

中國著名藏書家傳略

李万健題

郑伟章 李万健 著



首都师范大学图书馆



21095633

郑伟章 李万健 著
书目文献出版社



95633

中国著名藏书家传略

李万健题

zhōng guó zhù míng cháng shū jiā zhuàn lüè

中 国 著 名 藏 书 家 传 略

郑伟章, 李万健著. —北京: 书目文献出版社, 1986.9

277页; 32开

1.60元

I. 中… I. …①郑…②李… II. ①藏书家—传记—中国②图书典藏—中国—参考资料

W K825.4 26.121 K825.4

中国著名藏书家传略

郑伟章 李万健 著

书目文献出版社

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

河北涿县辛庄印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 32开本 9.0625印张 190千字

1986年9月北京第1版 1986年9月北京第1次印刷

印数1—8,300册

统一书号: 7201·97 定价: 1.60元

前 言

我国是世界上的文明古国之一。数量繁多的典籍不仅记载了我们民族的文明历史，而且它的本身也是这部文明史的最重要的标志之一。要研究中国和世界的历史，就需要研究中国的典籍。这些极其珍贵的典籍又大多是历史上许许多多的藏书家保存和流传下来的，而且，我国古代的藏书家中的许多人又同时是书籍的出版家以至著作家，因此，要研究中国的历史，要研究中国的典籍，就不能不研究和了解为这些典籍的生产、保存和流传做出过重大贡献的历代藏书家。可以这样说：研究和了解我国的藏书家是研究中国学术史、中国文化史，以至整个中国文明历史的重要课题之一。

我国历史上的藏书事业大致可分为两类，即官藏和私藏。我们通常所说的藏书家，是指私藏之家。

据文字记载来分析，我国的官家藏书始于周代。周朝的史官负有主管藏书的职掌，例如当时的老聃做柱下史，就专事国家典籍的收藏管理工作。到了秦代，秦始皇只下令焚弃了一些有碍其政治的图书，而对于有利于生产的图籍则是加以保护的。汉代，高祖刘邦初定天下就开始征藏图书；汉武帝则“建藏书之策，置写书之官，下及诸子传说，皆充内府”；孝武帝又“敕丞相公孙弘应开献书之门，百年间书如山积”。据说汉代的政府官藏是“外有太常、太史、博士之藏，内有延阁、广内、秘室之府”。可以看出，到了汉代，

官藏图书的规模已经是很可观的了。自秦汉之后，经历魏、晋、南北朝、隋、唐、两宋至明、清，历朝历代都有官藏制度，政府都拥有数量可观的藏书。毫无疑问，官家藏书事业在典籍保存和流传方面的贡献是不可低估的。但是，纵观历史，图籍的官藏有两个弊病：其一是图书是封建朝廷的财产，只有皇帝及王公权贵等少数人可以接触，广大知识分子和人民群众是难以见到的；其二是每逢改朝换代，官藏图书必遭兵燹之难，损失严重，隋朝秘书监牛弘的“五厄”说就是这种情况的概括。由于这两个原因，就使得官藏在保存流布图籍、传播文化方面的作用大大降低了。相对地说，其作用反而不及私家藏书那样大。

私家藏书的起始恐怕要比官藏晚些。因为只有到了所谓“学术下移”，书籍逐渐增多之后，私人藏书才成为可能。但是，在周代也已开始有了私人藏书了，《庄子·天下篇》就有“惠施多方，其书五车”的记载。大约到了秦汉之际，一些藏书家的收藏便已初具规模了，如汉河间献王刘德、刘向、富参、卜圭等，都有相当数量的藏书。到了魏晋南北朝时期，由于纸的发明，书籍比汉以前更易得到，因而藏书家人数增多，藏书数量也大为增加。此时已出现了藏书达万卷者，例如任昉聚书就超过了万卷，且多异本。到了唐代，由于有较长时间的社会安定和经济发展，推动了文化发展，文人学士从事写作、抄录、保存图书的人就更加多起来了。唐代私家藏书在万卷以上者就有近二十家，其中韦述、苏弁等人所藏都有两万多卷，邨侯李泌家藏则多达三万卷。私家藏书真正成为一个时代风气恐怕还是从北宋才开始的。因为唐代末年虽然出现了刻版印刷技术，但并未普遍使用，只是到

