

中国旅游丛书

西子湖纪游

中国旅游出版社

K928.9/7

西子湖纪游

中国旅游丛书

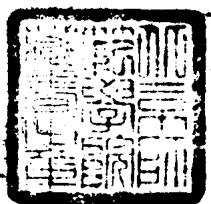
纪流吕幼平
宋垒行云



首都师范大学图书馆



20760922



中国旅游出版社

760922

西子湖纪游

纪流等著

※

中国旅游出版社出版

民族印刷厂印刷

新华书店发行

※

开本787×1092 1/32 印张6.125 插页10 字数: 107,000

1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷 印数30,000

统一书号: 10179·060

定价: 0.60元

编 者 的 话

我们伟大祖国历史悠久，山河壮丽，风光明媚，景物宜人。特别是名胜古迹吸引着国内外的众多游客。不只各国来华的旅游人士越来越多，国内旅游者也日益增加。为了向各界旅游人士提供有关文章、资料，使大家通过旅游更好地了解我国的过去和现在，更加热爱我们伟大的社会主义祖国，我们编辑出版了这套《中国旅游丛书》。

《中国旅游丛书》介绍全国各地著名风景，力求资料翔实，描写生动，它向读者提供风景区的有关珍贵史料，美丽传说。它不仅是导游、旅游、文学爱好者的良友，而且可作旅游院校的课本或辅助教材。

旅游丛书涉及的内容很多，诸如城市的简介，名胜的描述，旅游设施条件的说明等等，有的要溯及千百年前的历史，有的要展望到规划中的未来，有的要联系到中外文化的交流，因此，这套丛书包括的范围十分广泛，编写的文体和风格也力求多样。我们编辑出版这样的丛书还缺乏经验，欢迎读者批评指正。

目 录

| | | |
|---------------|-----|-----|
| 杭州与西湖 | | 1 |
| 西湖畅游记 | 纪 流 | 11 |
| 宝石山上 | 纪 流 | 27 |
| 登宝石山 | | 27 |
| 保俶塔秘闻 | | 30 |
| 六和塔纪游 | 吕幼平 | 36 |
| 天竺行 | 纪 流 | 41 |
| 凤凰山览古 | 纪 流 | 51 |
| 岳王墓上草离离 | 宋 垒 | 61 |
| 从断桥到雷峰塔 | 宋 垒 | 78 |
| 杭州名菜散记 | 行 云 | 89 |
| 西湖诗话 | 宋 垒 | 96 |
| 早期的诗 | | 96 |
| 白居易和苏轼 | | 102 |
| 余杭形胜 | | 106 |
| 湖光染翠 | | 111 |
| 春夏盛景 | | 117 |
| 朝晖夜月 | | 123 |
| 山堆青黛 | | 128 |
| 西湖之秋 | | 138 |
| 雪映寒梅 | | 149 |
| 西湖竹枝 | | 158 |
| 美妙的西湖 | 纪 流 | 164 |

杭州与西湖

——代前言

俗谚：——上有天堂，下有苏杭。

明朝正德年间，也就是公元十六世纪时，有位日本国使者从杭州路过，惊讶于西湖之美，曾留下汉诗一首：

昔年曾见此湖图，
不信人间有此湖；
今日打从湖上过，
画工还欠着工夫。

此诗写得耐人咀嚼，引人回味，一眼可见是白乐天体，明白如话，情深意真。那位使者究竟是谁，已经很难查考了。不过，他是中日两国文化交流的先行者之一，还是很值得我们景仰和怀念的。

从宋朝开始，我国的浙江一带就是和日本、新罗等国通航的交通要道。不少外国人路过杭州，到过西湖。意大利人马可·波罗也曾惊讶地赞叹，杭州是“世界上最美丽华贵的天城。”这些都是几百年以前的事了。今天的西湖，已经比那时装点得更加绰约多姿。许多外国朋友到了中国，如果不去西湖观光，总要引为憾事。为什么？也许是因为，西湖，这个巨大

而美丽的花园，是一个神话般的人间仙境吧！

美丽的西湖

杭州，是我国著名的花园城市，位于钱塘江下游左岸。佳城傍水，襟带湖山，奇伟秀丽。现在，她是浙江省省会所在地，又是驰名中外的游览胜地。杭州闻名世界，因为她有特别美丽的风景，湖光山色，美不胜收；又有众多的名胜古迹，点缀在青山绿水之间。这儿，自然环境得天独厚，历代劳动人民，屡加美化修整。加上杭州是江南鱼米之乡，物产丰富，所以，一直被誉爲“上有天堂，下有苏杭”的人间仙境。杭州的美，是江南大自然美的集中和概括，是我们伟大祖国锦绣河山的缩影。

