

1509

曲阜文史

政协曲阜市委员会文史资料研究委员会编印

6



告 读 者

在“撤县设市”的喜庆日子里，我们编完了《曲阜文史》第六辑，奉献给全市人民和广大读者，并借以祝贺曲阜这一具有深远意义的重大变革。

本辑特意精印编发全国政协主席邓颖超同志1984年视察曲阜时在孔庙题词的彩色照片和题词“古为今用”，意在进一步加强学习、认真贯彻题词精神，搞好建市之后的各项工作，加强城市管理，充分发挥曲阜历史文化名城的优势，大力发展文化、旅游事业，促进城乡经济的全面发展，共同担负起保护和建设好历史文化名城的历史使命。

《曲阜文史》，前在县委关怀和县政协常委会直接领导下，已经编印了五辑。在资料征集和编印工作中，得到了有关单位的大力协助，得到了各地有关专家、学者和社会各界人士的热情支持。在此，我们深表谢意！

回顾《曲阜文史》前五辑，聆听各界人士的批评建议，使之更好地为加强爱国主义教育服务，为加强党的统一战线服务，为建立孔子研究中心和开展孔子研究活动服务，为振兴曲阜、建设四化服务，自本辑作如下改进：

第一，在继续征集、编印近代史、革命史口碑资料，并兼集古代文献资料的前提下，将陆续征集、编发1949年以来的史料。

第二，为使内容编排逐步达到科学性、系统性，拟陆续开设非固定性栏目。本辑先设《城乡往昔》、《工商话旧》、《孔门轶闻》、《历史人物》、《文献辑零》和图片专栏《曲阜风采》，下辑将增设《时代风云》、《教科文史事》和《政协委员回忆录》等栏目。

第三，增编图片资料，并图随文排，逐步做到文图并茂，相互佐证。

第四，继续保持十六开本，重新装帧设计，使其既古朴庄重，又具应有的艺术性。

时代在前进，社会在变革。我们满怀信心，把《曲阜文史》办好，确保其史料性，不断增强其知识性、趣味性、可读性和可存性。

尊敬的读者，我们期待着您的回声！

编 者

1986年8月

曲阜文史

目 录

第 六 辑

1986年 9月

邓颖超主席在孔庙题词（彩色照片）

邓颖超主席的题词

告读者

城乡往昔

- | | | |
|----|----------------------|----------|
| 1 | 鲁国故城的城市布局····· | 朱承山 |
| 4 | 孔道·孔道亭与孔道学校····· | 庆壁 光华 景玉 |
| 10 | 曲阜古代著名别墅之一——聚芳园····· | 黄立振 |
| 12 | 曲阜一带立宅建房的旧习俗····· | 颜景玉 |

工商话旧

- | | | |
|----|-----------------|----------|
| 15 | 八宝山煤炭资源的开采····· | 连仲 祥栋 海源 |
| 24 | 曲阜第一个官办工厂····· | 赵连仲 孔祥栋 |

孔门轶闻

- | | | |
|----|-------------------|-----|
| 27 | 孔氏家族的“六十户”····· | 孔智生 |
| 32 | 我所了解的奉祀官府文书处····· | 曹海源 |
| 36 | 玉虹楼法帖刻石····· | 孔繁银 |

历史人物

- | | | |
|----|--------------|--------|
| 41 | 孔尚任及其著述····· | 陈东 孟竹春 |
| 51 | 孔继涵传略····· | 作民 |
| 57 | 颜氏一母三进士····· | 作民 |
-

文献辑零

- 64 鲁国三十四君.....骆承烈 整理
69 乾隆皇帝“八临曲阜”纪略.....张秀荣 整理
76 孔庙大成殿内配享的“十二哲”.....李景明 整理
82 孔庙东、西庑内从祀的先贤、先儒.....颜景琴 张宗舜 整理
107 孔庙崇圣祠内的配享人物.....李景明 整理

