



王 燕 玉 编 著

贵州明清文学家

贵 州 人 民 出 版 社

贵州明清文学家

王燕玉 编著

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本2.75印张 58千字

1981年3月第1版 1981年3月贵阳第1次印刷

印数1—2,200

书号11115·27 定价 0.21 元

出版说明

贵州地处偏僻，历史上交通阻塞，文化落后，明代以前文人著作见诸记载的几乎没有，自明初建省以后，开始出现书院，设讲坛，兴教育，于是文人蔚起，并陆续有所著述。到了清朝，文化教育进一步发展，著述较多。但当时由于条件限制，一些著述刊行不广，甚至有的人虽有不少著述，却未刊印问世，以致后人多不知道。为此，我们出版了贵阳师范学院王燕玉同志编写的《贵州明清文学家》一书。此书比较详细地介绍了郑子尹、周渔璜、莫友芝、黎莼斋、姚崇光等明清贵州八位文学家的生平及其著作，还简介了明清贵州较有成就的孙应鳌、吴中蕃等十二位诗人和江闾、黎庶煮等十一位词人。

《贵州明清文学家》所介绍的明清两代贵州文学家的著作，主要是诗、词和散文，并对这些诗、词、散文的内容、作者的写作特点及过去一些文人对这些文学家著作的评价，都结合进行了分析，这对于研究明清两代贵州的历史、历史人物以及这些文学家的著作，大有帮助。

目 录

一、天末才子谢君采.....	(1)
二、杨龙友及其诗歌.....	(6)
三、关于诗人周渔璜.....	(13)
四、郑子尹和他的诗.....	(20)
五、莫子偲学艺述要.....	(36)
六、章子和的诗词艺术.....	(41)
七、黎莼斋散文略论.....	(47)
八、词曲名家姚崇光.....	(56)
九、贵州明清诗人选介.....	(63)
孙应鳌 潘润民 越其杰 朱 文 吴中蕃 潘 驯 罗兆牲 李先立 李 专 陈怀仁 梁宗鲁 司炳燧	
十、清代贵州词人选介.....	(74)
江 闾 陈钟祥 石赞清 黎兆勋 莫庭芝 黎庶煮 黎庶蕃 张鸿绩 刘 藻 傅 衡 邓维琪	

一、天末才子谢君采

贵州从明初建省后，人文蔚起，述作争兴，其中诗最发达。终明一代二百四十年间，有名诗作者见于记录的计八十五人，其中以谢君采较为杰出。就明后期诗风来看，黄河、长江流域派别磨荡，人才众多，固然先进。贵州僻处西南，人才少而砥砺缺，仍较闭塞落后。可是，贵州诗人不受各派风气束缚，自由发抒，却又变成好处。尤其才高功深的谢君采，充分体现了这后一种情况，譬如格调派摹古的空疏，公安派任性的浮薄，竟陵派务幽的狭隘，这些弊病谢诗却一点没有，因此曾为下江人士所惊佩，称他是“正始遗音，天末才子。”

谢三秀，字君采，一字元瑞，明万历时贵州前卫（今贵阳市南区）人。祖先原籍扬州兴化，来贵州前卫做官，落籍此地。有的书说他是黔中人，有的书说他是贵阳人，因那时贵州前卫读书人附于贵阳府学。有的书说他是贵竹人，因明代外省人对贵州通称贵竹。谢君采自小有才气，发奋读书，勤于写作。为诸生时声誉已高，当时巡抚郭子章，副使韩光曙，大参谢太函，太守徐公綰都器重他，经常邀接造访，谈论咏诗。省内文人学者也都乐于和他交游。后为贡生，作过三次教官。其间曾出游楚、浙、苏、闽，与东南名流李维