西湖，在杭州城西，这里山青水秀，碧波万顷，风光绮丽。湖的周围是万紫千红的巨大花园，数以千计的花木品种，馥郁芬芳，争奇斗艳。初春，桃花满堤；盛夏，红荷吐焰；三秋，丹桂飘香；入冬，寒梅怒放；一年四季，花香扑鼻。

西湖的北、西、南三面，青山环抱，象一面明镜镶嵌在这山脉组成的镜框之中。苏堤、白堤花色灿烂，被誉为“镜上长虹”。旧传谶记云：“天目山垂两乳长，龙飞凤舞到钱塘。”天目山从苏浙皖赣交界处逶迤而来，抵天竺山后分成两支。一支向东南绵延，有南高峰（海拔 257.2 米）、玉皇山、凤凰山等，总称为南山。一支向东北伸展，有灵隐山、北高峰（海拔 314 米）、栖霞岭等，总称为北山。其中有许多奇特的峰峦、幽深的岩洞，有历史悠远的红墙古刹，有造型各异的

峥嵘佛塔，有四大名泉、九溪十八涧和不计其数的亭台楼阁。我国古代的民族英雄岳飞、于谦、张煌言，我国民主革命时期的烈士秋瑾、徐锡麟，他们的墓都在西湖周围，任后人凭吊。我国许多美丽的神话和传说，如《白蛇传》、《红梅阁》等，他们的背景也都在西湖。

孤山，是栖霞岭的余脉，因孤处湖中而得名。远在唐、宋年间，孤山景色就已著称。孤山周围，有参天的古树，有大片的梅林，有宋代以来的各种古建筑；密林中，是迂回曲折的山道小径。孤山山顶建有四照阁，从阁内可瞭望四方景致，湖光山色，尽收眼底。高站在孤山之巅，可以隐约看到远远近近星罗棋布的许多名胜风景点。

西湖以巨大魅力，吸引着无数游客。自古以来，人们把其中最著名的风景点归纳为“西湖十景”。据宋人王洙和明人聂大年的诗，“西湖十景”是：苏堤春晓、断桥残雪、雷峰夕照、曲院风荷、平湖秋月、柳浪闻莺、花港观鱼、南屏晚钟、三潭印月、两峰插云。明人马洪写的西湖十景又把“南屏晚钟”，改为“南屏晓钟”。明人张宁西湖十景诗，除“南屏晚钟”改为“南屏晓钟”外，“断桥残雪”也改为“孤山梅雪”。明人高得旻写过《钱唐十景》诗，其中的十景是：西湖夜月、浙江秋涛、孤山霁雪、两峰白云、东海朝曦、北关夜市、九里云松、六桥烟柳、灵石樵歌、冷泉猿啸。明人凌云翰又写过雪湖八咏，其中有：鹭岭雪峰、冷泉雪涧、巢居雪阁、南屏雪钟、西陵雪樵、断桥雪棹、苏堤雪柳、孤山雪梅。元、明之际，更有所谓夹城八景，即：夹城夜月、陡门春涨、半道春红、西山晚翠、花圃啼莺、皋亭积雪、江桥暮雨、白荡烟村。古人说，

杭州西湖是“四百八十可游处，三万六千堪醉时。”明人刘泰咏西湖诗：“幡幢影里高低寺，弦管声中远近楼，如此风光莫虚度，人生只合（应当）老杭州。”刘英诗：“湖上有山山有寺，人生只合老江南。”古往今来，无数游人拜倒和沉醉在山青水秀的西湖美景之中。

历史的沿革

杭州，古称禹杭、余杭、钱唐、临安，是我国著名的古都之一。相传公元前二十一世纪时，夏禹王治水，会诸侯于会稽，曾经从这里舍“杭”登陆，因此叫禹杭。“杭”是“方舟”的意思。少康把他的儿子无余封于越地，主持对夏禹的祭祀，因此又称余杭。秦代，设会稽郡钱唐县。隋朝设杭州。唐朝为避国号，把“唐”字加上“土”旁，改称钱塘。南宋高宗赵构偏安江南，建都于此，又一度改称临安。

隋唐以前，杭州并不繁华。

两千多年之前，杭州不但不是游览胜地，还是个著名的江水险恶之处。按《水经》：“始皇将游会稽，至钱唐，临浙江，不能渡，乃道余杭之西津。”《史记》：“秦始皇三十六年，东游至钱唐，临浙江，水波恶，乃西百二十里从狭（最狭窄的地方）中渡。”至今在西湖北岸的宝石山上，还留有据说是秦始皇从这里经过时的系缆石。苏轼《乞开石门河状》中更极其生动地描绘了当时钱塘江的水势：

