辞典》和《中华人物大辞典》等十多部辞书。

序

潘颂德

欣接上海大学庞兆麟教授来电，始则欣喜地告诉我，他的专辑《晚霞斑斓》已列入由上海市作家协会和文汇出版社联合出版的“上海老作家文丛”第八辑，继则诚恳地邀我作序，这不免让我多少有点为难。从辈分上来说，兆麟先生是我的前辈，1956年当我还在上中学的时候，他已经是上海市作家协会举办的上海市青年文学创作组成员，并被推荐参加上海市工联（总工会前身）组织的讲师团，到各区工人俱乐部做文学讲座。可见，他在青年时期，就积极从事文学创作。

1959年3月，兆麟先生被选送到由教育部、中央文改会和中国社会科学院语言研究所联合举办的北京普通话语音研究班学习，学成归来后，他一直关注社会语言文字的规范化，参与语言文字规范化工作，办过12期面向中小学语文教师的普通话培训班，曾多次到电台、电视台做语言文字规范化的讲座，1989年获国家语委颁发的从事语言文字工作30年荣誉证书，是上海市出版物编校质量检测中心特约审读专家。

上世纪80年代以来，兆麟先生先后出版过散文随笔集《晨星集》《夕照青山》和传记文学《神剪传人绽奇葩》，编撰出版《神话天地》和《革命家书》，参与撰写的集子有《中国鬼话》《中国神怪故事大观》和《语海》等。对于这样一位老作家和语言文字专家，要我为他即将出版的集子写序，难免有点诚惶诚恐。然而，我又不便推辞，甚至可以说，我不能推辞。因为早在上世纪80年代中后期，兆麟先生不时到文学所来和吴慧、徐霖恩（两位都是《上海文化》的编辑）研讨创作问题。经他们介绍，我和兆麟先生就相识了。由于我和兆麟先生有许多共同语言，因此随着时间的推移，我们就从相识到相知，以至相知甚深。

几十年来，我经常从《新民晚报》《解放日报》和《文汇报》上读到兆麟先生的杂文、随笔，从中感受到他那强烈的社会责任感和使命感。兆麟先生每有新著出版，常在第一时间题签赠我，当我获赠散发着油墨清香的《晨星集》《夕照青山》等集子时，总怀着先睹为快的心情，及时赏读。他的散文、杂文和随笔，人文意蕴深厚，每一篇都映照出他关心国事、关注民生，讴歌真善美、鞭挞假恶丑的拳拳之心，而他的文字又是那样的精确而简练，践行了他几十年如一日所从事的语言文字规范化的要求。

犹记得他的散文集《夕照青山》由三联书店出版后，当年12月中旬由上海大学老教授协会召开了该书的品读座谈会，我也受邀参加了会议，并谈了自己的感受。与会的领导和老师对兆麟先生辛勤笔耕所取得的成绩都深表赞赏。兆麟先生在文学创作上可说是多面手，他几十年来除了致力于写杂文、随笔，还钟情儿童文学。早在上世纪80年代初，他就撰写了《儿童文学要注意儿童特点》一文，在上海人民广播电台“星期文谈”播出，为著名儿童文学家陈伯吹的被判的“童心论”翻案。此后，他和陈伯吹结成了忘年交，得到陈伯吹的赏识，当了多届“陈伯吹儿童文学奖”的评委，除了为得奖作品写评论，自己也写了不少儿童诗、童话、寓言等儿童文学作品，儿童诗《闪光的储蓄罐》还得了第11届“陈伯吹儿童文学奖”。

兆麟先生作为上海民间文艺家协会的早期会员（理论组成员），经常参加民协组织的采风和民俗学的研讨活动，还撰写了棕编、面塑和剪纸等民间文艺传承人的特写和传记。其中，《神剪传人绽奇葩——王建中》是由上海市文联组织的“海上谈艺录”中的一本传记。这套“海上谈艺录”丛书已出版张瑞芳、秦怡、黄宗英、袁雪芬等数十位上海文学艺术界名人的传记，是上海文艺界的一张名片。兆麟先生浓墨重彩叙写的是海派剪纸大师王子淦的儿子王建中，王建中子承父艺，成为国家非物质文化遗产的传承人。这本书实际上是王子淦、王建中父子的合传，对研究海派剪纸艺术史大有裨益。

《晚霞斑斓》除了收入兆麟先生代表性的杂文、随笔，儿童文学作品和评论，民间文艺的论述和研究，也收入了作者一部分回顾难忘往事的篇章。在“回顾难忘往事”这一辑收入的文章中，既深情抒写了作者走过的人生

道路和艺术文踪迹，又回忆了文苑往事和艺术林花絮，可说是时代的变迁和缩影。

兆麟先生具有强烈的社会责任感，1993年退休后曾应上海有线电视台的邀请，协助编台志和审稿。随后，就全身心投入老年教育工作，先在上海老年大学文学写作班任教，一教就是十年；不久，他又协助上海大学退管处筹备上海大学老年大学，并担任常务副校长，勤勤恳恳为老年教育服务，直至70多岁才卸任。其间，于2002年荣获上海市教委和市老龄委颁发的老年教育先进工作者奖牌。兆麟先生早在1958年年青时期就被评为上海市青年社会主义建设积极分子。从青年到老年，在将近半个世纪的漫长岁月里，兆麟先生始终在为文学事业和教育事业勤奋地忙碌着、耕耘着，而且屡创佳绩，屡获奖励，这是何等难能可贵啊！

