



《学点历史》丛书

《红楼梦》与 清代封建社会

施 达 青

1202.411/18

《学点历史》丛书

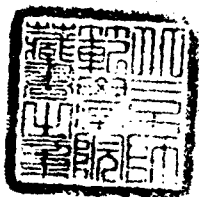
《红楼梦》与清代封建社会

施达青



20628638

人民出版社



628638

《学点历史》丛书
《红楼梦》与清代封建社会

施 达 青

人民出版社出版 新华书店发行

中国青年出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.75印张 74,000字
1976年4月第1版 1976年4月北京第1次印刷

书号 11001·301 定价 0.29元

出版说明

毛主席教导我们要重视学习历史，在《改造我们的学习》这篇光辉著作中指出：“**不要割断历史。不单是懂得希腊就行了，还要懂得中国；不但要懂得外国革命史，还要懂得中国革命史；不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。**”学习历史，研究整个阶级斗争的历史经验，要贯彻“古为今用”的方针，为巩固无产阶级专政服务，为社会主义革命时期的现实斗争服务，为进行思想和政治路线教育服务。《学点历史》丛书，就是从这个角度出发而出版的一套历史普及读物，根据当前学习的需要，将分册出版。

目 录

封建末世的回光返照	4
从皇家织造谈起	21
贾府的豪华生活是从那里来的	35
为什么贾府收租那样难	50
大观园内外不平静	62
四大家族兴衰的背后	74
“护官符”的秘密	91
孔孟之道的叛逆者	101
“饵名钓禄”的“敲门砖”	116
文化禁锢何足畏	127
《红楼梦》问题的论争说明了什么	140

十八世纪中叶，在中国文坛上诞生了一部思想性最强、艺术性最高、思想性和艺术性结合得最好的古典小说。这就是举世知名的《红楼梦》。

《红楼梦》是一部什么书？二百多年来，地主资产阶级的“红学家”，都在一个“情”字上大做文章。有的说，《红楼梦》是写“艳情”；有的说，是“记述”“闺友闺情”；有的则说，是“情场忏悔”。在他们的笔下，《红楼梦》竟然成为一部谈情说爱的小说了。

“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”曹雪芹呕心沥血地进行写作，难道真是为了“谈情”吗？《红楼梦》第一回，曹雪芹就严肃批判了“开口‘文君’，满篇‘子建’，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥”的“才子佳人”作品，表示了对这类作品的深恶痛绝。难道他的创作和他的主张自相矛盾吗？

“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”看来，地主资产阶级的“红学家”们对《红楼梦》的种种歪曲，早已在这位伟大作家的意料之中了。

列宁说：“马克思主义给我们指出了一条指导性的线索，使我们能在这种看来迷离混沌的状态中发现规律性。这条线索就是阶级斗争的理论。”^①如果我们用阶级斗争的理论来研究《红楼梦》，就可以看出它不是“谈情”而是“谈政”，它是一部政治历史小说，所谓“谈情”，只不过是一种掩护而已。

“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”^②曹雪芹虽然郑重申明，《红楼梦》一书，“无朝代年纪可考”。但它却不能不是封建“末世”社会生活的反映。

《红楼梦》中，有两个由作者精心安排的人物：一个叫甄士隐，一个叫贾雨村。甄士隐就是“将真事隐去”；贾雨村就是“用假语村言，敷演出来”。这种“敷演”，并不是凭空虚构。“其间离合悲欢、兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真”。既要“将真事隐去”，又要不“失其真”。这就是说，由于当时封建势力的压迫，作者不能直言政治，只得将真事隐去，而运用艺术手法，借假语村言来把封建社会濒于崩溃时期的尖锐

① 《卡尔·马克思》，《列宁选集》人民出版社一九七二年版（下同）第二卷，第587页。

② 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》人民出版社一九六七年横排版（下同），第817页。

复杂的政治斗争揭示出来。写儿女之情是现象，写政治斗争才是它的实质。因此，把《红楼梦》和清代封建社会联系起来进行考察，对于我们了解《红楼梦》的丰富的历史内容和深刻的社会意义是十分有益的。

封建末世的回光返照

《红楼梦》的作者曹雪芹，生于清朝康熙末年，^①卒于乾隆二十八年（1764年）除夕。他经历了康熙、雍正、乾隆三朝，近半个世纪之久。这一时期，正是清朝社会经济发展繁荣，封建统治相对稳定的所谓“康乾盛世”。

十七世纪四十年代，以李自成为首的明末农民大起义，推翻了腐朽的明朝统治者，建立了大顺政权。在明朝大官僚大地主吴三桂的勾引下，居住在我国东北地区的满族贵族统治者，乘机领兵进入关内，镇压了明末农民大起义，在北京建立了封建的专制主义的清政权。在满汉地主阶级共同镇压农民起义、镇压群众性的抗清斗争过程中，社会经济曾遭到严重的破坏，明朝中叶以后发展起来的工商业城市惨遭洗劫。康熙年间，社会经济才逐渐恢复，并有所发展。乾隆初年，在各族劳动人民的辛勤劳动下，社会经济出现了异常繁