曲阜风采

- 封二 曲阜火车站旭日.....祥民
封三 阙里宾舍晚霞.....孟霞

来函摘登.....孔昭鸿 摘编

《三孔专辑》资料征集提纲

本辑照片： 祥民 孟霞

封面题字： 包备五

鲁国故城的城市布局

朱 承 山

公元前十一世纪的后半叶，武王灭商，建立起周王朝。周初，大封宗族勋戚，以为王室之“屏藩”，即所谓“封邦建国”。宰辅周公旦之子伯禽受封于鲁，建都曲阜。曲阜作为鲁国的都城，从西周初伯禽就封至战国末亡于楚，前后延续八百余年，是当时中国东部地区的一大重镇。这座古城址作为重要的文物古迹，作为鲁国物质文化的代表性遗存，对我国古代历史的研究具有重要意义。但长时期来，人们对这座古城的认识只限于文献资料，至今文献记载是否准确则无从证实。

建国以后，党和国家对文物考古工作十分重视，对鲁国故城（下简称鲁城）加强了保护管理，并经国家文物事业管理局批准，于1977年对鲁城作了大规模的勘探与试掘。经过两年的探掘，基本查明了鲁城的年代，城垣的保存状况，城市布局及其地下文物的分布等等，为今后鲁城研究工作的深入开展奠定了基础。根据读者的要求，现仅将鲁城的城市布局予以介绍。

1977—1978年的勘探试掘表明，鲁城规模宏伟，设施齐全，布局考究，符合古代礼制。鲁城平西呈不规则长方形，城垣四角呈弧形，没有急转弯。据实测，东垣2,531米，北垣3,560米，西垣2,430米，南垣3,250米，城垣总长为23.54华里，面积约34平方华里。明代所建县城，即今曲阜县城址位于鲁城内西南

隅，仅约占鲁城的八分之一。鲁城四周有护城河，其宽30米左右，深约4米。现仅存北墙外河段，涝时可排洪，今称洙水；其余三面护城河均已废弃。据考古探掘，鲁城共有城门十一座，南墙二座，东、西、北三墙各三座。据古籍记载，十一座城门均有名称：东墙南门称座门，在今古城村东南约100米处；东墙中门称建春门，在今颜子店村东；东墙北门称始明门，在今五泉庄东北；北墙东门称龙门，在今盛果寺东北约700米处；北墙中门称圭门，在孔林林墙东南角外；北墙西门称齐门，在今林前村西北，门址已被孔林墙占压；西墙北门称麦门，在鲁城西北角往南300米处；西墙中门称史门，在原曲阜发电厂北300米处；西墙南门称归德门，在今县农业局院面北隅；南墙西门称雩门，在明代县城仰圣门即正南门以西；南墙东门称章门，在兖岚公路南，紧临今县五金交电公司东院墙。从残存的城垣测算，鲁城墙相当宽厚高大，墙基宽度大都在38米左右，当时的墙高当在10米以上。如此浩大的土筑工程，竟产生于两千多年前的奴隶制时代，怎能不令人叹服！

鲁城城市布局分宫殿区、居民区、作坊区（制陶、制骨、冶铁、冶铜）、墓葬区、市井区。城内共有交通道十条，另有若干衢道，形成规则的交通网络，将城门、宫殿、作坊、居民区联成一体。另外还建有供水、排水系统。布局合理，堪称古代城市建设的典范。

宫殿区在今小北关至周公庙一带。居民区则星罗棋布，大小不一。比较大的居民区有今林前村西、地毯厂北、盛果寺西、五泉庄苹果院西、北关西、古城村西、坊上村、颜林和县农业局地址等处。作坊区主要有今北关、盛果寺冶铁作坊区，今药圃、盛泉寺村西冶铜作坊区，今林前村面北、林道御碑楼东南制骨作坊区，今橡胶厂、弹簧厂、张羊村东南制陶作坊区等九处。市井区似在今地毯厂以南300米处，符合古代“前朝后市”的礼制。