楨、汤显祖、王穉登、何无咎等酬唱，所谓“建词坛旂鼓”，声名大振，被称“天末才子，治世遗音”。对于他的生平，搜查各种文献所叙，综合起来，就只如此，行迹很不具体，更谈不上详细。仅有莫友芝氏曾考证了几点，扼述以备稽考：（一）据通志载他《别郭开府》（指贵州巡抚郭子章）诗中“客情秋色正苍苍，耐可离筵菊正黄”句，推订他以贡生入试京师，上路或在万历三十三年（1605）秋冬之间；（二）据《寒夜饮杨愿之太史石林精舍歌》：“去年我亦赋明光，悲歌对饮金台酒”及“秋风我忽问刀环”句，考这诗乃万历三十五年（1607）冬天所作，推定他在京应试为上一年即三十四年（1606），秋季还乡；（三）据《焦溪吟简呈藩参苍麓马公，时与予同赴都门》诗，考通志题名沈子来接马任的时间，推定君采再入京师为万历三十八年（1610）；（四）据《清平道中逢舍侄文若计偕归》诗句：“鸡肋一官予就道”与出都后《汉阳秋夜王章甫葵园泛菊歌》句：“君看长安花，予揽赤城霞，明年各在天之涯”，推定君采二次入京是为谒选，出京泛汉水，道蒲圻，然后往赤城（在浙江）即之官。

君采一生成就在诗，著有《雪鸿堂诗集》千余首，《远条堂草》若干首，前者早失。明末陈允衡（字伯玗）《诗慰》选入七十四首，吴中蕃（字滋大）《雪鸿堂诗选》汰为五十六首，清朱彝尊（字锡鬯，号竹垞）《明诗综》录十三首，已见陈选七十四首之中。吴、朱二氏似都未见原集。道光、咸丰间瓮安傅玉书（字竹庄）在豫章杜藕庄处得《远条堂草》二卷（把诗全部录入《黔风旧闻》），遵义郑珍又在贵阳傅雨亭处

得该书，交给莫友芝，莫氏另抄见于别书的谢诗，除去重复附入，通为三卷，题曰《雪鸿堂诗蒐逸》，凡百三十首，为万历三十七年(1609)前后数年间所作，粗见连贯，作序而委与山阴王介臣(字个峰)刊行，流传至今。又民国贵州通志馆复刊王本，据《黔诗纪略》所录，检去重复，得五十一首，补附于后，共诗百八十一首，编入《黔南丛书》第三集，成为现今最完全的本子。

最早推论谢诗的，是与君采唱和的诗友京山李本宁(字维桢)，他在《雪鸿堂诗集序》中说：“其诗触景生情，缘情体物，本原汉、魏、六朝，轶大历而上之。……其格整而不滞，其气雄而不亢，其指深而不晦，其致清而不薄，其词丽而不浮，诗家诸体无不精当，诗品诸妙无不备具。”此论未免崇扬过度，不亢不晦虽是，而雄与深则非谢诗所宜。而谢的贵州友人王祚远在其《远条堂草题词》中论道：“隐见出没，造微入化，……而据其才情所擅，发越清迥，遂成全璧，欲句摘字比而不可得。”较李说更夸张，并且太抽象，不着实，高而无当。后来吴中蕃说：“先生之诗冲融淹润，绝无鬼趣器习。盖涵泳于三唐，蜂酿卵伏，神情气味无不肖，得之揣摩为最深。”前两句颇能道出特点，而后四句限以三唐，且谓全肖，等于说谢诗没有自己的东西，都是唐人古董，实是虚妄之见。傅竹庄说谢诗“精警”，莫邵亭(即友芝)说谢诗“咀嚼六代，步骤三唐，清雄宕逸，风格隽远。”这些话依稀仿佛，都不恰切。莫氏又说“而其冲和之音，恬澹之味，苍润之色，初若易至，索而愈遥。”这几句却还不错。评议中肯的有下面