了宋代刻版才大兴，刻书成风，藏书才能成风。宋代之后，私藏之风渐盛，明代更是愈见其烈，至清则达到了极盛时期。明清两代的知名藏书家多达千计，各家所藏动辄几万卷，甚至几十万卷。此时，私家藏书已发展成为我国文化史上一项重要的事业了。

中国的藏书家有一个突出的特点，那就是他们之大多数都具有较渊博的学问知识，不少人甚至是一代有影响的大学问家、大政治家。清代学者洪亮吉在其《北江诗话》中曾把藏书家分为五种：其一是“推求本原，是正缺失”的考订家；其二是“辨其板片，注其错讹”的校讎家；其三是“搜采异本，补石室金匱遗亡，备通人博士浏览”的收藏家；其四是“第求精本，独嗜宋刻，作者旨意未尽窥，刻书年月最所深悉”的赏鉴家；其五是“贱售旧家中落所藏，要求善价于富门嗜书者”而却是“眼别真贋，心知古今”的所谓掠贩家。实际上洪亮吉所说的这几种情况在多数藏书家身上是兼而有之的，只不过是某一藏家在某一方面或几方面有所侧重而已。洪氏所说的考订家、校讎家、收藏家、赏鉴家，无一不具有专门之学，就连他最鄙视的所谓“掠贩家”，他也不得不承认其具有“眼别真贋，心知古今，闽本蜀本一不得欺，宋槧元槧见而即识”的过硬功夫，更何况其中不少人还具有较深的版本、校讎和收藏、赏鉴之功。藏书家的工作，除了洪氏所举的考订、校讎、收藏、赏鉴之外，许多人又同时是文学家、史学家、思想家、政治家、版本目录校勘学家。他们在藏书事业中从事的不是单一方面的工作，而是关于人类学术文化的多方面的工作。显然，开展对藏书家的研究是有着重要意义的。

不论是哪一类藏书家，都对中国文化的发展作出了巨大贡献，这是客观存在的，我们应当给予充分的评价。

藏书家最突出的贡献，是保存流传下来了大量的珍贵典籍。为了搜集图书，藏书家们不辞辛劳，许多人为聚书而节衣缩食，甚至于倾家荡产，极尽经营网罗之事，才达到书富一时的程度。大部分藏书家所搜聚之书，经过一代代藏书家展转递藏，才流传至今。例如：明代祁承燾“澹生堂”藏书，虽在其死后为子孙所卖，不存于祁氏，但其中精粹多为清初藏家黄宗羲所得，黄氏之后，又为郑性“二老阁”所收藏。后来，在编纂《四库全书》时，就采用过不少“二老阁”的藏本。郑氏之后，这些书又继续为其他藏书家所传藏。可以说，我们今天所能见到的大部分古籍都是由历代藏书家保存流传下来的。北京图书馆保存着许多著名藏书家的藏书，南京图书馆还较完整地保存着清末钱塘丁氏八千卷楼的大部分藏书，全国各图书馆所藏的各种善本或普通古籍，几乎无不钤有各代藏书家的印章，这些就是藏书家为保存民族文化立下汗马功劳的明证。除此而外，藏书家们还在传播文化、雕印出版古籍、校讎整理古籍，以及各个学术领域的研究方面，都作出了巨大贡献。这些贡献之广大，实非秃笔所能描绘至尽的。

我国的藏书家确是我们民族的骄傲，是我们应当研究的一个重要课题。应当说，以往我们对藏书家的研究是很不够的。《中国著名藏书家传略》仅仅从中国历史上灿若繁星的众多藏书家中选取了不到六十位藏书事迹卓著者，集中地撰述了他们的生平事迹、政治和学术活动，藏书事迹、藏书思想、藏书特点、藏书目录和题跋，以及其藏书的流传等情

况。本书的写作目的，一方面在于向一般读者，特别是向青年同志介绍我国一些比较著名的藏书家的历史知识。应该说，这些知识对于一个中国人，一个中国青年来说是必不可少的。另一方面，我们在写作时，也力求有一定深度，使它成为一本历史、文化史、目录学史、图书事业史方面的有参考价值的学术性专著。更为主要的，还在于想借此为引玉之砖，希望有更多的同志更加深入地研究这一课题。

