

南京
导游



南 京 导 游

本 社 编

江苏科学技术出版社

南 京 导 游

本 社 编

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：江苏新华印刷厂

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 3.25 插页 字数 80,000
1982 年 3 月第 1 次版 1982 年 3 月第 1 次印刷
印数 1—58,000

书号：10196·022 定价：0.28 元

责任编辑 刘 抒 秋

目 录

南京的历史沿革.....	1
玄武湖.....	4
莫愁湖.....	11
雨花台.....	17
中山陵.....	20
明孝陵.....	23
灵谷寺.....	27
灵谷寺无梁殿.....	29
廖仲恺、何香凝墓.....	30
紫金山.....	32
栖霞山和栖霞寺.....	34
燕子矶和岩山风景.....	38
清凉山.....	41
九华山.....	44
南京梅园新村.....	46
渡江胜利纪念碑.....	49
石头城.....	50
六朝陵墓石刻.....	52
明故宫遗址.....	54

中华门城堡·····	55
鼓楼·大钟亭·····	57
明清天文仪器·····	59
太平天国天王府遗址·····	61
太平天国天保城·····	63
瞻园·····	64
煦园·····	68
扫叶楼——龚贤故居·····	72
白鹭洲公园·····	75
绣球公园·····	77
南京长江大桥·····	79
中山植物园·····	80
南京其他风景和名胜古迹概要·····	83
清代中叶“金陵四十八景”·····	87
南京市区交通、住宿服务处·····	90
南京市区交通路线·····	92
南京主要宾馆、招待所、旅社·····	98
南京主要酒菜馆·····	100
后记·····	101

南京的历史沿革

南京位于江苏省西南部，与西安、洛阳、北京并列，为我国四大古都之一。除市区外，现辖江宁、江浦、六合三县和栖霞、雨花台、浦口三郊区，地跨长江两岸，境内山峦起伏，河湖纵横。在市区和近郊，紫金山耸峙于东；牛首山挺立于南，大壮观山、幕府山、栖霞山等横亘绵延于北；富贵山、覆舟山、鸡笼山、清凉山、狮子山等大小丘陵聚散于市区；汤山、青龙山、黄龙山、方山、祖堂山、云台山、老山、灵岩山、平山等等，远近高矮分聚于三县。玄武湖、莫愁湖好象两颗璀灿的明珠，而秦淮河则似一条闪光的项链，明媚柔丽。山环水抱，形胜天然，又有众多的文物古迹，风景与文化交融，山川共古迹映辉。

对于南京的形势，古人早评赞道：“钟山龙蟠，石城虎踞”。“其龙蟠虎踞之势，长江卫护之雄，群山拱翼之严，此天地所造设也。”（《洪武京城图志·序》）由于形势险要，自春秋战国以来，南京就是战守重镇，为兵家必争之地。

早在六千多年前的原始社会，南京这一带就有人类渔猎稼穡。鼓楼岗、阴阳营等地有石器时代的文化遗址。传说三代以前这儿曾是云阳氏的都城。春秋末期，这儿是吴国的冶铸重镇，称冶城，今朝天官后即为其遗址。公元前四七二年，越王勾践灭吴后，命范蠡在今长干里一带筑城（后称越城、越台），称霸江淮，这是南京建城的最早记载。公元前二三四年，楚威王灭越，在今清凉山筑城，设置金陵邑。该城就是石头城的前身。秦灭六国，改金陵为秣陵，凿钟阜，断长陇，以泄“帝王之气”，这是秦淮河的由来（也有人认为秦淮河为天然河流）。汉初，这儿是楚王韩信的封地。今

浦镇南门外有韩信点将台遗址。后来是吴王刘贾、刘濞的封地。汉武帝元封二年以秣陵属丹阳郡。三国时，孙权称帝江东，筑石头城，改秣陵为建业，并从武昌迁都于此（今梅花山即孙权墓）。此后，东晋和南朝的宋、齐、梁、陈先后近三百年都以南京为都城。至今南京郊区有多处六朝陵墓石刻，栖霞山千佛岩也是这时的杰作。“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”，李白及许多著名诗人就六朝兴亡及其文物遗迹，留下了大量诗文，

