

漢

上

宦

文

存



錢南
彥著

I 207.37/8

錢
南
揚
著

漢
上
宦
文
存

上
海
文
藝
出
版
社

首都师范大学图书馆



20774723



774723

责任编辑：李国强

封面设计：甘晓培

汉上宦文存

钱南扬 著

上海古籍出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.5 插页 3 字数 135,000

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数：1—5,000册

书号：8078·3211 定价：0.88元

內 容 提 要

《漢上宦文存》是錢南揚先生多年來學術研究的論文結集。其中不少文章對中國戲曲史料作了專題輯錄，對戲曲史上的若干問題進行了深入探討，提出了有價值的見解。值得學習、研究中國戲曲史的同志閱讀、參考。

書中文章除《從風人體到俏皮話》、《曲律簡說》外，都曾經發表過，這次結集出版，作了補充修訂。

文选集



老子

署
陸維刻



定

目 錄

宋金元戲劇搬演考	（一）
琵琶記作者高明傳	（一四）
馮夢龍墨憨齋詞譜輯佚	（三〇）
談吳江派	（六三）
魏良輔南詞引正校註	（八九）
湯顯祖劇作的腔調問題	（一〇九）
市語彙鈔	（一二七）
從風人體到俏皮話	（一五二）
曲律簡說	（一八八）

宋金元戲劇搬演考

引 辭

研究中國戲劇史者，對於戲班的組織，戲場的規模，搬演的情況等等，往往談得很少。誠然，材料不多，不易下筆，確是事實。可是這也是戲劇史的重要部分，不應知難而退，現在不揣譴陋，姑且來試一下。見聞有限，失誤必多，引玉拋磚，希讀者諸君，不吝賜教！

本文所引用的三篇主要材料，在時代方面，事先須略加說明。宦門子弟錯立身戲文，永樂大典戲文三種本，原題『古杭才人新編』。其中少數幾套曲子，插入兩三支北曲。案：錄鬼簿卷下，謂南北合套創於沈和。沈和，是元中葉人。而本戲既南北曲並用，豈不是受了沈和的影響，則其時代當在沈和之後了。其實不然。我們曉得一種文體，總是漸漸衍化而成。本戲在套曲中偶然插入兩三支北曲，實在不成其爲合套，不過開南北合用之端，對沈和創南北合套一些啓發而已。寫作時代自然應在沈和之前。本戲以河南府爲西京，以東平爲府。考宋金元三史地理志，金以大同府爲西京，以河南府爲中京金昌府，元初兩京都改爲路，以河南府爲西京的，只有宋朝如此；東平宋金皆爲府，元世祖至元九年改路。可見本戲當出

宋人手。

莊家不識勾欄耍孩兒套，朝野新聲太平樂府本，杜善夫撰。道光長清縣志卷十一引靈巖志云：

元杜仁傑，字仲梁，號止軒，一號善夫；長清人。德行文章，冠冕南北。元世祖聞其賢，……以翰林承旨授公，累

徵不就。

這裏說元人是錯的。元蔣正子山房隨筆云：

杜善甫，山東名士。……有薦之於朝，遂召之。表謝不赴，中二聯云：『俾獻言於乞言之際，敢盡其忠；若求仕於致仕之年，恐無此理。』

朱經青樓集序也云：

元初并海宇，而金之遺民若杜散人、白蘭谷、關已齋輩，皆不屑仕進。

可見金亡時杜已七十歲，且不再出仕元朝，自應作金人爲是。而錯立身戲文中已有北曲；且也提到杜善甫，如第十二出白云：『你課牙比不得杜善甫。』故二者一宋一金，時代實差不了多少。惟金亡較早，在宋理宗端平元年，又四十餘年而宋才亡。

漢鍾離度脫藍采和雜劇，脈望館古名家雜劇本，原無撰人姓氏，也是園書目列入元無名氏。其油葫蘆

蘆曲云：

這的是才人書會刻新編！我做一段于祐之金水題紅怨，張忠澤玉女琵琶怨，做一段老令公刀對刀，小尉遲鞭對

灘，或是三王定政臨虎殿，都不如詩酒麗春園。

所舉雜劇有作者姓名可考者，題紅怨爲李文蔚作，琵琶怨爲庾天錫作，麗春園爲高文秀或王德信作，都是元初人，則本劇蓋出元中葉人之手。

這三種資料，恰好出于宋金元三朝人之手。而演戲規模，三朝大致相似，故可相提並論。

戲班與演員

演戲最主要是演員，而演員必須有個組織——即戲班，故首先來談談。在舊社會裏，戲班大致可分二種：一是爲統治階級服務的，一是爲人民大眾演出的。前者又可分二種：一是供奉內廷的——即皇家的戲班，有教坊與鈞容直的雜劇色。東京夢華錄卷九『宰執親王宗室百官入內上壽』條云：