潮自海门东来，势若雷霆，而浮山峙于江中，与渔浦诸山相望，犬牙错入，以乱潮水，洄洑激射，其

怒自倍。沙碛转移，状如鬼神，往往于渊潭中，涌出陵阜（沙丘）十数里，旦夕之间，又复失去，虽舟师泅人，不能前知其深浅，以故公私（公人，公务人员，指官吏；私人，指民众）坐视其覆溺，无如（奈）之何。

如此汹涌的水势，无怪乎连秦始皇那样叱咤风云的人物都要绕道一百二十里，找到江面狭窄之处才敢渡过了。

大约是在秦代设立会稽郡钱唐县后，这里才逐渐知名。传说从汉代开始在江边筑塘防潮，晋代开始建筑佛寺，隋朝杨素第一次建筑了杭州城垣。以后陆续建设。唐代宗时，著名政治家李泌任杭州刺史，在杭州城内挖了六眼井，由阴窰引钱唐湖水至城内，使居民有淡水饮用。唐穆宗时，伟大的诗人白居易任杭州刺史，发动杭州人民疏浚钱唐湖，从此使杭州成为游览胜地。宋哲宗时，大诗人兼散文家苏轼任杭州知州，发动人民进一步疏浚西湖，把杭州装扮得象吴国著名美女西施一样地妩媚。

豪华的古都

杭州曾两度成为帝王的都城。一次是公元 907—978 年的吴越国，一次是公元 1127—1279 年间的南宋。前者统治 71 年，后者统治 152 年。这两个时代，统治阶级穷奢极侈，用劳动人民的血汗，大兴土木，建造豪华的宫殿和园林，以供其挥霍享乐，维持其封建统治。

杭州这个花园城市的建设日趋完美，有她的特殊条件。

自唐朝灭亡之后，中国社会进入了大动乱的五代十国时期，内战频仍，经济倒退，民生凋敝。梁、唐、晋、汉、周这些小朝廷的统治者，都不能统一中国。而吴越国偏处江南一隅，“地方千里，带甲十万，铸山煮海，象犀珠玉之富，甲于天下。”因为它免受战乱的影响，在短短的七十多年里，杭州就发展成为我国东南最繁华的大城市。北宋著名作家欧阳修在《有美堂记》中说：

罗浮、天台、衡岳、庐阜（庐山）、洞庭之广，三峡之险，号为东南奇伟秀绝者，乃在乎下州小邑，僻陋之邦，此幽潜之士，穷愁放逐之臣之所乐也。若乃四方之所聚，百货之所交，物盛人众，为一都会，而又能兼有山水之美，以资富贵之娱者，唯金陵（南京）、钱唐。然二邦皆僭窃（割据称王）于乱世。圣宋受命，金陵（指南唐）以后服见诛，今其江山虽在，而颓垣废址，荒烟野草，过者踌躇而凄怆。独钱唐自五代时，知尊中国，效臣顺，及其亡也，顿首请命，不烦干戈，今其民幸富足安乐。又俗习工巧，邑屋华丽，盖十万余家。环以湖山，左右映带，而闽商岭贾，风帆海舶，出入于江涛浩渺、云烟杳霭之间，可谓盛矣。

到北宋初年，杭州已超过金陵（今南京），成为“东南第一州”。

杭州定为吴越的国都后，吴越王就在凤凰山下造“子城”（官苑），外围建造“罗城”（商埠居民区）。这座都城，周长七十里，东至江边，西到雷峰塔，北到夹城巷，南到六和塔，成为南北狭长的“腰鼓城”。并在钱塘江岸修筑海塘百余里，以

防海水侵蚀。南宋时，高宗赵构在此定都，改称临安，城的范围比吴越国时还要大，人烟稠密，市面繁荣。人口多达100多万。有“东门菜、西门鱼、南门柴、北门米”之称。“黄金白璧驮西马，明珠紫贝输南船。”各地商贾云集杭州。八百多年前有这样100多万人口的大城市，是世界上所罕见的。据《武林旧事》载，当时谚语说，杭州人一日吃三十丈木头。因为是用插槌舂米，以三十万家计算，大约每十家吃插槌一分，合起来就是三十丈了。