隋平陈，夷其城郭，以南京为蒋州，并改城为郡，复名丹阳。

唐太宗设天下为十道，南京属江南道，并改名昇州。五代十国时，杨吴扩建金陵城，徐温改昇州为金陵府。杨吴城壕就是这时留下的护城河遗迹。公元九三七年，李昇建南唐，改金陵为江宁府，以此为都城计三主三十九年。石头山下的清凉大道场就是这时兴建供皇帝避暑的。它的末代皇帝李煜，曾写下大量哀怨清丽的词曲，被称为我国的一代词宗。祖堂山的南唐二陵（永陵、顺陵）就是李昇、李璟父子的陵墓。

宋初，复名昇州，一〇一八年，改为江宁府。著名宰相和改革家王安石，曾任江宁府尹，晚年隐居今半山寺，常游钟山，留下了许多诗文。宋高宗南渡后，改江宁府为建康府，并把它作为留都，府治即作为行宫。这期间，杰出的民族英雄岳飞，曾在南京附近大败金兀术，牛首山下曾有过激烈的战斗。

元世祖时，在建康设江淮行省枢密院，后改为集庆路。明朝建立后，这儿为国都，改称应天府。一四二一年，明成祖迁都北京，这里称为南京。现存的南京城垣，就是明初洪武年间修建的，该城周长约三三点七公里，平均高度达十二米多。如此大城，是同时期的世界第一。清灭明后，在南京设置江南省，改应天府为江宁府。一八五三至一八六四年，这里是太平天国的都城，称为天京，今长江路二九二号即天王府遗址，其中的西花园基本上还保持原样。为了抗击清军保卫天京，太平军曾在紫金山第三峰上

建天保城，并在龙脖子修筑了地保城。

孙中山先生领导的辛亥革命推翻了清王朝，一九一二年在南京建立临时政府，总统府即长江路二九二号，办公楼现仍完好保存。一九二七年，蒋介石叛变革命后，仍以南京为首都，设南京特别市。一九二七至一九三九年及一九四五至一九四九年，南京是国民党政府统治中心。一九二三年，中国共产党在南京建立地下组织，领导人民同国民党反动派进行了长期的顽强的斗争。被国民党杀害于雨花台的革命先烈达十万余人。

“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”。一九四九年四月二十三日，南京终于获得解放。为了纪念这一翻天覆地的大事变，江苏省暨南京市人民于下关热河路广场建立了渡江胜利纪念碑。解放初期，南京为中央直辖市，一九五三年以来为江苏省省会，是全省政治、经济、文化和交通的中心。



玄 武 湖

人们乘火车到南京，出南京站(又名新站)，迎面便是绰约多姿的玄武湖。晶亮的湖水碧波荡漾，广阔的湖面浮着几个绿洲，洲上蓊郁的树林中隐隐约约露出轩昂的楼阁、灵秀的亭廊。绿洲之间游船摇荡，堤桥相连。湖西，雄伟的古城墙逶迤南去，转而向东；巍巍钟山雄峙耸立，气象万千；沿南面城墙，古朴的三藏塔屹立九华山头，苍茫中略显灵秀。绿水青山，天然浑成，古城名山拥碧水，四处是壮丽的画幅。加上北面的红山、雉亭山、衡阳山、乌龙山、幕府山等钟山余脉，波浪起伏，余韵不尽，意境无穷。

玄武湖是燕山造山运动形成的构造湖，古名桑泊。秦始皇灭楚后改金陵为秣陵县，此时玄武湖名秣陵湖；后因汉秣陵尉蒋子文葬湖边，曾经叫蒋陵湖；刘宋元嘉年间(四二四至四五三年)传说湖中出现“黑龙”，改名玄武湖(玄武也有北方的含义)，立三神山于湖中，春秋祭祀；孝武大明中(四五七至四六四年)，大阅水军于湖上，故号昆明池、练湖、练武湖、习武湖，俗称饮马塘；又因处于前湖(燕雀湖)和宫城的北面，又叫后湖，北湖。

六朝时，玄武湖是封建帝王的游乐场所。宋大明三年(四五九年)，曾在湖北设立上林苑，同时南岸又有乐游苑、华林苑。齐永明年间(四八三至四九三年)，武帝常半夜出猎，或到钟山，或到

幕府山，宫女上万人严装陪同，天亮时回到玄武湖游猎，听到鸡叫。因此，今武庙闸附近那一段堤称为鸡鸣埭。唐诗人李商隐在《南朝》一诗中写的“玄武湖中玉漏催，鸡鸣埭口绣襦回”，就是指此。