由于知识水平和写作水平所限，书中舛误之处在所难免，敬祈读者批评指正。

李万健

1985.2,

目 次

前言	(1)
赵明诚和李清照	(1)
图书收藏家和研究家叶梦得	(6)
王铨一家三代嗜书	(10)
井度和晁公武及《郡斋读书志》	(12)
尤袤和遂初堂藏书	(16)
陈振孙和他的《直斋书录解题》	(20)
金代著名藏书家元好问	(23)
家贫嗜藏，自学成材的杨士奇	(26)
叶盛和蓁竹堂	(29)
范钦与天一阁	(32)
舍庄换书的王世贞	(37)
赵用贤父子嗜书	(40)
卖尽家产换图书的胡应麟	(44)
将军藏书家陈第	(48)
祁承 和澹生堂	(51)
为研读和流传而藏书的李如一	(58)
善抄能藏的谢肇淛	(61)
不想做官，专嗜藏书读书的徐燊	(65)
著名藏书家和出版家毛晋	(70)
嗜书之心火烧不死的钱谦益	(75)

黄氏父子和《千顷堂书目》	(81)
丁雄飞与古欢社	(84)
以书传后的徐乾学	(87)
黄宗羲和郑氏二老阁	(91)
钱曾及其《读书敏求记》	(96)
丢官不悔，一心藏书治学的朱彝尊	(101)
只向慈仁寺里寻	
——王士禛嗜书成癖的故事	(106)
人生不用觅封侯，但问奇书且校讎	
——吴騫与拜经楼及千元十驾	(110)
陈鱣与向山阁	(116)
世推列架多精本	
——清乾嘉年间的著名藏书家孙星衍	(121)
露抄雪纂的吴翌凤	(127)
佞宋主人黄丕烈	(132)
张海鹏、张金吾叔侄的刻书与藏书	(139)
陈揆和稽瑞楼	(147)
瞿氏铁琴铜剑楼	(152)
聊城杨氏海源阁	(157)
黔南的大藏书家莫友芝	(163)
丁日昌和持静斋	(168)
中外瞩目的颐宋楼	(172)
方功惠与碧琳琅馆	(177)
杭州丁氏八千卷楼	(183)
徐氏古越藏书楼	(188)
杨守敬与观海堂	(193)

叶昌炽与《藏书纪事诗》	(198)
繆荃孙与艺风堂	(209)
李盛铎与木犀轩	(215)
叶德辉与观古堂	(222)
邓邦述与群碧楼	(228)
梁启超与饮冰室	(232)
现代大藏书家傅增湘	(236)
叶景葵与合众图书馆	(242)
莫伯骥与五十万卷楼	(248)
爱国主义藏书家郑振铎	(253)
张元济与涵芬楼	(260)
刘承幹与嘉业藏书楼	(266)
金石录十卷人家	(273)

赵明诚和李清照

宋代的赵明诚、李清照夫妇，是我国文化史上的一对名人。丈夫赵明诚一生致力于金石收藏和研究，以金石学著名后世；妻子李清照文才过人，她协同丈夫收藏、研究金石，还写下许多优秀词作，成为历史上著名的女词人，因而载誉至今。同时，他们也是南北宋之交的著名藏书家。

赵明诚，字德甫，山东诸城人。生于北宋元丰四年（1081），卒于南宋建炎三年（1129）。他曾就读于太学，先后知莱州、淄州，官湖州军州事。其父赵挺之是北宋王朝大臣，官至丞相。赵明诚自少年起就喜欢金石，在太学读书时经常随同一些学者到处去访览金石刻词。后来他读了欧阳修的《集古录》一书，十分佩服欧阳修的治学精神，更加坚定了他致力于金石研究的决心。《集古录》共集录金石之文四百余篇，每篇之后都写了跋文。赵明诚非常推崇《集古录》，他认为这种书可以纠正许多史书中的错误，“有功于后学甚大”。他说：“《诗》、《书》以后，君臣行事之迹悉载于史，理当依据，若夫岁月、地理、官爵、世次，以金石考之，其抵牾十常三四，盖史牒出于后人之手，不能无失，而刻词当时所立，可信不疑。”（《金石录序》）由于《集古录》所收金石刻词很不齐全，而且也没有著录年月，因而无以排次，不便使用。赵明诚决心广为搜集，以求编一部收录齐全、著录详尽的金石书录，“以传后学”。于是，他便

