

田汉戏曲选

下 册



1230.7/4



田汉戏曲选

下 册

首都师范大学图书馆



20798925



湖南人民出版社 一九八〇年·长沙

798925

田汉戏曲选

下 册

责任编辑：李恕基

装帧设计：曾东凡

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1981年1月第1版第1次印刷

字数：320,000 印张：13.875 印数：1—7,260

统一书号：10109·1341 定价：(平装本)1.24元

目 录

(下 册)

武则天.....	(1)
情 探.....	(106)
白蛇传.....	(206)
金鳞记.....	(265)
西厢记.....	(325)
谢瑶环.....	(382)

武 则 天

自 序

《武则天》还是在桂林写的。

我替桂林戏院的朋友们（金素秋，李紫贵，曹慕颀，吴枫等）写过两个戏。第一个是预备在那年端节上演的《金钵记》（即《白蛇传》）。写了半个多月，排也排好了，也做了一些砌末，登了很久的广告，到了上演的那天，被禁了。那戏着重旺盛的爱欲与死硬的礼法之争，白蛇代表爱欲，法海代表礼法。当然对于后者是厌恶抨击的。桂林的戏剧审查老爷们认为有反佛教的嫌疑。当时行营主任李任潮先生夫妇是皈依佛教的，虚云和尚刚在月牙山说法，丽君路也新盖了华美庄严的佛殿。况《香妃》一剧曾因有关回教尊严（白健公恰是回教护法）而被禁止，《金钵记》自然饶不了，他们一月以上的准备算白费了。这剧本我也没有发表，直到后来素秋、紫贵们到了重庆才在第一剧场以《白蛇传》的名义，演过其中的重要的几场。黄衍仁先生还写过一点批评和考证。

第二个便是这本《武则天》。起先是就吴枫的剧本改的。吴枫的本子大体根据宋之的兄的话剧。这我也看过了，就史实分析说是颇难使人满意的。于是我也用了一点工夫，另起炉灶，想从武则天的少女时代一直写到她的老死。而且由隋唐演义的暗示，给她拖出另外一个“女皇帝”（此剧中的小尼怀清）来跟她对照。说明她虽有非凡的政治才能而这种单纯报复性的“个人英雄主义”

是无补于整个妇女解放的。

武则天其实也是一个可怜的女性。她的性格发展也是她那种特殊遭遇给她一步一步逼成的。她要求生，求成功，不甘于被践踏，被屠杀，她就得践踏别人，屠杀别人，甚至自己的骨肉。但这并非好受的，她也毕竟是个女人，她受着良心的苛责，所以她怕猫，怕鬼。她的几十年漫长的宫廷生活是一连串惨酷斗争的生活。

为着刻画这一中国女性中特异的性格，我在桂林施家园那烦的生活中写成此剧的上本。到上官仪草诏废后为止。这最后一场正是武则天与当时的封建势力斗争最烈的场面，孟超兄对这一场很感兴趣。偏偏这一场戏的原稿由吴枫取去付油印时给丢掉了。他好久不敢对我说，怕我生气。而我的确气得无意补写，戏便中止了。金素秋女士为扮演此剧的武则天，做了一些新行头，至今藏在箱里未动。

到上海来，一时平剧改革的呼声很高。我也很想尽些力量，但后来我又发现这运动实在还有许多困难。旧剧界习气深，再加许多客观阻碍，好几个月都不弹此调了。但既然大家都把“剧本荒”当作最主要的原因，我除写了《琵琶行》外，也竭一周之力补好《武则天》上集的最后一场，由洪深先生的总愿先在《大公报》发表。

平剧形式的剧作可当作新文艺发表是最近的事。这也由于抗战以来艺术的民族形式被注意，也被相当普遍地批判运用的结果。程式化了的东西能不能拿来表现现实意义和刻画人物性格呢？在我们还是一个试验。但这试验的结果不是否定的，因而也不是没有前途的，倘使配合适当的近代进步的舞台技术，加入进步的养分，这一艺术形式是会起质的变化而担负更大任务的。

我希望在大家的教示和鼓励下能很快地完成这戏的下本。

一九四七年一月七日

第 一 场

〔将军令，前幕升启。〕

黄门官 启奏万岁，司徒房玄龄病重，有表章诀别陛下，谏阻陛下二次征伐高丽，又征西大将军阿史那杜尔奏凯还朝，龟兹国王贡来西域名马百匹，现在午门候旨。

太 宗 （内应）房司徒病重，朕不胜忧虑，明日早朝以后，朕亲到房府问病。东征之事另议，征西大将军阿史那杜尔威震西域，奏凯还朝，朕深为嘉慰，明日早朝引见，另有升赏。龟兹国所贡名马，悉数牵至御苑，朕由房府问病归来，亲自校阅。才人武媚娘，御苑候驾。