两家：陈伯玘说：“造语浑成，即偶入纤词，不失大雅”。朱锡鬯说：“君采诗甚清稳，由其生于天末，习染全无，黔人之轶伦起群者。”“清稳浑成”四字，真可概括谢诗的特色。

总看谢诗，风格纯一，词语明炼，音腔浏亮，经过熔铸，归于浑成自然，各种体裁，大都工整圆润，并无偏长偏短之异，这是历来诗家难达到的。若论数量，律诗占多，现各举一、二作为表征，借窥全貌。《安陆舟中杂言》：“茅茨八九弓，人家住江口。何处打鱼船，明灯夜沽酒？”《披云岩三首》之第三：“水去千岩漏泄，云兴万壑平铺。买棹人犹带剑，观风我亦悬弧。”《题画寄朱虞仲》：“百叠寒泉逗浦飞，桐花满地绿阴肥。何时小筑从君隐，共倚虚楼看翠微。”《村行即事》：“十里荒村路，寻幽到薜萝。陂寒菰叶少，篱晚豆花多。废寺纷虫网，贫家静雀罗。老翁晞发坐，相对说兵戈。”《湘东》：“草草三湘客，遥遥万里舟。卖蓑沙上市，晒练水边楼。远影归鸦疾，寒声过橹柔。白云与红叶，一望一层秋。”《陆君可、王公锡皆以诗刻见贻，赋此见意，因用留别》：“新诗字字出风尘，三复应知笔有神。赋就陆机方入洛，年来王粲不归秦。霜桥惜别蓬根晚，霞壁相思蕙草春。满卷骊珠发光怪，却疑明月夜窥人。”《九日忆家》：“黔云楚树渺天涯，客路重阳忆忆家。戍古兔眠寒隔草，村空鸟啄墓田花。灯前刀尺肠应结，笛里关山鬓易华。迹似断鸿栖不定，又随秋叶度平沙。”《百谷先生席上送湘兰过武林》：“平明折柳送仙槎，江雨江烟可奈何。握手一尊吴市酒，断肠三叠渭城歌。苏台草合看麋

鹿，越国村荒问芒萝。遥忆西湖乘兴处，画桡双动白鸥波。”《渡辰溪舟中望二酉》：“问津古城下，平沙踏莎叶。秋涛方壮时，中流不可涉。云日乱高天，烟霜压危堞。登舳望二酉，客子疲应接。霞表青芙蓉，缥缈几千叠。昔人藏秘书，而我慕元笈。临眺一以佳，心神若为愜。菲才惭济川，咄哉此舟楫。”《寒夜赠客赋得独不见》：“夫君年少清且真，杜父之肤卫玠神。麈尾奕奕擅名理，道傍见者呼璧人。白驹岁晚繁空谷，北风猎猎撼深竹。高馆张镫兰焰寒，小槽压酒椒芳熟。酒熟镫寒君莫辞，歌喉宛转铜龙迟。千金卜夜且须醉，咄咄书空胡尔为？萧然四壁成都彦，知己偶逢杨意荐。诤谏文章在上林，一朝召对明光殿。丈夫际合会有期，司马长卿独不见。”

二、杨龙友及其诗歌

杨文骢，字龙友，号山子。其作品自题籍贯或署“贵竹”，即今贵阳市；或署“吉州”，指祖先原籍。他祖父名杨德，字克明，从江西迁来贵州，落籍贵竹。他父亲名杨师孔，明末官至湖广布政使。

龙友少年时就显露才气，既学文，又习武，喜欢穿短衣，佩矢箙，纵恶马，角逐健儿，张弓驰射鸟兽，射得后便下马坐于草间，生柴火烤猎物，啖饮为乐。思意若有触动，立刻铺纸泼墨，写字作画，运笔好象飘风骤雨，每每不能罢休。在贵阳应诸生考试，文章走了题，不合规定，而主试官提学使山阴人张汝霖说他是“奇才”，硬取为第一。明万历四十六年（1618）乡试，龙友考上举人。天启二年（1622），侍奉母亲移家南京，和江南名士结社，经常宴饮，研讨文武技艺，每当酒酣耳热时，抵掌高谈时事，慷慨激昂，一座倾倒。

崇祯七年（1634），龙友谒选为华亭县教谕，设养贤堂招集诸生，校艺论文。诸生中贫穷好学的，他便倾囊相助，并时时领诸生跨马出郊，比射击剑，倡导实用，准备将来效力疆场。接着他调任青田知县，永嘉知县。龙友性豪侠，喜交