^① 关于曹雪芹的生年，历来有不同意见。我们同意生于康熙末年的说法。

荣的景象。

农业是封建社会具有决定性的生产部门。因此，耕地面积的升降，是衡量社会经济发展的标志之一。明末农民大起义前夕的天启年间（1621—1627年），全国的耕地面积共有七百四十三万九千多顷，经过明清之际统治阶级的破坏，到顺治十八年（1661年）只剩下五百四十九万三千五百多顷，减少了三分之一左右。雍正二年（1724年），即曹雪芹诞生后数年，经过了八十余年的恢复，耕地面积上升为六百八十三万七千九百一十四顷，曹雪芹死后不久，即乾隆三十一年（1766年），再增为七百四十一万四千四百九十五顷，已经接近明末耕地的最高数字了。

人口数字的增减，也是衡量封建社会经济发展的一个重要因素。明末天启三年（1623年），全国人口总数有五千一百六十五万多人。经过明清之际统治阶级对劳动人民的屠杀，以及繁重的赋税徭役和严重的自然灾害，迫使广大农民逃亡。顺治十七年（1660年），户口册上只剩下一千九百零八万七千五百七十二人，减少了五分之三以上。康熙五十年（1711年），即曹雪芹出生之前几年，增加到二千四百六十多万人，但还没有恢复到明末人口的一半。康熙五十一年（1712年），清统治者实行了“滋生人丁永不加赋”的办法，把

人丁税固定下来不再增加。雍正元年(1723年),又进一步实行“摊丁入亩”(又称“丁随地起”)的办法,把应征的人口税,分摊在土地税内,每亩征收。这种赋税制度的改革,客观上有利于社会经济的恢复与发展。乾隆六年(1741年),即曹雪芹开始写《红楼梦》这部伟大的现实主义作品前后,人口突然激增到一亿四千三百四十一万多人。乾隆五十五年(1790年),正是高鹗完成《红楼梦》后四十回的前后,全国人口再次增加到三亿零一百四十八万多人,大大超过了我国历史上任何一个朝代的最高纪录。

这些土地和人口的数字,都是从清朝官方档案和私人著作里记录下来的,一定很不精确,隐瞒和遗漏之处必定不少。但是,它无可置疑地反映了从清初土地荒芜、人口锐减的衰微破败景象,到雍正、乾隆时期社会生产恢复和发展的总趋势。

随着耕地面积和人口的增加,社会经济的恢复,社会分工不断扩大,商品经济不断发展,城市也随之日益繁荣起来。就与《红楼梦》有关的扬州、苏州、江宁、北京四大城市来看,到雍正、乾隆年间,不仅恢复了明代的盛况,而且发展成为具有相当规模,有自己特点的商业城市了。

扬州是一个以盐业著称的商业城市。康熙年间,

曹雪芹的祖父曹寅及其祖舅李煦分别担任江宁和苏州织造，又轮流兼任淮扬盐政要职多年。经康熙特许，每年从盐政额外收入中拿出一百万两左右的银子，来弥补织造的亏空。曹、李两家也由此而发了大财。曹家在扬州曾有过大批的财产。曹雪芹的好友敦诚在《寄怀曹雪芹》一诗中，有“扬州旧梦久已觉”的诗句。可见曹雪芹幼年时，曾在扬州住过。

淮扬地区，地处长江以北，淮河以南，东近大海，西濒运河，方圆数百里之内，河湖纵横，水陆交通方便，渔业盐业都很发达。扬州城，在清代前期，是我国中部各省食盐供应基地，也是东南各省漕粮北运，船帮必经的咽喉要道。

扬州的盐税，对清政府财政收入关系十分重大，“损益盈虚，动关国计”。乾隆年间，两淮每年的赋税，相当于全国商业总税收的一半。因此，清统治者，对扬州盐务一向十分重视。为了牢牢地控制食盐的产销，便于征收盐税，增加国库收入，自清初以来，即在扬州设立两淮盐运使，选派内务府中的亲信充任此项要职。《红楼梦》第二回，就提到林黛玉的父亲林如海，乃是前科探花，今钦点为维扬（扬州）地方巡盐御史。

清初扬州的盐政制度，系沿袭明代的“纲法”而稍加修改制定的。所谓“纲法”，就是根据盐的年产量和行

销量而制定出“纲册”，然后再招商领“引”（扬州每引官定三百七十斤）。盐商按引每年向国家交纳盐税，因而官盐又称“引盐”。淮扬地区的“引盐”，远销安徽、河南、湖南、湖北等长江中上游各地。盐商们多雇佣私商“船帮”，或通过官方船只，由长江逆流而上，运往各地销售。康熙四十三年（1704年）十二月，曹寅向皇帝报告，他和李煦所造的江船及内河船只，在本年内可以完工，就是指的这种运盐船。