开始了大规模的金石收藏研究工作。

建中靖国元年(1101)，赵明诚二十一岁的时候同李清照成婚。李清照，号易安居士，山东济南人，是礼部员外郎李格非的女儿。李格非是北宋时期的著名学者，其妻王氏也是大家闺秀，善长于诗文。李清照自幼聪敏过人，又得到了较优裕的学习和接受教育的条件，因而进步较快，少年时便已有诗名。赵明诚、李清照结成夫妇之后，两人便成了金石、书籍的收藏和研究事业上志同道合的战友。

婚后的前两年，赵明诚还在太学读书，由于经济上不独立，只能靠父母生活，因而没有太多的钱来购买书籍和金石，他们就节衣缩食省下些钱来买些器物 and 图书。当时，每逢初一和十五就有庙会，二人经常典当衣物、手饰等换些钱，拿到相国寺庙会上去买些碑帖、书籍回来。每有收获，二人便相对展玩咀嚼，觉得其乐无穷。两年之后，赵明诚步入仕途，他们在经济上宽裕些了，可以省下些钱来购买古器、古籍了。于是赵明诚开始广采四方，决心实现自己收尽天下古文的愿望。他的父亲在朝为官，亲朋之中也多为读书为官之人，赵明诚同这些人多有来往，每当发现谁家有亡诗逸史或少见之书，就借回家来，夫妻二人共同抄写，经常忙到深夜而欲罢不能。每遇有古人书画和夏、商、周三代古器，他们必出重金购买，甚至不惜“脱衣市易”。一次，有人拿来一幅徐熙《牡丹图》，索价二十万钱。这么多的钱是当时一般的富家子弟都拿不出来的。赵明诚和李清照得画心切，但又没有那么多钱，便同卖主讲好，把画先留在赵家，答应第二天给钱。夫妇二人对着那张画看了大半夜，却无论如何也凑不出二十万钱来。万般无奈，第二天只得把画还给了人家。为此，他们心

里很是难过，用李清照的话说，是“夫妇相向惋怅者数日”。

由于同丞相蔡京间的政治斗争所致，大观元年（1107）赵挺之被罢官，赵明诚受到牵连，也被去职。从此赵明诚、李清照屏居青州十二年。十多年里，二人专事金石古籍收藏。每得一部古书，他们就共同整理、研读和校勘。得到彝鼎、碑词、书画，便彻夜展视、研考。所收书籍都要装潢得精致完美；得来的金石古器分类摆设，井井有条。李清照博闻强志，所读诗文，所知事典，多能说出载于某书、某卷、某页，以至某行之中。每至饭后，泡好了茶，夫妇坐于书房之中，由明诚出题目，看清照能否说中题中之事或词句出于何书，说对了清照先饮茶，错了明诚先喝。李清照经常因得胜而高兴得大笑起来，以至茶水泼满一身。虽然政治上遭受到挫折，但金石古籍却给他们带来了无穷的欢乐。

赵明诚一生的心血全部花费在金石收藏和研究之上了。从宣和二年（1120）开始，他又在莱州任官五、六年之久。于政事之余，他把收藏的二千卷金石刻词整理成帙，每晚睡觉之前校勘二卷，题跋一卷。用了五年多时间把这些刻词全部校过，并给五百卷刻词写了题跋。建炎二年（1128）他乘船去湖州赴任，李清照赶到水边送行。当时金人正大举南侵，形势莫测。船已离岸，李清照高声问明诚：“如果城里发生了兵乱怎么办？”赵明诚两手叉腰站在船头上说：“实在不得已，先丢掉财物，如果还搬不动，就把衣服也丢掉；再不行的话，就丢下书册卷轴；到了万不得已再放弃古器物，但历朝宗庙古器无论如何也要随身携带，与人共存亡，万不能失！”（见《金石录后序》）李清照同丈夫一样，也是个视金石古籍如命的人。她生活十分俭朴，平时总是粗茶淡饭，