除这荒唐的一面，梁昭明太子肖统，在湖上进行过颇有意义的活动。肖统是博通众学的文学家，性爱山水，常与著名文人学士往来湖上，谈古论今。他利用当时集中的三万卷书，勤奋研读，编选出著名的《昭明文选》。《梁书》上说，当时“名才并集，文学之盛，晋宋以来未之有也。”《昭明文选》对唐以后的文学影响十分深远。清末的刘铁仙为后湖全图题咏，曾写道：“莫愁传世争颜色，怎及昭明文字香。”梁洲过去曾名老洲、旧洲、祖洲、美洲，因古有梁园而改现名。

在梁园故址，现存一口古井，据《后湖志》记载，“此井自古有之”，大明丁丑掏挖清理时，在井底发现一把铜钩，可能是六朝遗物，后来这铜钩存巡道库，这井就起名铜钩。由此，令人想见六朝文化遗泽。

历史上的玄武湖，还曾是战场和演武场。有这样一段历史：梁末，王僧辩、陈霸先在建康（今南京）拥立元帝的儿子肖方智为主，北齐却派兵护送梁武帝的侄子肖渊明来作梁主。王僧辩害怕齐兵，从而照办。陈霸先再三说明不能这样，否则，建康的梁将成为齐的附庸。王僧辩不听。陈霸先起兵袭杀王僧辩，立肖方智为梁帝（梁敬帝）。此后，北齐用徐嗣徽等合兵十万攻梁。齐兵从秣陵、方山进逼钟山龙尾、幕府山和玄武湖，陈霸先屯兵乐游苑、覆舟山一带。两军大战，最后齐兵溃败，徐嗣徽被活捉。李商隐在《南朝》诗中写道：“敌国军营漂木柁，前朝神庙锁烟煤”，活画出湖上临战的气氛图。

在南朝，玄武湖上曾一再举行阅兵演武活动。陈宣帝太建十年（五七八年）就曾在大壮观阅兵。宣帝命都督任忠、陈景分别领兵十万，楼舰五百，摆阵湖上，由玄武湖出瓜步口，他同群臣在大壮

观设宴观看。后人为此写诗道：

五百楼船十万兵，登高阅武阵云生。
定知战艇横瓜步，应有军牙拥石城。
湖上秋空丝竹会，江头潮涌鼓鼙声。

气魄可谓不小。当时玄武湖北接红山，西限卢龙(狮子山)，离江很近，水面比现在大得多。

六朝以后，玄武湖比较冷落。唐代大诗人李白游湖后，曾有“亡国今春草，五宫没古丘。空余后湖水，波上对瀛洲”的感慨。宋真宗赵恒于天禧年间(一〇一七至一〇二二年)把玄武湖改为放生池。熙宁九年(一〇七六年)王安石奏请废湖为田。元末仅剩一池塘，到明朝才又疏浚为湖。明初曾在湖上建立黄册库数百间(先在梁洲，后移至环洲)，贮存全国户口簿和府、厅、洲、县的赋税全书(因册面是黄纸，故称黄册)。环洲又叫湖中套，是黄册库城濠遗址。吴伟业《后湖》诗中写的“六代楼船供士女，百年版籍重山河。”后一句即指贮存黄册的事。那时，玄武湖为禁地。隆庆年间曾有人写诗道：“瀛洲咫尺与云齐，岛屿凌空望欲迷；为贮版图人罕到，只余楼阁夕阳低。”可见一般人对于玄武湖迷人风景，只能望之兴叹。

环洲西北部有个金字塔似的小山，是东晋著名文人郭璞的衣冠墓。郭璞非常博学，是晋代著名的文学家、科学家。据《晋书·郭璞传》记载，郭璞的词赋为中兴之冠，好为古文奇学，尤精于历算，他曾注释过《三巷方言》、《穆天子传》、《山海经》、《楚辞》、《子虚赋》、《上林赋》等古籍和作品，还为《尔雅》解释音义，绘制图谱。当时战乱不断，他忧国忧世，后因斥责王敦叛逆而被害。他在《游仙诗》第一首开头写道：“京华游侠窟，山林隐遁栖。朱门何足荣？未若托蓬莱(读藜)。”他可能在玄武湖隐居过，后人为了纪念他，因而