鲁国建立虽在面周初年，但修建都城城垣已是两周晚期。鲁国故城历经春秋、战国数百年，常有损毁，又常有修葺，一直延及

西汉。西汉以后，这座规模宏伟的鲁国都城大部分被废弃，代之而起的是汉代鲁县县城。

来 函 摘 登

曲阜镇离休老教师 曹海源同志来信：
原衍圣公府职员

……《日伪在曲阜的罪行一斑》一文，是早在1962年，曲阜县政协委员学习小组集体座谈、由我整理撰写的，曾送省政协文史办公室。现经《曲阜文史》编辑组修改，刊在《曲阜文史》第三辑，有三点请作更正：

其一，题目《日伪曲阜罪行一斑》应改为《日伪在曲阜的罪行一斑》。

其二，日军侵占曲阜的时间“1937年古历腊月初四”应改为“1937年古历腊月初三”。

其三，第6页第7行“以汉奸王潜为县长组成了伪县政府和警察所”应改为“以汉奸孙国权为县长组成了伪县政府，王潜为第二任县长。”

(1985年6月15日)

曲阜市史志办公室孔祥敏同志来信：

《曲阜文史》第五辑刊载的《孔子嫡系后裔爵位承袭表》中有三处似有阙误，现提出请核证：

一、第38页，“52”栏内有三项须作改动：“演”应改为“之全”；“元宪宗元年(1251年)”应改为“宋宝庆二年(1226年)”；“孔演为孔元措弟……因而被夺爵。”应改为“孔之全为孔元用之子。”

二、上述“52”栏内改掉的三项文字和“字”项内的“昭度”应相应移入“53”栏内。另，“备注”项中“孔元固”应改为“孔之固”。

三、第41页《两宋之交孔裔承袭表》内“元绪——固——演”应改为“元绪——之固——演”。

(1985年10月18日)

孔道、孔道亭与孔道学校

庆 璧 光 华 景 玉

1931年秋，国民党第二十师师长孙桐萱奉命率部到兖州驻防，历时六年有余，曾与孔子七十七代孙、袭封衍圣公（后南京国民政府改授其为“大成至圣先师奉祀官”）孔德成先生经常来往，过从甚密。这期间孙桐萱先生主持修筑孔道，建起了五座孔道亭，创办了两所孔道小学，受到了人民群众的赞赏。

孔 道

自兖州（旧称滋阳）至曲阜县城西门自古就有车马人行的大道。民国二十年（公元1931年）曾修筑“滋曲汽车路”，计长三十华里。当时到曲阜瞻谒孔庙、孔林的中外人士，大都径由此路。但是由于地势低洼，每遇阴雨，泥泞不堪，交通时常受阻。为改变这种局西，经过筹划，孙桐萱亲自组织起筑路兵工，自1933年冬开工筑路，以旧路为基础，增扩了路面，筑高了路基，分层加土，逐层夯实，使路面宽阔平整，利于排水。同时将犁铧店前至曲阜县城西门的路段改道南移，与正南门前的“神道”直接相连，使瞻谒、游览圣迹的人们更为方便。1934年夏，全路竣工后，于路两侧立了“保护道路”“爱护树木”的石标。尤为令人注目的是在三个重要道口立了赞颂孔子、颂扬“孔道”的纪念

石碑。

犁铧店前的纪念石碑上刻：

“我非生而知之者，好古敏以求之者也”（《论语·述而》）；“麒麟之于走兽，凤凰之于飞鸟，太山之于丘垤，河海之于行潦，类也。圣人之于民，亦类也。出于其类，拔乎其萃，自生民以来，未有盛于孔子也。”

（《孟子·公孙丑上》）。

李家店村前的纪念石碑上刻着：

“或生而知之，或学而知之，或困而知之，及其知之一也。或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。”

（《中庸》）。

时家庄村前的纪念石碑上刻着：

“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；



刻有“孔子家语”的孔道纪念石碑。

力，恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”（《礼记·礼运》）。

孔子是我国古代伟大的思想家、政治家和教育家，历代帝王对其学说视为治国大道，通称“孔道”；孙桐萱先生主修此路，由津浦铁路兖州火车站直达“圣地”——曲阜，所以这条大道也被称为“孔道”。一语双关，传颂至今。