教坊色長二人，……皆譚裏寬紫袍，金帶義欄。

教坊樂部，……皆裏長脚幘頭，隨逐部服紫緋綠三色寬衫，黃義欄，鍍金凹面腰帶。

諸雜劇色皆譚裏，各服本色紫緋綠寬衫，義欄，鍍金帶。

夢梁錄卷二十『妓樂』云：

散樂傳學教坊十三部，唯以雜劇爲正色。……色有色長，部有部頭。……其諸部諸色分服紫緋綠三色寬衫，兩下各垂黃義欄，雜劇部皆譚裏，餘皆幘頭帽子。

宋金元戲劇搬演考

南宋蓋卽承北宋之制，故服色相似。惟南宋時，教坊與鈞容直時置時罷。宋史樂志云：

高宗建炎初，省教坊；紹興十四年復置；……紹興末復省。寧宗隆興二年，……大臣皆言：『臨時點集，不必置教坊。』乾道後，北使每歲兩至，亦用樂，但呼市人使之，不置教坊。

紹興中，鈞容直舊管四百人，楊存中請復收補，權以舊管之半爲額。尋聞其召募騷擾，降詔止之。……紹興三十年，復詔鈞容班可獨省。

其演員之可考者，北宋時，東京夢華錄『入內上壽』條云：

是時教坊雜劇色龜膠劉喬、侯伯朝、孟景初、王顏喜而下，皆使副也。

夢粱錄卷二十『妓樂』云：

向者汴京教坊大使孟角、毬曾做雜劇本子，葛守誠撰四十大曲，丁仙現捷才知音。

僅見此數人。南宋時，武林舊事卷四乾淳教坊樂部云：

雜劇色

德壽宮

劉景長 王喜 茆山重 蓋門貴 蓋門慶 侯諒 張順 曹辛 宋興 李泉現

前教坊

伊朝新 王道昌

前鈞容直

仵穀豐 李外喜

二是承應官府的，有衙前樂。宋史樂志云：

又有親從親事樂，及開封府衙前樂。……諸州皆有衙前樂。

夢梁錄卷二十『妓樂』云：

紹興年間，廢教坊職名，如遇大朝會、聖節……，並撥臨安府衙前樂人，……以奉御前供應。

則在南宋時，臨安府衙前樂也兼供奉內廷了。其演員之可考者，僅見武林舊事『乾淳教坊樂部』：

雜劇色 衙前

顯	宋定	劉信	成貴	陳烟息	王侯喜	孫子昌	焦金色	楊名高	宋昌榮
龔士美	劉恩深	陳嘉祥	吳興祐	吳斌	金彥昇	王青	孫子貴	潘浪賢	王賜恩
									胡慶全
									周泰
									郭名

武林舊事更有雜劇三甲：劉景長一甲八人，蓋門慶進香一甲五人，內中祇應一甲五人，潘浪賢一甲五人。稱甲，猶云部、色。宋彭乘續墨客揮犀卷五云：『熙寧九年，太皇生辰，教坊例有獻香雜劇。』進香，當即獻香，蓋承北宋舊制；內中祇應，即內廷供奉；自然是皇家的戲班。其中演員，有德壽宮的雜劇色，也有臨安府的衙前樂人，正是因為撥衙前樂人供應之故。惟這裏共有四甲，不知何故云『三甲』。

這種為統治階級服務的演員，都來自民間，故夢梁錄稱他為『散樂』。周禮『春官』：『旄人掌教舞散

樂。』註：『散樂，野人爲樂之善者。』新唐書禮樂志：『玄宗爲平王時，有散樂一部。……及即位，……置內教坊於蓬萊宮側，居新聲散樂倡優之伎。』唐會要卷三十四開元二年：『勅散樂巡村，特宜禁斷！』一則曰野人之樂，再則曰巡村演唱，其來自民間甚明；而統治者擢爲己有，也由來久矣。