立墓，并在墓后建亭，称郭璞亭。

在郭璞墓南面的大假山附近，耸立着两块玲珑剔透的湖石，是一九五四年从瞻园路附近的全福巷、四福巷移来的，相传是宋徽宗政和年间（一一一一至一一一七年）花石纲遗物。此石不加人工，别有风致，具备瘦、皱、透三者之长，有相当的艺术价值，也是宝贵的历史文物。移来时，假山工人根据它们的形态，称之为“童子拜观音”，此名从此传开。

台菱堤南端东边有个武庙闸，相传三国时，孙皓曾引湖水入宫城；刘宋时，又曾作大窰引湖水入华林园，这大概是武庙闸的起源。现存闸为明洪武年间（一三六八至一三九八年）筑城时一并建造的，名通心水坝。闸口有弯曲如波纹的进入槽，可减低水速。高达数丈的闸槽和深邃的隧道至今还很坚固。传说隧道里有一把镞刀，水流通过时旋转不已，斩断杂草，不使阻塞。可见六百年前的水利工程设计，已相当进步。当年由于迷信，曾在闸口立一铸铁赤身和尚，脸对湖面，以镇水怪。现已不存在。

玄武湖东南面那段堤，过去叫鸪栖埂（明代筑成太平堤，现为公路），以前这堤东面也是湖面。从鸪栖埂通往翠洲的堤，就是有名的十里长堤。唐代诗人韦庄曾写《金陵图》诗：

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。
无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

当时的十里长堤，可能是从台城到鸪栖埂到现在的十里堤。诗人叹息六朝的衰亡，与刘禹锡的《乌衣巷》诗：

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

可谓异曲同工。

时迁代易，人世沧桑。对清末的玄武湖，刘雨苍有一首写实的诗：

豆棚架子网青藤，青到柴扉第几层？

蓑笠老翁残照里，竹篱高处晒鱼罾。

宣统三年(一九一一年)玄武湖辟为公园，仅梁洲稍可游览而已。解放前的玄武湖，除梁洲外，其余各洲都是农田、菜地和破落的湖村。

从一九五〇年开始，人民政府就对玄武湖进行全面整建、浚湖，将湖民迁到工人新村，先后在环洲兴建了儿童乐园、月季园、湖石山水园、工农兵塑像等；在樱洲兴建了清真食堂、长廊、展览馆、露天舞台等；在梁洲兴建了大型花房、盆景馆、溜冰场、白苑食堂、照相馆等(览胜楼建于宣统元年，其他几处古建筑是同治年间修复的，解放后都进行过多次维修)；在菱洲兴建了菱洲食堂，和养有许多珍贵动物的动物园。在十里长堤经车站公园到和平大沟一带，兴建了四处亭轩。此外，还兴建各种桥梁十四座，建成了九公里的沥清路面的环湖路。

现在，梁洲以花卉盆景出色，温室和盆景馆内有万紫千红四季不断的鲜花，有小桥流水、翠柏秀篁、古桩盆景。东北部的花园，以黄石叠成自然花坛，光洁的雨花石铺成曲折的花径，闻鸡亭挺立一隅，翘角翼然，具古典庭园风貌。当牡丹芍药盛开时，蜂飞蝶舞，游人不绝。南部潇洒的竹林边，假山起伏，山上有六角小亭，溪壑石桥，风趣而幽美。一九七五年新建的白苑，气度宽宏，形式雅致，色泽素淡，适用而又美观。登楼眺望：钟阜闲云，山色空濛；水光潋滟，烟波浩渺，心胸为之壮阔。梁洲还是进行大型花展的地方，届时，菊山菊海，千姿万态，妍丽动人，俨然花的世界。樱洲是洲中之洲，长廊和乔、灌木花丛，把全洲分隔成几个空间。