兆麟先生文学创作取得了丰硕成果，教育工作获得了非凡业绩，但他很谦虚，谈到自己，总是非常低调，而在这本书的最后，却专设一辑，盛赞师友功绩，深情缅怀老一辈教育家、文学家叶圣陶、陈伯吹，热情讴歌新安旅行团的创建人和领导人汪达之，赞颂热心慈善事业的社会学教授蒋永康。

我在阅读兆麟先生《晚霞斑斓》这部书稿时，一次又一次被作者高尚的心灵世界、作品深厚的人文意境所感动，深信读者们也会深受感染的。

是为序。

2017年5月11日写于上海景风楼

（作者为上海社会科学院文学研究所研究员）

目 录

序.....	潘颂德	1
--------	-----	---

第一辑 关注社会风尚

话说“无形资产”	3
“自律”与“自绝”	5
《大腕》受冷落的启示	7
有感于罢免百名村干部	9
难能可贵的“陪练”	11
令人惊诧的两条“人命”	12
开设“老年学”课程很有必要	14
还得弘扬“心灵美”	16
有感于临时熄灯	18
大家都来关心独居老人	20
如此验钞	22
弘扬“国粹”——中医	24
岂能弃简复繁	26
借世博扩大汉语的国际影响	27
但愿人性化服务遍地开花	29
谁该“反思”	31
骨鲠在喉说“红包”	33

充满爱心的“睦邻点”	35
“免费班车”显真情	37
“捉刀”之风不可长	38
让患者在“休闲”中候诊	39
“重要”不重要	41
“改名引资”不可取	42
有感于高科技机器人	44
称呼和人际关系	46
感人肺腑的“五子棋局”	48
不该提倡的“谢师宴”	50
此“风”不可长	52
一项人性化的措施	54
一个深得民心的“通知”	55
为建设学习型社会鼓与呼	56
感人肺腑的《沂蒙颂》	58
惊诧后的思考	60
点赞“孝顺女”的义举	62
“无声餐厅”显真情	64
赞环卫战线上的一面旗帜——“李影式公厕”	66
“院士开科普讲座”的启示	68
说“街头艺人”	70
感人肺腑的“心语”	72
充满爱心的“三下乡”	73
喜闻福音乐陶陶	74
有感于林荫道的创建	75
这个“瓶颈”摘得好	76
去“功利”，塑“心灵”	78
有感于特别的生日礼物	80
令人期待的智能养老	82

“论文买卖”何以成了产业链	84
为“美丽家园”点赞	86
辞旧迎新说“黄历”	87
令人敬仰的“拾荒者”	89
社会需要“代理儿女”	90
由挤“名校圈”想到揠苗助长	92
传承国粹重在宣传和推广	94
遏制童工现象刻不容缓	96
让清新之风吹遍学术界	98
发展职业教育是当务之急	100
“一杯水马桶”的启示	102
多些渠道支撑老有所学	104
保护石库门迫在眉睫	105
“劳模摇篮”的启示和愿景	106
上行下效贪官成群的警示	108
拓展“小语种”，朋友遍天下	110
方兴未艾的研究性学习	112
遏制假大学、假文凭刻不容缓	114
“多了30年”，是恐慌还是拥抱？	116
校园暴力的警示	118
“海归”给课堂带来新风	120
关爱特殊人群是我们的天职	122
奋力打造世界著名旅游城市	124
一个人性化的创意广告	126
家风、行风和党风	128
“增负教育”何时休？	130
要形成人人读书的好风气	132
有感于全国最短的校训——“立信”	134

第二辑 钟情儿童文学

继承 创新 繁荣——“陈伯吹儿童文学奖”获奖作品漫评·····	139
简论儿童文学的教育作用·····	143
我和少年儿童出版社的情缘·····	149
名家云集的《儿童时代》·····	151
梦·····	153
闪光的储蓄罐·····	155
热线电话的铃声·····	157
描绘人生的彩霞·····	159
伸出你的手·····	161
吊扇和纸扇·····	163
收录机和手机·····	164
红灯和绿灯·····	166
寓言三则·····	167
爆竹旅行记·····	169

第三辑 涉猎民间文艺

谈谈民俗的比较研究·····	173
休闲娱乐 陶冶情操——上海近现代市民听唱、看戏与票友习俗·····	175
中外学者交流两则·····	183
蜚声中外 熠熠生辉——记棕编艺术家叶邦叔·····	186
三代传承 驰名中外——熠熠生辉的面塑艺术之家·····	191
《神剪传人绽奇葩》后记·····	196