游结纳高才异能的朋友。其时，兵部尚书阮大铖罗织清流，多次兴起大狱，排除异己，陷人必死，龙友于中委曲调护，保全了不少好人，如高濂、邢昉。此二人经年住在他家，两人的《石臼集》里面，有与他赠答的作品超过百篇。

第二年他升迁兵备副使，分巡常州、镇江，监大将郑鸿逵、郑彩之军，清兵来到江北，他屯驻金山扼防。五月初他又擢任右金都御史，兼督沿海诸军，还镇京口，合军南岸，与清兵隔江对峙。清兵编大木筏，置灯火，夜里放行中流，他令发炮轰击，曾经接连胜利。不料初九日大雾，清兵潜渡，跃上南岸，明军仓皇列阵于甘露寺，被清铁骑冲溃，龙友制止不住，退走苏州。十三日南京被清兵攻破，宏光政府百官纷纷投降，清方派鸿胪丞黄家鼐往苏州安抚，龙友袭杀来人，再退处州。有职方主事吴易在太湖举兵，屯长白荡，龙友约为声援，防守近旁州、县。

明唐王于福州另树政权，原和龙友交好，又曾在淮安得龙友儿子鼎卿生活上的周济，于是龙友叫鼎卿奉表前去称贺，唐王拜龙友为兵部右侍郎兼右金都御史提督军务，加鼎卿左都督太子太保。他赴处州大举募兵，听说故人桐城孙临（字克咸，更字武公）带着家口避地台州，急写信邀来，荐为职方主事，监他的军。孙临写万言书析论方略，龙友把书送给唐王阅览，唐王晋龙友为浙闽总督，孙临为福建兵备副使，监军照旧。他俩训练人马，布扎险隘，梗阻清兵。继而形势变化，衢州方面告紧，唐王传令处州，要龙友和诚意伯、刘孔昭共同率军驰援。清兵迅疾入闽，龙友与孙临移师仙霞。

关，不知清兵走小路先已占据，激战溃败，二人都负重伤，退至浦城，被清追骑活捉，清兵主帅再三劝降，二人不屈就斩。龙友年五十，孙临年三十六。孙临妻及子走脱，龙友妻、妾、四子女、子媳及仆从一家共三十六人同死，时间是清顺治三年（1646）八月二十五日。

他二人就斩后，地方的居民把他们的尸体埋于大树下，在树上剥去树皮，写了官衔姓名。过了一段时间，孙临的侄儿孙中韦从三百里外建阳方向悄悄地间关寻访来到，挖掘出尸体来，但已腐烂，无法辨识，只好找附近的东峰佛寺烧成骨灰，分裹装入衾枕背回，同棺分殓。又过六年，合葬于桐城县城东三十里的枫香岭，建造祠宇三楹，供了两个木主，当地人称叫双忠墓。友人杜浚、邢昉不知龙友尸骨下落，哭泣慨叹，邢昉在他书上题道：“可怜埋骨竟茫茫，四海九州无寸土！”当初南京失陷，龙友已决心一死，叫妾郗氏携带丫环莲花，背了婴儿鼎勋归黔，藏藏躲躲，迂回曲折，经历五年才达贵阳，为他留下了后人。

二

杨龙友博学多能，好游览山水名胜。他移居南京后，走遍东南几百里间，特别神往天台、雁荡。崇祯元年（1628）他父亲为浙江参政，驻台州，次年他便去台，随侍游览，写作了相当多诗文图画，编为四卷，附录一卷，题名《山水移》，首先拿去见董其昌，董对图画大加赞叹，在书上题道：