南宋统治者不但把吴越国时代的杭州城加以扩大，而且在凤凰山麓建造了周围达九里的豪华的紫禁城。紫禁城北起凤山门，南到江边，西至凤凰山西麓，东至候潮门。原中山南路的鼓楼，就是当年的朝天门。紫禁城内建有许多宫殿，据记载有十九宫、三十殿、三十三堂、七楼、二十阁、六台、一轩、六阁、一观、九十亭等，规模之巨，可想而知。帝王达官们为了游览西湖，还造了许多龙舟巨舫，赵构每次游湖，龙舟巨舫多达几百艘，最大的船可坐百人，都是雕栏画栋，陈设奢华。“御舟四垂珠帘，锦幕悬挂七宝珠翠。宫姬韶部，俨如神仙，天香浓郁，花柳避妍。”白珽《湖居杂兴》诗：“御舟初出赏春菲，传是诸王与后妃。香雾渐深帘幕暗，日斜唯见淡黄衣。”追记了当年的景象。这些腐朽的封建统治者还嫌游湖游山太累，又命人在禁苑内挖一个小西湖，凿石为山，人工造起一座飞来峰，旁置冷泉亭。上行下效，他们手下的官员也相继造园林四十多处。其中著名的有奸相秦桧在望仙桥建的格天阁相府，权臣贾似道在葛岭造的养乐园等。

这些豪华的建筑，多已在后来的战火中消失了。但杭州

现在仍有晋、六朝、唐、吴越和宋代的不少遗迹，其中有官殿、寺庙、古塔、桥梁、石刻、石窟、碑志、古树、文化遗址等。灵隐山飞来峰峭壁和石洞中的石刻罗汉像，有六朝、唐、五代至宋朝的作品。龙泓洞口回龙桥畔的理公塔，建于唐代。烟霞洞和石屋洞的石刻，也是五代就有了。西湖周围有许多寺、塔都是吴越国时建造的。杭州著名的四大寺庙，除了孤山的圣因寺是根据清代康熙行宫改建以外，昭庆寺，净慈寺是吴越时建造的。灵隐寺始建于晋代，吴越时又扩大了规模。月轮山上的六和塔，宝石山上的保俶塔，夕照山上的雷峰塔，也是吴越时建造。以上都是闻名世界的名胜古迹。

整个元代，西湖荒废，成为茭田荷荡。明、清两代又陆续疏浚。新中国成立后，对西湖进行了彻底的疏浚，并对著名的文物古迹重加整修，使西湖的面貌焕然一新。现在，杭州每年接待着数十万以上中外各地的游人，他们纷纷到杭州来欣赏这天堂般的美景、典型的中国式的园林建筑，和历史悠久的文物古迹。

西湖的由来

西湖的别名很多，最早见于《水经注》，叫金牛湖。后因西湖位于钱唐县境内，因此叫钱唐湖。又因湖水流入下湖，就称她为上湖。以后又由于她在杭州城西，便称为西湖，一直沿用到今天。苏轼诗中曾写道：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”因此人们又称她为西子湖。

南宋人赵彦卫在《云麓漫钞》中记载：

钱湖一名金牛湖，……湖有金牛，遇 圣 明 即见……。今万松岭下西城第一门曰钱湖门，可验其实；行次北第二门曰涌金门，即金牛出见之所也；第三门曰钱塘门，乃县廨在焉。盖自前古以来，居人筑塘以备钱湖之水，故曰钱塘，与图经不同。

湖中出现金牛云云，自然只是一种神话，但它至今仍作为一种优美的传说，保存在西湖民间故事中。关于西湖的来历，民间也有很动人的传说：古时候有一条玉龙和一只凤凰，在海岛上寻到一块白宝石。凤凰用嘴啄，玉龙用爪磨，年复一年，终于把石头琢成一颗银光闪烁的明珠。这颗明珠，光芒四射，照到哪里，那里便山明水秀，人寿年丰。消息传到天官，王母娘娘以为是人间异宝，趁玉龙和凤凰睡熟的时候，把明珠盗走了。几天之后，凤凰和玉龙潜入王母娘娘的仙宫，看到那颗明珠，正捏在睡熟的王母娘娘手心里。玉龙缠住了王母娘娘，凤凰啄痛了她的手，明珠从手上滚下来，由天上掉到地面，一下便成了仙苑式的西湖。

西湖的传说很多，听起来颇饶风趣。但是传说毕竟是传说，是缺乏科学根据的。据科学家考察，古代西湖是和钱塘江相连的一个海湾。南面的吴山和北面的宝石山相对，是环抱这个海湾的两个岬角。那时候，海潮可以翻腾到现在的灵隐。后来，钱塘江的沉淀物积厚，塞住湾口。潮水带来的泥沙，在岬角淤积起来，变成沙洲，沙洲不断向西北和东南伸展扩大，最后使宝石山与吴山的沙洲联成一片，把海湾与大海隔开。这样，沙洲内侧的海湾，就变成了一个湖，西湖就形成了。公元前 206 年至公元 220 年的两汉时，这儿的沙坝并没有