至於金元情況，文獻不足，一無所知。僅金史樂志中，有禁伶人不得以歷代帝王爲戲；及太常樂工人數少，即以渤海漢人教坊及大興府樂人兼習云云而已。

現在要講到爲人民大衆演出的戲班了。他們是衝州撞府，沿村轉莊，以演戲爲營生，過着流浪生活，所以有『路岐』之稱：

情願爲路岐。——錯立身第五出六么令

是一火村路岐。——藍采和第四折慶東園

劇團人數是不會十分多的，蓋戲文脚色一般只有七種，見永樂大典戲文三種、南詞敍錄等書；而且每種脚色只有一人。如錯立身，又少了個丑，共只六種；其第五出，末先扮家人，後扮王恩深，明說『末改扮上』，可見末只一個。此種情況，在張協狀元中屢見，茲不贅。試再看藍采和，其第一折正末白云：

小可人姓許，名堅，樂名藍采和；渾家是喜千金，所生一子是小采和，媳婦兒藍山景，姑舅兄弟是王把色，兩姨兄弟是李薄頭。

也只有六人。就使再加上後場，——這裏王把色即是後場人物，都城紀勝『瓦舍衆伎』云：『雜劇中，……』

其吹曲破斷送者，謂之把色。充其量也不過十餘人。藍采和第二折末白：『我正是養家二十口，獨自落便宜。』尙近情理，而尾聲云：『再不將百十口火伴相將領。』則完全是誇大之辭。

此外，宋朝的業餘演員也有個團體組織，叫做緋綠社，都城紀勝『社會』云：『豪貴緋綠清樂社，此社風流最勝。』武林舊事卷三『社會』云：『緋綠社，雜劇。』這是後世票房的濫觴。在初期戲文張協狀元中已經提到它，可見它的成立是相當早的。

劇本和戲場

除了演員和演員所組成的戲班之外，劇本和戲場也是演出的重要條件。有了劇本，則手中有貨；有了戲場，則演出有方。

講到劇本，先要談談編寫劇本的書會。書會中人稱爲才人，他們是不得志於時的，接近市民階層的文人；與爲統治階級服務的文人，所謂名公者，是對立的。它起源於何時，不可確知。一般說來，宋金元三朝戲劇，大部分出於書會才人之手。當時溫州有九山書會，永嘉書會，杭州有古杭書會，蘇州有敬先書會等等。武林舊事卷六『諸色伎藝人』云：

書會：李霜涯，作賺絕倫；李大官人，譚詞；葉庚，周竹窗；平江周二郎，糊猕；賈廿二郎。

此當是古杭書會。可見除編寫戲劇之外，還兼寫其它唱詞。有他們編寫戲劇，供應劇團，使劇場不斷有

新戲上演，對於戲劇事業的繁榮，起着促進的作用。直至明初，嚴禁歌舞，於是書會解體，不復存在。

講到戲場，來源相當古，如隋書柳彧傳云：

自是每歲正月，萬國來朝，……於端午門外，建國門內，綿亘八里，列爲戲場。

這還是臨時性的。到了唐朝，都集中在寺院裏，如南部新書戊卷云：

長安戲場，多集於慈恩，小者在青龍，其次薦福、保壽。尼講盛於保唐，名德聚之安國。

這才是經常性的。宋朝稱戲場爲勾欄，都集中在瓦子裏。夢梁錄卷十九『瓦舍』云：『謂其來時瓦合，去時瓦解之義，易聚易散也。』東京夢華錄卷二『東角樓街巷』云：

街南桑家瓦子，近北則中瓦，次裏瓦，其中大小勾欄五十餘座。內中瓦子蓮花棚、牡丹棚、裏瓦子夜叉棚、象棚最大，可容數千人。

這是北宋汴梁的勾欄情況。又有臨時性的，見前書卷六『元宵』，卷八『六月六日崔府君生日、二十四日神保觀神生日』等條。專供教坊、鉤容直、衙前樂演出。南宋建都臨安，比汴梁更爲興盛。卽就瓦子而言，夢梁錄卷十九『瓦舍』，西湖老人繁勝錄『瓦市』，武林舊事卷六『瓦子勾欄』所載，共有二十三處之多；北瓦一處，卽有勾欄十三座。這種勾欄，當然不限于京城，較大的都市都有，如錯立身曾提到河南府勾欄，藍采和曾提到洛陽梁園棚；又如輟耕錄卷二十四有松江府勾欄場倒事；可證。也有路岐不入勾欄的，武林舊事卷六『瓦子勾欄』云：