没有过多的衣物首饰，房里陈设也很一般。她一心爱着的是金石古籍，“每遇书史百家，字不刊阙、本不讹谬者，辄市之，储作副本”，“于是，几案罗列，枕席枕藉，意会心谋，目往神授。乐在声色狗马之上”（《金石录后序》）。《蔡襄书赵氏神妙帖》是赵明诚花了二百千钱从京师买到的。靖康二年（1127）金兵入城，李清照丢了衣物，随身携带此帖展转逃难，字帖始终未丢。事后，赵明诚曾感叹说：“信其神功妙翰，有物护持也。”（《跋蔡襄书赵氏神妙帖》，引自黄墨谷《李清照易安居士年谱》）

经过二十多年的穷搜苦访，赵明诚收藏了大批金石古器和图书。单就金石来说，上起夏、商、周，下迄隋唐五代的钟、鼎、甗、鬲、盘、匜、尊、敦等，他都有收藏。光是这些古器上的铭文及碑帖等金石刻词，就有两千卷之多。他在青州建造了“归来堂”书屋，把金石古籍分类珍藏堂中。建炎元年（1127），为南奔母丧和避金人侵扰，归来堂所藏金石古籍要南迁。因为收藏太多，故无力全部搬走，只得留下一些寻常书画和卷帙过大的印本书及没有铭文刻词的古器物。经再三精简，南迁金石古籍还装满了十五车。余下的还有满满的十几屋子，本准备第二年再回来搬运，可惜这年年底金人占领了青州，十多屋子古籍全部亡佚于战火中了。

赵明诚夫妇居青州十多年，一面大力搜集金石古籍，一面整理铭文刻词。大约在他三十六、七岁的时候，编成了《金石录》一书。《金石录》仿欧阳修《集古录》体例而成，共三十卷。书的前十卷以时代为序，收录金石铭文刻词二千条，并著录年月及撰书人；后二十卷为辨证，共有五百零二篇。《金石录》是一部规模空前的金石学著作，对于金石研究和

历史考订都有极高的学术价值。

赵明诚四十八岁上病死。当时，他的收藏尚余有金石刻词二千卷和图书二万卷。此后，时势动荡，李清照只得四处投亲靠友，展转避难，没有多少年功夫，从青州搬来的十五车金石古籍也就全部散失了。

李清照不仅在收藏、研究金石方面同赵明诚志同道合，共同奋斗，作出了卓越成就，而且还以能诗善词名扬于世。她具有出众的才华和博深的学问，是宋代著名诗词作家。她的词崇尚典雅、情致，语言清丽，很有特色。其著作主要有《易安居士文集》、《易安词》等，均亡佚。后人辑有《漱玉词》、《李清照集》等。

图书收藏家和研究家叶梦得

叶梦得，字少蕴，号石林，江苏吴县人。生于北宋熙宁十年（1077），卒于南宋绍兴十八年（1148）。他是宋代著名藏书家和图书学家，也是位有名的文学家。

叶梦得自幼勤于攻读，打下了深厚的学问根底。他二十岁那年进京赴试，便一举中了进士。曾历官尚书右丞、江东安抚使、建康行宫留守等职。他一生同图书结下了不解之缘，颇喜读书，酷嗜藏书。在《过庭录》中，他说自己是“《六经》不可一日去手”的人。为官之后，在繁忙的公务之余，他天天都要抽空读书。南方的夏日，天气非常炎热，他还坚持每天读一卷《六经》，每年从五月到八月十五，年年如此，他称之为“夏课”。这种“夏课”他一直坚持了二十多年，从未间断。到了五十岁以后，他也还坚持读经，虽然不是每天读一卷，但每年至少要把《六经》通读一遍。到了晚年，因体弱多病、视力不佳而不能自读，他就每天挑选出数十卷自己喜欢读的书，要他的两个学生轮流在身旁读给他听，天天如此。他聚精会神地听书，常常是在不知不觉之中度过一天的。叶梦得不仅喜欢读书，而且很会读书。他懂得应该读些什么书，并很善于选择。他曾说过，他家藏的《六经》、诸史及集部中的好书大约有三千卷，这些书是应当反复阅读的。至于其它的书，通读一遍就可以了。

爱书、爱读书和喜欢收藏图书是密不可分的，往往在一