将湖完全封闭，是随潮出没的，处在若有若无之间，湖是泻湖。直到公元581年至618年的隋朝，湖泊的形态才固定下来。这种由古代浅海湾演变而成的湖，在地理学上叫作“遗迹湖”。这就是地貌学家揭示的西湖之谜了。

明人马洪歌咏西湖的《南乡子》词中说：

笑道西湖原有对，（有对——有对儿，成双，成对。）
瀛洲，
却在蓬莱欲尽头。

蓬莱、瀛洲，都是古代传说中海上著名的仙山。马洪的比喻很美，也很确切。《西湖游览志余》记载了数百年前的一次访古记录：

至元丁亥（1287）九月四日，周公谨借钱菊泉至天庆观访褚伯秀，遂同道士王盘隐游宝莲山韩平原（即韩任胄）故园。山四环皆秀石，绝类香林、冷泉等处。……又一洞甚奇，山顶一大石坠下，旁有一石承之，如短钉（面饼摺在一起叫短钉）然。又前，一巨石，不通路，中凿一门，门上横石梁。又有一枯池，石壁间皆细字（密致）水波纹，不知何年水直至此处，然则今之城市，皆当深在水底数十丈，深谷为陵（丘陵），非寓言也。

从这段宝贵的访古纪录，可以看出杭州和西湖的沧海桑田的变迁。她是从海底上升为陆地，又经过千百年来建设，成为美丽的花园城市。这真是名副其实的海上仙山，存在于现实中的瀛洲、蓬莱了。

西湖畅游记

纪 流

早晨，出杭州饭店向西南走，约百米便是曲院风荷。这是苏堤北端的一处佳景。花墙环绕着假山、花坛和碑亭。奇石列布，嘉木葱郁。花坛内百花怒放，姹紫嫣红。御碑亭别致古雅，吸引了无数游客。

亭内一巨大汉白玉石碑。碑的正面，是清朝皇帝康熙写的四个大字：“曲院风荷”。字涂朱漆，笔力遒劲。背面是公元1751年乾隆的一首诗：

九里松旁曲院风，
荷花开处照波红。
莫惊笔误传新榜〔1〕，
意旨崇情大禹同〔2〕。

诗中草字和古体字象拦路虎一样不易使人看懂，国外游客不了解曲院风荷的历史变迁，更难理解。身边熟悉历史背景的游客，告诉我不少有关的趣闻。

相传，在宋代有一家酿造官酒的麴院，位置在行春桥

(今洪春桥)南，紧靠大松林。这座黹院取金沙涧之水造黹酒，闻名国内。附近有名声很大的卖酒之所——西溪库，又有三藏塔、紫芝道院和韩世忠的别墅斑衣园，寺庙园观林立，风景十分秀丽。这一带有许多处荷塘。夏日开花，香闻数里。大松林，为唐朝刺史袁仁敬所倡植，长九里，路两旁各三行，每行相隔八、九尺，直达灵隐寺，苍翠夹道。宋时，黹院附近有一跨路松门，上面的横额是王安石的外孙、书法家吴说(吴左丞)写的“九里松”三个字。工力深厚，意趣盎然。皇帝几次想用自己的字，把吴字换下来，但写了几十幅，都自叹弗如。遂用黄金重饰旧额，以壮观瞻。因为这一带风景优美，世人称为“黹院荷风”。经元、明到清朝，这一风景遭到破坏，只好向东迁移，建亭在苏堤跨虹桥北，还在附近建了楼阁、曲径和走廊，临湖栽了荷花，极一时之胜。因此，康熙赏景之后改题“曲院风荷”。后人曾提出疑问，乾隆用“莫惊笔误”，以榜传新来回答。告诉人们，不是写颠倒了，莫惊怪“曲”字之改，风景变了，“黹”字才改掉。并且说皇帝的情操象大禹一样崇高。他的这首诗，是春天写的夏景，所以难免景虚，自家吹嘘也冲淡了景色的描绘。六年后，乾隆来到杭州看到这诗碑，觉得有些不足，一是风景没写好；二是那样吹也没有意思，不如谦恭一些更为得体。于是，又题了一首诗，刻在上述石碑的右侧。诗曰：

嫩芷新蒲始漾风〔3〕，
那看渌水植花红〔4〕，
笑予却是拘名象〔5〕，