孔道亭

长亭与短亭是古时建筑在路旁的亭舍，常用作饯别处，也可供行人途中憩息。《白孔六贴》卷九称：“十里一长亭，五里一短亭。”李白《菩萨蛮》词也有句云：“何处是归程？长亭更短亭。”孙桐萱先生在主修孔道之后，相继在道旁兴建道亭五座：



静轩亭 位于曲阜县城正南门前神道南端西侧与孔道北侧的拐弯处，坐北朝南。基于此亭所建位置，似取《汉书·翼奉传》中的“圣贤在位，阴阳和，风雨时，日月光，辰星静”之语意，命名为“静轩”，是否如此，尚无确解，有待博识之士给予鉴正。此亭为孔祥熙投资兴建，亭呈方形，为二层。底层高约三米

孔道东端的静轩亭。

余，用方石垒砌，呈升斗形。东、西、南三面开有拱形门洞，供作出入。南向洞门上方，悬墨青矩形匾额，刻有“此天下之大道也”七字和“孔祥熙题”四字，皆为阴刻柳体。亭之北侧，砌有石阶，外架铁栏，可扶栏面上。升斗形高台之上，即第二层，角有石柱，围以浅浮雕石栏；顶覆黄色琉璃瓦，飞檐挑角，角系铜铃，风吹铃动，叮咣悦耳；北悬蓝底金字匾额，金光闪耀，古朴典雅，上书“静轩”二字，并附跋语。亭台内置石桌石凳，供人体憩。

恺亭 位于犁铧店村前，孔道之北侧，坐北向南。此亭为宋子文投资兴建，亭呈方形，亭基为三层石台，周有圆头石柱和浅浮雕石栏，圆柱头中间凿眼穿以铁练，环绕相连，并有通道，便于出入。四角有巨型细纹石柱擎顶，上覆黄色琉璃瓦，飞檐缭绕，角系铜铃，内置石桌石凳；上悬木制蓝底匾额，书有“恺亭”两大金字，附有跋语和“宋子文题·中华民国二十四年”字样。跋语中有句云：“恺悌君子，来游来歌”似据其意，命名为“恺亭”。

明哲亭 位于李家店村前、孔道南侧，坐南向北。此亭为宋哲元投资兴建，亭呈六角形，三层石基之上竝立石柱，间有浅浮雕“麒麟吐书”、“白马献图”的石栏；六角以圆石鼓为柱础，六大木柱擎顶；顶覆黄色琉璃瓦，挑角系铃，飞檐缭绕。亭内悬木制蓝底匾额，书“明哲亭”三大金字，附有跋语，均为宋哲元题。亭内置六角石桌和圆鼓石座。亭侧有石碑，上刻“明哲亭建设用款由宋将军明轩所出，亭址共计四厘。”宋哲元，字明轩，因以“明哲”命名。

大道亭 位于时家庄村前、孔道南侧，坐南向北。此亭为宋斐卿投资兴建。其结构形制与静轩亭大体相同，亭内亦置石桌石凳，只是亭内未悬匾额，而于正向拱形洞门之上镌刻一石匾，为阴刻颜体“大道亭”三字。亭侧碑刻有《礼记》句“大道之行也，天下为公……”。另外，此亭位于孔道中段唯一较大集镇——时家庄之前，系交通要道，行人众多。似以上述双关语意而命名。



残存的孔道西端的向方亭石匾。

向方亭 位于泗河“金口坝”东之焦家村南，孔道北侧，坐北向南。此亭为韩复榘投资兴建，其结构形制、亭内设置均与大道亭大体相同。正向洞门石匾阴刻魏体“向方亭”三字，因韩复榘字“向方”而命名。

上述五亭，距离不等，静轩亭、恺亭、明哲亭、大道亭之间各约五里左右，而大道亭与向方亭之间则十里有余。由于种种历史的原因，现五亭皆已无存，只有向方亭石匾一方由曲阜县文物管理委员会收藏。