第四辑 回顾难忘往事

满怀乡愁忆松陵·····	201
繁荣文学创作 培养新生力量——回忆上海市青年文学创作组·····	205

回顾上海市杂文家协会·····	208
谦逊过人的周恩来·····	210
周恩来夫妇的“八互”·····	211
我的天安门广场情结·····	212
陈毅文学生涯轶事·····	214
追忆夏衍的一次报告·····	216
也谈文字改革工作·····	218
父亲节的快递·····	220
我和《新民晚报》的情缘·····	221
难忘徐家汇广场文化·····	223
遐迩闻名的“盆景学院”·····	225
难忘的情缘·····	227
我和评弹的情缘·····	229
“知交”和“知音”·····	231
难忘的文学社团讲习班·····	233
喜剧影星韩兰根的遗愿·····	235
神秘的巨石阵·····	237
风靡一时的年历片·····	239
剑桥掠影·····	241
斗兽场掠影·····	243
莱茵河畔赛长跑·····	245
乐此不疲养黄蛉·····	247
从老闸北到新静安·····	249

第五辑 热心老年教育

共谋两岸老年教育发展之策

——上海老年大学赴台湾访问考察活动回顾·····	253
铺路架桥，引导老人写“人生”·····	257
色彩斑斓的晚霞·····	261

师情 友情 人情·····	264
书香馥郁的“绝笔”·····	266
舒心的收获·····	268
我和老年教育的情缘·····	270
耄耋老人俞丽梅的第二春·····	272
温馨的暖流 珍贵的友情——致老年朋友·····	274
学员的良师益友·····	276
老师的新书房——访庞兆麟老师新居有感·····	278
烛光里的微笑 我心目中的好老师——庞兆麟·····	280

第六辑 盛颂师友功绩

深情缅怀叶圣陶先师·····	285
德高望重的陈伯吹·····	288
新安旅行团的创建人和领导者——汪达之·····	292
学术界的老寿星——周有光·····	294
深切的回忆 无尽的感叹——读艾以《海上文谭》·····	296
热心慈善事业的社会学教授——蒋永康·····	298
后记·····	303

C H A P T E R

01

第一辑

关注社会风尚

话说“无形资产”

电视剧《大宅门》中的二奶奶之所以想尽办法把失去的“百草厅”盘回来，就因为这个“白字老号”是闻名遐迩的“无形资产”，它在京城众多病家乃至皇宫权贵们的心目中享有极高的信誉度。一些名牌学校之所以生源多而好，就是因为它们历史悠久，牌子老，名声响。因此，名牌学校的校名，如北大、清华、交大、复旦等成了一种难能可贵的“无形资产”。

当今，出了名的作家、演员身价百倍，自然也成了炙手可热的“无形资产”。君不见，时下一些厂商，无不找名演员为他们销售的南极棉、瘦身鞋、洗发水等各类商品吆喝、鼓吹，从而广开销路，声誉倍增。这就是“名人效应”，即名人的“无形资产”在那里起着无可估量的促销作用。

既然名人效应有如此大的功能，于是有些大学也纷纷仿而效之。请看，某大学的××学院，请某名导演担任院长；某大学的×学院，请某名作家担任院长（请注意，他们都不是名誉的）。可是，那位名导演和那位名作家，一是因为创作和拍摄任务繁重，无法脱身；二是由于对教学的基本规律知之甚少，故只能在开学典礼或有关重要会议上出出场，平时就很少过问学院的行政工作和教学工作，成了名副其实的挂名院长。然而，只要名导演、名作家一挂名，那个学院的名声就骤然倍增，生源自然也相应地增多了。至于教学质量究竟提高了多少，那还是个未知数。

令人更为诧异的是，前几年，有一所民办艺术学校，曾请著名画家刘××担任名誉校长。可是，好景不长，时隔不久，画家刘××逝世了，该

校怎舍得放弃这份“无形资产”，在招生广告上竟然还写着：名誉校长刘××，不过在刘××四周打上了黑框，让这位已经作古的画家，在人间继续产生他的“名人效应”（后经批评，不得不取消了）。

众所周知，一个学院或一所学校，能不能吸引考生前来报考，能不能培养出类拔萃的人才，能不能在社会上产生良好的声誉，关键在于有没有高水平的教学计划，有没有高质量的师资，以及有没有行之有效的教学方法。否则，尽管有名导演、名作家、名画家当院长、校长或名誉院长、名誉校长，那还是达不到预期的目的。因为，所聘请的院长、校长或名誉院长、名誉校长，只是一种花架子，甚至成了一个徒有其名的偶像。

就拿名人做广告来说，有的言过其实，有的一味吹捧，实有故弄玄虚之嫌。前不久，不少消费者指责“南极棉”并不像演员×××所宣扬的那么好。于是乎，那位名演员不得不坦白，自己只是为他们的产品鼓吹一番，至于产品的质量究竟如何，我就不能担保了。笔者不禁要问：既然你对产品的质量不甚了了，那为什么要吹得如此神乎其神？

由此可见，无论是办学，还是推销商品，决不能一味依托“名人效应”，热衷于追求“无形资产”，而只有切实提高产品质量和育人水平，才能增强产品和学校的声誉，为社会创造高质量、高水平的“有形资产”。

但愿人们不要把“无形资产”变成诱人的法宝！

（写于1996年8月）