都城紀勝『市井』云：

或有路歧，不入勾欄，只在要鬧寬闊之處做場者，謂之打野呵。此又藝之次者。

此外如執政府牆下空地，舊名南倉前，諸色路歧人，在此作場，尤爲駢闐。又皇城司馬道，亦然。候潮門外殿司教場，夏月亦有絕伎作場。其他街市，如此空隙地段，多有作場之人。

講到勾欄的内部情況，主要有三部分：一，戲臺；二，看席；三，戲房。莊家不識勾欄套云：

〔六煞〕見一箇人手撐着椽做的門，高聲的叫：『請！請！』道：『遍來的滿了無處停坐。』……

〔五煞〕要了二百錢放過咱，入得門上箇木坡，見層層疊疊圍坐。抬頭觀是箇鐘樓模樣，往下觀却是人旋窩。見幾箇婦女面台兒上坐。又不是迎神賽社，不住的搥鼓篩鑼。

這段描寫還不够明瞭，把它和日本刻本唐土名勝圖會所載的明朝查樓圖（見附圖）對照，就明白了。查樓圖雖時代較晚，然二者仍大致相合。看席有三等：一，神樓；二，腰棚；三，站着看。藍采和第一折白云：『鍾離上』……〔做見樂牀坐科〕〔淨〕這箇先生，你去那神樓上，或腰棚上看去。這裏是婦人做排場的，不是你坐處。

莊家入得門上個木坡，木坡指梯子之類，可見他坐的是神樓。圖中地位較高，正對戲臺的就是神樓；兩旁較低的，當是腰棚。在神樓裏祇能看見戲臺上坐着做排場的婦女，戲臺前站着看的三等看衆，是看不見腰棚的。故莊家不識勾欄套中，沒有提到腰棚。

戲臺與看席的重要，可不言而喻；戲房也同樣重要。倘然沒有戲房，則上場前無處化裝，下場後無處休息，也就演不成戲。

搬演

搬演，也叫敷演，錯立身第一出鷓鴣天云：『賢每雅靜看敷演。』也叫作場或做場，同上第四出白云：『只靠一女王金榜，作場爲活。』又第二出白云：『前日有東平散樂王金榜，來這裏做場。』

戲劇搬演，因劇種不同，方式各異。現在先來看看宋雜劇。武林舊事卷一天基聖節非當樂次云：

初坐第四盞：雜劇，吳師賢已下做君聖臣賢，斷送萬歲聲。

第五盞：雜劇，周朝清已下做三京下書，斷送遶池游。

再坐第四盞：雜劇，何晏喜已下做楊飯，斷送四時歡。

第六盞：雜劇，時和已下做四佞少年游，斷送賀時豐。

又卷八皇后歸謁家廟賜筵樂次云：

初坐第四盞：勾雜劇色，時和等做堯舜禹湯，斷送萬歲聲。

再坐第七盞：勾雜劇，吳國寶等做年年好，斷送四時歡。

正戲之外，都有斷送。斷送，就是現在江浙方言的所謂饒頭戲。武林舊事卷十，著錄官本雜劇段數有二

百八十本之多。然這裏所舉六本，除三京下書外，都未見著錄，可見遺漏尙多。蓋自北宋真宗初爲雜劇詞，見宋史樂志；迄南宋末葉，將近三百年，宜其劇本積聚之多了。然南宋末葉，民間戲文久已盛行，也惟有統治者抱殘守缺，尙在搬演此種舊劇。

金朝沿襲宋制，用於宴樂，也有雜劇，見金史禮樂志。惟不知何時，改稱院本。輟耕錄卷二十五院本名目，有六百九十種之多，分爲十一類；并云：『金有院本、雜劇、諸宮調、院本、雜劇，其實一也。』除其中若干條名目與宋雜劇相同，當出於宋雜劇外，其餘絕大部份爲金人所編撰。王國維曲錄卷一考定爲『金人之作』，是完全正確的。

院本的搬演，同樣也有斷送，惟不叫斷送，而叫拴搐。拴，猶云繫；搐，牽動，然必繫住，才可牽動，故也有繫義；二者實是同義疊用，謂把這段短劇和院本聯係起來。院本名目第九類爲拴搐豔段，都專作拴搐用的。錯立身第十二出天淨沙云：

做院本生點個水母砌，拴一個少年游，吃幾個扭心癩背。

案院本名目第十一類諸雜砌有水母，與錄鬼簿卷上高文秀泗州大聖降水母同一題材，乃是一出武打戲。因爲水母是諸雜砌的戲，這裏爲了協韻，故下面加了個砌字。砌，謂砌末，大概這類戲中砌末用得特別多。拴，即拴搐，拴搐豔段中正有這個少年游。拴搐是同義疊用，故這裏可以省去一個搐字，單稱拴。

當宋元戲文、金元雜劇產生之後，宋雜劇、金院本自然大受影響。如初期戲文張協狀元，正戲之前先