“龙友生于贵竹，独破天荒，所作台、荡等图，有宋人之骨

力去其结，有元人之风韵去其佻，出入巨然、惠崇之间，观止矣。”继后倪瓒、陈继儒、李日华、谭贞默、范允临几位画家，都为该画题跋，龙友画名因而传噪大江南北。又有人编刻《崇祯八大家诗文》，列龙友为其中之一。他监军京口时，吴伟业作《画中九友歌》，把他和董其昌、王时敏、王鉴等并称，歌里道：“阿龙北固持戈矛，披图赤壁思曹刘。酒酣洒墨横江楼，蒜山落月空悠悠。”可见其艺术在当世很受推赏。他的其他诗文，崇祯末另刻有《洵美堂集》四卷。

有关杨龙友的评价，最早应该以他的友人陈子龙在《洵美堂集序》里说的最全面：“独我友杨龙友天姿英拔，触类多能，兵家之言，尤为精贯，近者小试瓯海，护楼船之师，翦其鲸鲵，大获功次。……出诗一篇……则有幽峭之思，沉郁之色，壮烈而不失和平，夷旷而中存庄雅。……初见其绘事，上掩李、黄，近匹沈、董，而服其艺。已见其辞章藻丽，歌咏明逸，而逊其敏。既见其菁田、永嘉之治行，清惠可师，而式其政。又观其挽强驰骏，矢无虚发，而畏其勇。及与谈济世之事，智略辐凑，意思宏深，而叹其未可测量。”这段话对他在政治、军事、武艺、文章、诗歌、绘画各方面都加肯定，虽然不免溢美，却可见其才能广大。上段所引董、吴两人的题语、诗句，则是专门崇扬其画的。专论其诗的较多，同时有越其杰序其《山水移》说：“龙友诗文甚富，久已脍炙人口。……邀胜友作台、荡之游，自春历秋。……每吐一语，无不与秋峰竞秀，掷地作金石声，觉向者缤纷藻丽为人所艳美，去之唯恐不速。”主要是讲龙友写诗有所改变，早年艳丽，

中年即编《山水移》时，变为清峻。这个进步符合实际，不少诗家都有如此历程。清代朱彝尊辑《明诗综》，选龙友的诗，引了两个人的评语：邢孟贞说“淘美诗纤徐以导远，笃挚以达情，引物连类，广博蔓衍，屡出靡涯，而源流师法，粲然可指”；史弱翁说“龙友诗沉澹渊远，有正始之音。”这两说不大恰切，所谓笃挚达情及澹，近似杨诗特色；所谓纤徐导远及沉，很难在杨诗中印证。至于什么源流师法，正始之音，更属皮相。中肯的要算莫友芝《山水移跋语》所说：“其诗骨挺劲岸异，已有不可一世之概，未到者浑融耳。”这对杨诗长短都合。傅玉书《黔风旧闻录》论杨诗“探原正始，出入明远、康乐之间”。这种论某家诗定要找一两位古人作其渊源的看法，由来颇久，多数属于老调，实无可取。后来陈田《明诗纪事》中说“（龙友）诗则颇染时习，然俊骨妙趣犹时露于字里行间也”；陈夔龙《重刊淘美堂诗集序》说“天才卓越，词旨清奇”，这较符合实际，可看作莫友芝见解的变换说法。

三

作为历史人物杨龙友的一生，从时代环境看，是值得肯定的。临阵坚决抵抗，不逃避，不屈降，视死如归。他在崇祯朝做地方官，提倡文武实学，行政作风清惠，在宏光朝处于派系倾轧场合，周旋保护善类，大量资济寒士，也是好的。至于陈子龙称道他谈兵精贯，论世宏深，则无非传统的书生意气，实践起来是远远不行的，只看他后期作战，就可以证明。陈子龙正是同一类型，他的评价未见恰当。今天来

说，清理遗产，杨龙友的突出成就，还在文学、美术两方面，可谓绘画第一，诗歌第二。他的画当时已“片楮寸幅，人争宝之。”后世当然更加珍贵，可惜流传至今太少，本人又未得见，无从概说，因此本文除简介其身世外，仅谈他的诗歌。