黄门官 领旨。（起立对台下）下面听着，圣上有旨，明日早朝以后，圣驾到房司徒府问病。大将军阿史那杜尔早朝引见。龟兹国王所贡西域名马，悉数牵至御苑，圣上由房府归来，亲自校阅。才人武媚娘御苑候驾。（下）

内 领旨。

第 二 场

〔二宫女引武则天上。〕

武则天 （上唱原板）

十四岁入宫闱承恩受宠，
好一似天边鸟深锁樊笼，
虽然是圣天子雄才天纵，
怕只怕这姻缘有始无终。

奴家武昭，并州文水人氏，父亲武士护，亡隋大业年间，随太祖皇帝起兵，今上即位，官拜工部尚书，荆州都督。奴家就在荆州长大，自幼颇通文史，抱负非凡。贞观二年，被选入宫。临行之时，母亲啼哭甚哀，我只得用言语安慰于她。言道，此去得见至尊，安知非福。入宫以来，多蒙圣上见爱，赐名“媚娘”。只是我想女子一身事业，难道就是这媚字不成，入宫之时，奴家才得一十四岁。于今贞观二十三年，奴已二十有六，圣上春秋渐高，内宠甚多。自长孙皇后驾崩，于今巢刺王妃杨氏已歿，隋故后萧氏也于今年下世，看这落花满苑，随风飘去，俺武昭一生抱负，只怕迟早也要和他们一样，思想起来，好生愁闷人也。

(唱)叹荣华好比昙花样，

一杯黄土葬萧杨，
怎能够乘天马扶摇直上，
也不枉在人间走这一场。

[内白：“圣上有旨催武才人御苑候驾。”]

武则天 领旨。

(唱)宫娥引路御苑往，

娥眉淡扫见君王。(下)

第三场

[御苑中有一台，左右有台阶可上。]

[二卒推御辇引太宗携太子晋王治上。]

太宗 (上唱二黄原板)

适才间与房卿床前叙话，
可怜他病垂危尚念国家。
想当年与群雄争王定霸，
众卿家一个个忠勇可夸。
朕也曾凌烟阁把功臣描画，
朕也曾裂土分封恩礼有加，
且喜得四夷君都来向化，
率大军征高丽又喋血天涯，
恨只恨安市城久攻不下，
该因是辽左早寒，草枯水冻人困马乏，没奈何才息
鼓停笳，
龟兹国叶护王贡来名马，
愿只愿得神骏奔走风沙，
入御苑又只见宫车迎迓。