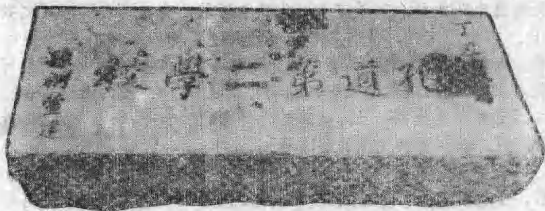
孔 道 学 校

孔道竣工之后，孙桐萱先生还想为曲阜教育事业做点事，藉以颂扬“孔教”，于是慷慨解囊，于民国二十六年（1937年）夏，在孔道旁的大柳村和李家店村分别创建了孔道第一、第二两所学校。

孔道第一学校 建在距曲阜县城西十八华里的大柳村原老奶奶庙后，据碑文记载：占地二分九厘（旧制），由当村孔祥润捐献。建校款项计一千七百六十余元，全由孙桐萱先生支付。据大柳村方祥忠、李年荣等老人回忆，共建教室等房舍近二十间，围以土砖墙垣，建有校门，门楣嵌有“孔道第一小学·孙桐萱题”石匾。同时，孙桐萱先生选聘曾就读于燕京大学文学系、原籍湖南的吴吾愚先生为校长。但未及招生，即逢“七七”事变，孙桐

萱部撤离，学校无人过问；又逢连绵霪雨，墙垣、房舍相继损坏倒塌。后来村内藉址重建了一所学校供本村和邻村学生就读，直至解放前夕。现仅存孙桐萱刻立的两统石碑。

孔道第二学校 建在距曲阜城西八华里的李家店村北，据碑文记载：占地三分多（旧制），为当村桂虔喜等捐献。建校款项一千八百五十余元，全由孙桐萱先生支付。据村中宋振华、桂颐逊等老人回忆，共建正房一排十二间，东西配房九间，传达室一间，围以土砖墙垣；校门四栋三楹，门楣正中嵌有“孔道第二学校，孙桐萱题”石匾，左右分嵌“格物”、“致知”石匾各一方。孙桐萱先生选聘曾就读于辅仁大学教育系、原籍河北省宁津县（今属山东省）的张丙乾先生为校长。但也未及招生，即逢“七七”事变，孙桐萱部撤离，办学即被搁置。后村民公议聘当村桂颐瀛（现已近八十岁，原为海军某部政委，已退离，居潍坊市，当时即为中共地下党员）为塾师办起了李家店私塾。1940年7月大水灾将校舍冲毁。其后村民藉址重建了校舍，直至建国后方与邻村合校。现仅存“孔道第二学校”等石匾三方，孙桐萱立石碑二统。



孙桐萱书孔道第二学校石匾。

曲阜著名别墅之一——聚芳园

黄 立 振

曲阜别墅甚多，仅据所知者就有：聚芳园、乐圃园、簪山园、洙上园、郭西园、西花园、大池园、西城园、终吉园、春及园、西园、八里铺园、盛果山庄（一名东园）、遂安楼、浮香亭、澹然亭、长松亭等等有二十余处。本文仅介绍聚芳园的情况，以窥一斑。

聚芳园是曲阜著名别墅之一，可是至今人们连它的遗址也一无所知了。据《阙里新志》记载：该园“在旧县城内西北隅，元世袭县令孔元用（孔子五十一代孙）所筑，在其第之西，传之数代。有古楷老柏，修竹数顷，名花异卉，聚四方之珍，过鲁宾客，多馆其中。金党怀英有《聚芳园记》。今虽亭树荒废，而刻碑犹可读也。”从这段记载中，我们可以窥知：一、园的遗址所在；二、是谁建筑此园；三、建国的大体年代和规模；四、园林胜景；五、园至清初荒废的情况等。