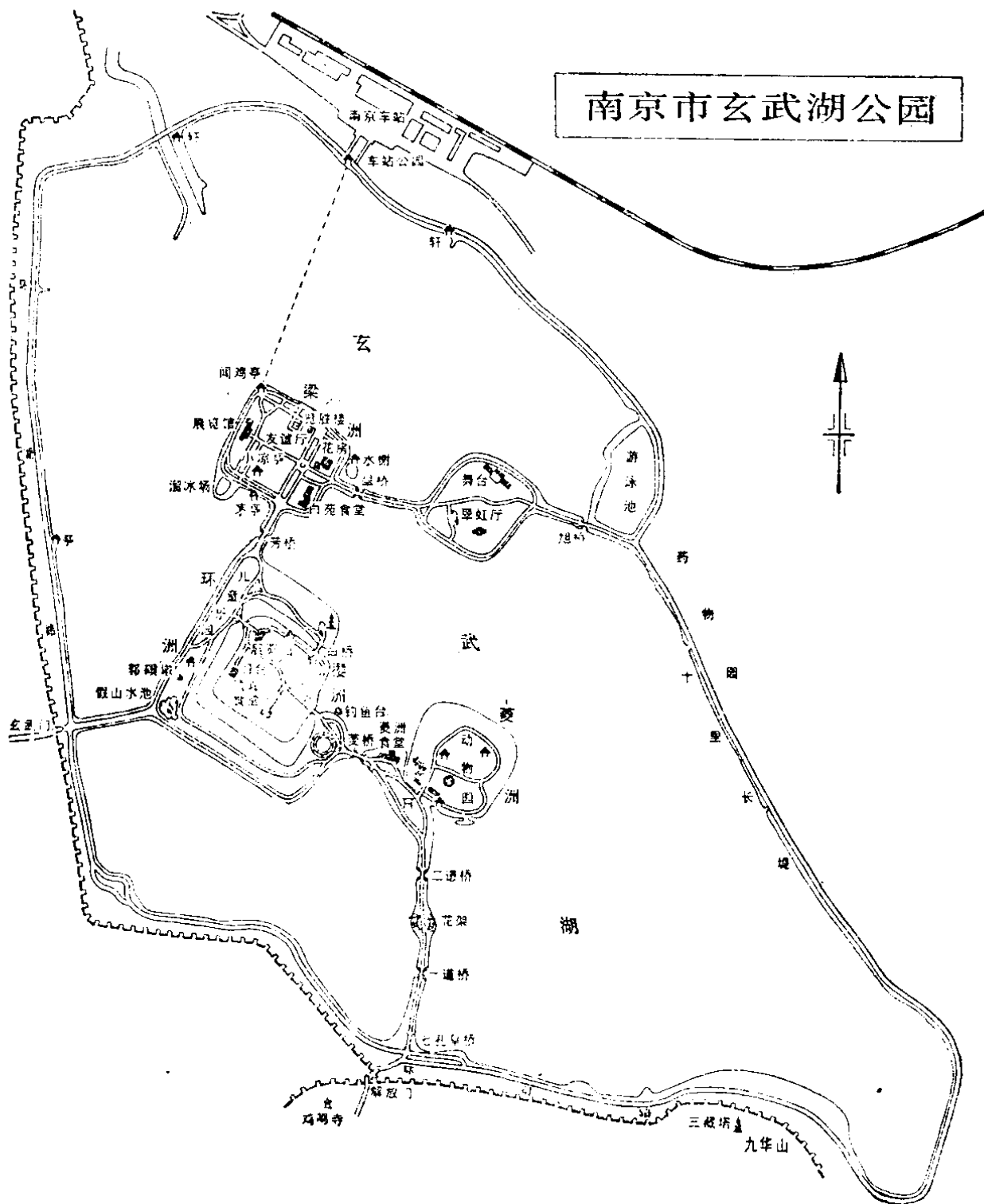
春花似锦，夏木繁荫，秋果琳琅；霜叶如画，草坪如毯，廊亭蜿蜒曲折，是游人休憩的好地方。在月季园、莲花港一带，溪水弯环，花树遮掩，假山石盘桓曲折，或爬岸上，或伸水中，碧水照人影，游鱼自来去，草长莺飞，野趣横生。春来，数以百计的月季品种奇葩竞放，仪态万千，画家、摄影家及其他游人，往往如蜂蝶一样绕着花丛旋转。夏秋季，莲花港茂盛的荷叶密密匝匝地涌出水面，随风摇摆，“出污泥而不染”的藕花亭亭玉立，香清飘远。岸上自然种植的雪松苍劲挺拔，水边垂柳袅娜多姿。这一切组合得美妙和谐，令人留恋。莲花港北边有高耸的九级砖塔，和称为莲花精舍的建筑，使这里的风景如同优美旋律中的一个高潮，诗情画意，动人心弦。

如果喜欢安静地欣赏湖光山色，最好是到台菱堤和武庙闸一带。紫金山的峰巅倒影湖中，水上运动学校的快艇在水上飞驶，银光闪闪，白云悠悠。台菱堤不仅是很好的游览路线，且将水面分成大小两块，增加了层次，丰富了园景。该堤起伏宽窄富有变化，拱桥、多孔旱桥连缀其间，远看如飘拂的绿带，连接菱洲与解放门。