武则天（率宫人跪接）婢子武媚迎接万岁。

太宗 媚娘平身。

武则天 万万岁！（见太子一礼）武媚娘愿太子千岁。

太子（羞避）

太宗 哈哈，（携武则天手）媚娘你看。

（唱）一阵阵春风起扫尽落花。

马监 御马监臣吕俊接驾。

太宗 西域名马可曾带到？

马监 俱已带到，专候圣驾校阅。

太宗 皇儿皇妃，登台一观。（马嘶声）

马监 将西域名马带上来。

〔马夫穿颜色服，彩鞭蹙马上至台前一礼，下。

〔马嘶声。

太宗 皇儿爱妃，你们看这些名马如何？

太子 孩儿看来一匹匹尽是神骏，叹观止矣。

太宗 （顾谓武则天）媚娘你呢？

武则天 依婢子看来西域贡马虽然精壮，比起陛下爱马白蹄乌、什发赤、拳毛騧，那些神骏，却也平常得很。

太宗 正是此说。御马监！

马监 臣在。

太宗 贡马虽好，却无十分出色神骏，可有再好的无有。

马监 另有一匹，十分了得。

太宗 为何不带上来。

马监 此马顽劣异常，无人骑得，因此不曾带到。

太宗 噫，有道是天下无不可用之人，亦无不可骑之马，带上来。

马监 领旨，番儿将狮子骢带上来。

〔大马夫翻上，马叫，翻下，再牵上。

大马夫 启奏圣上，马已带到。

太宗 待朕看来。（惊）好马，（下台）此马何名？

马监 名叫“狮子骢”。

太宗 哦，“狮子骢”，真神骏也！

（赞）此马出西域，浑身火样红，

铁蹄翻惨雾，剑鬣拂长风，

一吼群龙伏，飞奔万里空。

何当横海去，与尔定辽东。

久不骑马，吕卿带缰来，待朕驰骋一回。

马监 此马野性未驯，犹恐有失。圣上如要试马，待臣备陛下

常御的名马。

太宗 哇！朕以马上得天下，自十八岁以来，疆场野战，历尽风霜，何惧此马。

太子 儿臣看来此马十分难制，父皇春秋已高，犹恐有失，不要乘坐吧。

太宗 闪开了。（上马，下）

〔马夫随下。〕

武则天 （拍手）好。

太子 噫呀，父皇太大胆了。武才人，我父皇很听你的话，你为何不谏阻呢？

武则天 我看圣上还不减当年的威风，真乃天下之福，殿下你可能骑得此马呀？

太子 我么？这样的劣马，谁敢骑它？（马声，远望）噫呀，你看马不听话了，我父皇快要跌下来了！

〔马监急乘马追下。马叫，马夫翻上。太宗虽经努力，终于落马。马监追上，捉住马。太子与武则天扶起太宗。〕

武则天 陛下受惊了。

太子 父皇不曾跌坏龙体么？

太宗 还好，还好，不妨事，不妨事，此马果然顽劣，牵了下去。唉，朕老矣！

武则天 有道是“善骑者善堕”，陛下何必挂怀？

太宗 好一个善骑者善堕，媚娘你看朕还不老么？

武则天 陛下马上英姿，不减当年威风，比起那些年纪未老，胆子小得象针鼻头大的要年轻得多呀。（目视太子而笑）

太宗 哈哈，只是我朝无人骑得此马，岂不貽笑外邦，朕当日开国功臣又都年迈，去年跨海征东，得了一个薛仁贵，

正在年富力强之时，不如宣他进苑，也好降服此马。

马 监 待臣去宣。

武则天 且慢。

太 宗 爱妃为何阻旨？

武则天 非是婢子阻旨，降马小事何必劳动大将。

太 宗 如此劣马何言小事。

武则天 有道是“会者不难”。

太 宗 难道媚娘你骑得此马不成？

武则天 只要陛下赐婢子三样物件，婢子定能降服此马。

太 宗 媚娘休得戏言。

武则天 圣驾在此，婢子怎敢戏言。

太 宗 如此你要哪三样物件？快说。

武则天 铁鞭一条，铁锤一个，匕首一把。

太 宗 这个容易。来，看鞭、锤、匕首。

太 监 （下取）鞭、锤、匕首。

武则天 （接过）陛下命他们将狮子骢拉上来。

马 监 将狮子骢带上来。（带马）

太 宗 媚娘小心了。

武则天 婢子晓得。

太 子 喂呀武才人，这不是作耍的，危险得很，不要骑了吧。

武则天 （向太子微笑）不劳殿下忧虑。

太 宗 媚娘小心了。降得此马，重重有赏。

武则天 （一礼）谢陛下。

（唱）接过丝缰把马上。

（上马，叫，颠下来）

太 宗 小心了。

武则天 (高举鞭连击数下, 马叫, 再纵身上马, 一鞭下)

太宗 (唱)不由寡人心带慌。

御马监与孤忙赶上,

休要跌坏孤的武媚娘。

(马嘶)噯呀险哪。

太子 父皇骑不得, 她一女子怎么骑得。

太宗 你呢?

太子 儿臣么? 益发的骑不得了。

太宗 咳, 懦弱之辈! (远望)啊, 你看那马没有把她颠了下来。

(马嘶声)倒给她骑住了。

马监 (上)圣上不必忧虑, 此马被武才人给降住了。

太宗 降住了。哈哈。看酒来。

[太监送酒, 武则天骑马上, 三鞭, 顺利蹬下, 再上, 下马。

太宗 降住了, 降住了, 朕好喜也。(扶住, 唱)

爱妃神勇真可敬,

刚健婀娜具一身, (自叹)

英雄老去豪情冷,

名马于今属美人。

[御马监牵住马。

武则天 陛下啊。

(唱)接过陛下酒一盅,

未饮桃花脸先红,

陛下何须语带沉痛,

自古来美人名马属英雄。

太宗 怎么“美人名马属英雄”?