杨龙友的诗歌，现在还能看到的，有三百十四首，虽非全部，但也可综括其诗作特质。通观杨诗精粗间出，瑕瑜互呈，长处在于才气纵横，骨力峻峭，短处为词语泻露，情味无余，显然是由于所务太广，功夫不深，不象谢君采那样专攻，故整体造诣亚于君采。然而在贵州明代诗家里面，也足盖过其他人了。正因为才能和功夫没有高度凝结，杨诗在体裁和语言上显然有差异，就体裁说，古体优于近体，就语言说，五言稍逊，七言古诗较好。如《长歌赋谢孙大将军赠我以人头杯》：“天骄溅血污青天，十年虏尘迷九边。家家空有生铜吼，豪客谁驱走锋巅。绿眼将军勤远战，腰控金钩赤羽箭。紫骝一骑踏黄沙，夺得敌儿驾飞电。何必嫖姚与吴起，雄略行边几万里。渴餐冷血当清泉，旋取头颅作杯子。一饮一斗气如虹，醉倚甕甃笑晚风。蛮童妖女皆惊怖，起来犹自弯雕弓。独指杨郎相对看，英雄许我洗银汉。半生未遇蔡中郎，潦倒无端留下髻。我亦拔剑目裂眦，宝气入斗惊白帝。壮怀长啸向君开，恍如独鹤空中唳。感君容我发疏狂，剑光提动挥八方。脱手相赠亦何勇，我将持此见明王。世人畏死惧寒铁，有头怕学常山舌。岂惟求之君臣间，末世因之交情绝。君不见，孙阳有眼夸绝尘，又不见，孙武行兵驱妇人。

君臣朋友自千古，谁能再见孙将军！”又如《乌衣巷》：“千门万户想翬飞，列侯豪贵将安归？古今兴废不可定，苍狗胡为变白衣？我见金陵一片地，每随人物传佳事。王家谢家何彬彬，千秋尚识乌衣字。燕子飞时如逐兔，文章事业还朝露。惟有寻常百姓家，至今尚不知其故。”这两首一长一短，都是一气贯串，色彩声腔，无不协调，最能表现龙友诗的才力骨力。其次五古也有不少好的，如《超然楼上赠云》：“出岫玩群峰，唐突如狎友。倦则卧其腰，傲而踞乎首。有意驱不行，无心唤可走。客愁重如山，请君过谷口。”用拟人手法把云的舒卷变幻描摹得非常灵活，并融入了诗人自己的性格情怀，真是妙趣横生。读杨诗近体，却很少佳作，间或有体现诗人胸襟的，也可玩味，如七绝《醉后画兰》：“十指都将酒气通，吐成醉墨卧春风。枝枝潦倒闲窗下，不向繁华乱鞠躬。”这是借题发抒，不落流俗的写照。

三、关于诗人周渔璜

我青年时，读清代贵州著名诗人周渔璜的诗歌，印象颇佳，感觉风格俊朗，尤其是那些描写景物的诗，清气流转，仿佛含着山川灵素。由是想象诗人生长的地方，必然风景优美。因为仰慕先贤，寻幽选胜，便约了两个好事朋友，从花溪经青岩到骑龙，造访周渔璜的故居。骑龙是总地名，由相隔不远的两三个小村子构成。到达那儿一问，由于名人之故，毫不费事，就找着了周氏故居。大致从北向南走去，过一座残缺的石拱桥，桥下是一条黄泥杂乱石的弯曲的干河沟，再过几块干黄土，横着一列由西向东而斜长的干土冈，冈上长着茅草，冈下用人工碎石砌成一系列长坎，坎上一列古老的木结构瓦房，一眼望尽，很单调的三个一列，即土冈、瓦房、石坎。石坎有五、六处缺口，每一缺口有十来级石梯，石梯上即瓦房，不外是农村常见的长五间、长三间。每个缺口石梯，上连房屋便是一家。房屋一律后抵土冈，前临石坎、石梯，无所谓庭院。位于东头的第二家便是周府。那地方前后左右，周围上下，没一棵树，荒秃枯燥，毫无一点润泽，完全粉碎了我原先的想象。我们从石坎东边第二处缺口走上石梯，迎面是长五间房子中间的堂屋，两扇大门关着，