玄武湖的林木配置很有特色，层次丰富，色调四季变化，加上堤桥联系、分隔、组合，人们在任何一个洲向其他洲看去，都是一幅幅天然图画，有立轴，有长卷，有浓墨，有淡彩，步移景换，美不胜收。从湖中看十里长堤，既如秀色可餐的墨绿屏障，使堤那边的景色半藏半露，又象一条翠链，将钟山和翠洲联系，令人欲看不尽，欲罢不能。

据一九七八年统计，玄武湖全园水陆面积四七二公顷（陆地一〇四公顷），周长近十公里。它不仅是著名风景区，而且在工业区与居住区之间，形成一个很好的天然隔离净化带。湖水主要来自钟山北麓，并可人工提出江水补充；水的去路主要通过城外护城河经金川河入长江，也可经大树根、武庙闸、太平门诸水口泻入城内。清水常流，不断冲洗城内金川、秦淮诸河，在保护和改善城市环境方面，起着极为重要的作用。

南京市玄武湖公园



莫 愁 湖

莫愁湖位于南京水西门外三山桥西，地近老城区。是个历尽沧桑、久享盛誉的名湖。

莫愁湖原名石城湖，相传是为纪念曾在湖边住过的莫愁而改名的。关于莫愁，现有的最早的文学作品是乐府诗《莫愁乐》两首：

莫愁住何处？莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来。

闻欢下扬州，相送楚山头。探手抱腰看，江水断不流。

对于这两首诗中的莫愁是什么地方人，历史上意见不一。有人认为是楚国郢洲石城人，“今郢有莫愁村”（见宋洪迈《容斋随笔》）。《广舆记》也记载：“竟陵有莫愁村，在汉江西。”并有注：“卢家有女莫愁，善歌舞，尝召入楚宫。”另有人认为，这诗里的石城就是现在的南京，因南京有石头城，也称石城，而楚山就是南京附近的山，因为南京在历史上是吴头楚尾（见马士图《金陵莫愁湖志》）。唐书《乐志》有这样的记载：“《莫愁乐》者，出于《石城乐》，石城有女子名莫愁，善歌谣《石城乐》，和中后有忘愁声，因有此歌。”宋朝乐史《太平寰宇记》根据这个说法，因而有了莫愁湖这个名称。

比《莫愁乐》稍后描写莫愁的是齐梁时期的《河中之水歌》：

河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香，头上金钗十二行，足下丝履五文章，珊瑚挂镜烂生光，平头奴子擎履箱。人

生富贵何所望，恨不早嫁东家王。

诗中讲莫愁是洛阳女，没有讲卢家在哪里，后人便作了种种揣测和引伸，编出不少故事来。影响比较大的是唐代沈佺期的《古意》：

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。白狼河北音乐断，丹凤城南秋夜长。谁为含愁独不见，空教明月照流黄。

这是说莫愁因丈夫征戍辽阳、白狼河北，音信杳无，在漫漫秋夜，她对月叹息，愁绪万端。马士图据“丹凤城南”，认为卢家是当时的都城，即现在的南京。

唐代张籍的《和人有感》也值得一提：

莫愁家住石城西，日落星沉客到迷。一院无人春寂寂，九原何处草萋萋。香魂未散烟笼火，舞袖休翻柳覆堤。兰棹一移风雨急，流莺千万莫长啼。

这诗中的莫愁，是另一种形象了，诗人别有寄托。

综上所述，洛阳有莫愁，石城（南京）有莫愁，竟陵（江陵）有莫愁。马士图在清嘉庆时写《金陵莫愁湖志》，认为“梁武此诗，乃指刘宋时洛阳美女名莫愁者，远嫁江东卢家，借河水东流不返，譬其独离乡土；歌末谓虽处富贵，欢会日稀，何如早嫁故乡东家之为得也。”把洛阳、石城二莫愁定为一。这是把传说当作史实来论证，故被朱契先生批评为“适足以见其陋矣”。

关于莫愁的传说，从《莫愁乐》算起，至今已两千多年了。莫愁湖是后人为了纪念莫愁，或许是文人雅士觉得这儿风景优美，到此可以忘却忧愁，加之纪念莫愁而命名的，除此以外，似乎不必追