武则天 正是。

太宗 哈哈。只是英雄老了，不中用了。

武则天 不老。（目睹太子而笑）

太宗 老了哇，哈哈。媚娘我且问你，你要了三样东西，我看你只用一样，其余两样，要它何用？

武则天 此马不服，用铁鞭鞭它的腿。若再不服，用铁锤锤它的脖子。若再不服，用匕首断它的头。

太宗 你在怎讲？

武则天 用匕首断它的头，断无不服之理。如今只用铁鞭，此马已经服了，这两样东西，就用不着了。

〔太监接过。〕

太宗 （抚其背）媚娘，真才人也。皇儿听得了么。不仅御劣马，应当如此，治乱国，也应当如此。记下了。

太子 是。

太宗 噯呀且住，（背躬）听媚娘说话，倒有治安之才，太子治懦弱如羊，如何及得，外面纷纷流言，唐朝三世之后，女主武氏王天下，莫非就应在此女身上？……朕自有道理，御马监何在？

马监 臣在。

太宗 传朕旨意，狮子驄留在御马监，列入“八骏”。其他西域良马，赐与东征将士，作征伐高丽之用，龟兹国王使臣重重有赏。

马监 领旨。（下）

太宗 摆驾回宫。

太监 领旨，摆驾回宫。

太宗 （抚须）咳！老了。（同下）

第 四 场

褚遂良 (上唱)隋炀帝荒淫失纪纲，

天下纷纷动刀枪，

秦王才略世无两，

随父起兵在晋阳。

王世充与窦建德，

还有李密据瓦岗，

各路英雄皆扫荡，

一统江山归大唐。

大乱之后多凶旱，

庐舍丘圩田野荒。

就该让人民多休养，

却为何东征西伐依旧是用兵忙？

百万壮丁填草莽，

好比牛羊入杀场。

房玄龄，真宰相，

忠心一片谏君王。

玄龄死后谁敢讲？

还有我忠臣褚遂良，

手捧本章朝前闯。

太 宗 (内)大胆李君羨与妖人交通，图谋不轨，如何容得。殿前武士推出斩了。

〔武士拥左武卫大将军李君羨走过。

李君羨 (见褚遂良)哎呀，褚大人救命。(武士拥下)

褚遂良 (惊)呀!

(唱)怒斩大将为哪桩?

急急忙忙偏殿上。

(跪)臣黄门侍郎褚遂良见驾，愿吾皇万岁。

太 宗 褚卿平身赐坐。

褚遂良 谢万岁!

(唱)屏营待命坐一旁。

太 宗 褚卿上殿，有何本奏?

褚遂良 (由太监呈奏章)当日房玄龄曾请陛下罢东征之师，以安天下。今房玄龄已死，东征之师未罢，臣冒死上奏，请陛下切实罢兵，许高丽自决，让人民休息，臣不胜惶恐待命之至。(再跪)

太 宗 褚卿之言甚是，容朕思之。

褚遂良 谢万岁。(踌躇)

太 宗 褚卿还有何奏?

褚遂良 方才见殿前武士，绑下左武卫将军李君羨，请问陛下，为何轻斩大将?

太 宗 这李君羨么?御史告他与妖人交通，图谋不轨，故尔斩他。

褚遂良 李将军跟随陛下多年，乃北门宿卫之将，岂敢有非分之想。

太 宗 他与妖人圆道信交通，证据确凿，况且朕疑他是应讖之人。

褚遂良 应讖之人，怎见得呢?

太 宗 近来“太白屡屡昼见”，太史奏道，主“女主出世”。民间又流传一种秘记说，“唐朝三世之后，女主武王代有 天

下”。这李君羨身为左武卫将军，封武连县公，又是武安人氏，官称封邑，都带一个“武”字，故此十分可疑。

褚遂良 既说是“女主昌”，这李将军分明是个男子啊。

太宗 前者朕宫中大宴武臣，行酒令之时，叫各人自说小名，李君羨说他小名叫“李五娘”，这岂是偶然之事么？

褚遂良 乡下人因男子不容易长大，多取女名，此乃极平常之事。陛下怎好因他小名“五娘”便疑他是应讖之人，轻斩大将。

太宗 褚卿敢是与他说情？

褚遂良 圣上之恩。

太宗 殿前武士将李君羨解下桩来。

武士 (献刀)李君羨斩讫。

太宗 哦吡。

第五场

太子 (困倦上，唱)

一连七日眉不展，

夜夜何曾得安眠。

父皇龙体欠安，小王到宫中侍疾已及七日，父皇尚未痊愈。连日困倦，不免趁父皇熟睡，在此南书房休息片刻便了。

(唱)但愿得苍天如人愿，

父皇康健似神仙。(倚桌假寝)

武则天 (捧盆上唱)