孔继涵（其生平详见本期《孔继涵传略》）辞官归养（其母）后，于乾隆四十三年（公元1778年）购买了这座聚芳园，在他写的《杂体文稿·因居记》中对此园亦有所记载：“城东适有废圃，为元时曲阜世尹克钦之聚芳园址。”（克钦为元用的四代长孙，园建于元用，后属克钦所有。）据有关资料考证，聚芳园的大体建筑规模是：入聚芳园的正门，首先展现在眼前的是一座假

山，由于“废础离列”，更显得怪石嶙峋故其名曰“畏壘颜”。在畏壘颜的东西两侧原来各有亭对衬；在畏壘颜的南面原为“蔽芾馆”；在畏壘颜的北面为“世尹池”，池上有一平面小石桥，藉此可以在池上通过。桥的西边有“沃丹崖”，其北为“林兰障”。障的北面为藤垣，垣的右边为“玉兰琼”，此处有门，谓之北门。垣的左边，与林兰障相对峙的是“柳风莲雪堂”。由此转面向面为“福持精舍”，再西为“宫商威仪豫堂”。此堂的后西有湖，湖中有耸立的怪石，有用猗木建造的小屋，有供老人游玩的平台，还有石鼓茭等。点缀得非常雅致优美，游人至此，顿生心旷神怡之感。由此往右观之，一座五光十色的古建筑物立即映入眼帘，这便是“微波榭”。它是园中的主体，也是孔继涵最喜爱的地方，故命所刻之丛书为《微波榭丛书》。在微波榭的右边为“聚八仙亭”和“石瓶庵”。若在微波榭往下看，有一条弯弯曲曲的长廊，在廊的外边有随廊西流转的小溪；往上观之，可见“卓鱼峰”，由羸径俯身两上可达“松奇楼”。过楼西下，经榴构桥，曲背再前行，即进入“黄犊蔽”。由此往南为“鳧鹭槛”，往西为“朝阳林”。此园之大约有数顷，来曲的文人雅士大多馆于其中。

聚芳园在孔尚任时已经是“亭树荒废”，过了七、八十年之后，孔继涵购得此园时已成“废圃”。“上雨旁风”胥无避匿处，边庚夏雨甚，颓其废垣，”更不如以前了。孔继涵仅选了一块“适可屋”之地，盖了一个茅屋，仍命名为“因居”，这可能是想借此著名园林，“春及小隐”于此，“侈以名耳”之故吧。



曲阜一带立宅建房的旧习俗

颜 景 玉

旧时，曲阜一带民众立宅建房向以中国古代阴阳术数学说为吉凶祸福的依据。立宅建房者为了祈福避祸，迪吉纳祥，敬谨遵循，不敢稍有违犯，甚至连建筑结构 with 布局都强调讳同音字。种种禁忌，穿凿附会，相沿成风，积习成俗。

立宅位置 人们立宅建房的位置是很讲究的。理想中的立宅位置首先是能够坐北朝南，因为在传统意识上例来以南为上，**“南面”**、**“南斗”**，都是吉利言词。南方属阳，《左传》有**“天子当阳”**之句。居住的地方面向南方，易沾日光，所谓**“万物阳生”**，**“向阳门第”**，都是新生向上的意思。如住宅的位置不如人愿，或正当要冲，或接近庙宇，就在宅旁立一石碣，或用砖，或用小型石板镶在墙上，上刻**“泰山石敢当”**字样，藉以镇压凶邪。如遇**“强邻压境”**，就在自己屋墙上设一反光镜，以示回射不受。另外，主房或大门不能正对其他房屋的**“屋山”**，以避讳**“出门登山”**；也不能正对梁头，以避讳**“逼上梁山”**，其意均在避免**“日子难过”**。大门，有的人称外门，不能建在正对院落正中的前方，以免与堂屋门正对。堂屋即北屋，是一所宅院的主房。因为在封建社会里，只准官职大的人家或官厅、庙堂才准正中设门，一般人家大门都要设在宅院的东南隅。按术数家的说法，东南属八卦中的巽方，吉星所在，故有**“走东**