盐的利润很高，据乾隆年间统计，在扬州产地每斤值钱十文，再加上税银七文，每斤成本至多不过十七文。而转运到汉口等地以后，一斤盐卖“五六十文不等”，利润高达两三倍以上。在盐商们暴利盘剥之下，长江中上游地区的劳动人民，由于生活的贫困买不起盐吃，只好“积日累旬，坚忍淡食”。这些富商大贾，通过种种残酷的剥削手段，积累了雄厚的资本。扬州盐商，到雍正、乾隆时期，已经成了囤积居奇，垄断专利的全国最大的商业资本之一。上自清朝皇帝，下至官僚地主和盐商们，都有着十分密切的关系。康熙年间，刑部尚书徐乾学曾把贪污来的十万两银子交给扬州大盐商项景元从事投机贸易活动；而当时作为巡盐御史的曹寅和盐商项景元的关系，也是非同一般的。康熙四十四年（1705年），康熙皇帝玄烨南巡到扬州时，在曹寅

的引见下，破格接见了盐商项景元。当清政府在财政上有了困难时，扬州大盐商也总是给予大力支持的。如乾隆五十一年（1786年），清政府镇压台湾林爽文起义，乾隆五十三年（1788年），两淮盐商江广达，“情愿公捐银二百万两，以备犒赏”。嘉庆年间，清政府因镇压川、楚、陕白莲教农民起义，极感军饷匮乏，扬州盐商鲍漱芳则积极向清政府“输饷”，因此，清政府赏了他一个盐运使的头衔。清政府治河经费不足时，盐商们“集众输银三百万两，以佐工需”。乾隆十八年（1753年），乾隆皇帝弘历南巡时，扬州盐商捐了二十万两银子修建临江等处行宫。据说，乾隆到了扬州，去“大虹园”游览，指着一个景色秀丽的去处，对他的随从们说：“这里多象北京北海的琼岛春阴呀！可惜缺少个白塔”！扬州盐商总纲江某，为了讨好皇帝，仅索取白塔的图样，就拿出一万两银子来贿赂皇帝的侍臣，“鸠（音纠 jiū。聚集）工庀（音痞 pǐ。备）材，一夜而成”。连乾隆看了也惊叹“盐商之财力伟哉！”以上事实，可见清政府与扬州盐商之间，在政治上、经济上都是相互利用、相互支持的。

这些大盐商们，在皇帝和官僚的纵容下，对劳动人民肆意盘剥，一个个变成百万富翁，过着穷奢极欲的生活。他们“衣服屋宇，穷极华靡。饮食器具，备求工巧。俳優（音牌伎 páiyōu。旧社会称演戏的人）伎（音技 jì。女乐）

乐，恒舞酣歌。宴会嬉游，殆无虚日。金钱珠贝，视为泥沙”。各地盐商都是如此，而淮扬盐商更甚。乾隆也说：“扬州盐商，……拥有厚资，其居室园囿（音右 yōu。养动物的园子），无不华丽崇焕”。扬州这个自隋唐以来就十分繁华的城市，到了十七、八世纪的清代，由于盐业与漕运的发展，与之有关的其他商业，也日益发展起来。如供应富商大贾、达官贵人衣着的绸缎铺，多集中在多子街（又名缎子街）。绸缎的品种有八团、大洋莲、拱壁兰等；在颜色方面，有蓝、硃、墨、库灰、泥金黄、高粱红、樱桃红等。特别是供有闲阶级消遣之用的酒楼茶肆，更是十分繁盛。茶馆多集中在北门桥一带，有扬州茶肆“甲于天下”之称。酒楼则集中在虹桥附近，酒馆里摆满了通州雪酒、泰州枯酒、陈老枯酒、高邮木瓜酒、五加皮酒、宝应乔家白酒、绍兴老酒、高粱烧酒等南北名品。康熙年间，孔尚任对扬州的繁盛情况，有过这样的描述：“东南繁华扬州起，水陆物力盛罗绮。朱桔黄橙香者椽（音缘 yuán。香椽，水果名），蔗仙糖狮如茨比（音辞 bǐ。形容物品很多，象用茅草盖房一样的密集）。一客已开十丈筵，客客对列成肆市”。在这些大官僚、大商人花天酒地、一掷千金的生活背后，不知挥霍着多少劳动人民的膏血。

苏州也是我国明清以来工商业最发展的城市之

一，是著名的丝绸城市。曹寅曾于康熙二十九年（1690年）到三十二年（1693年），在苏州担任织造，随后又由其妻兄李煦继任多年。因而曹雪芹对苏州城的繁荣情况也是十分了解的。他在《红楼梦》第一回，就写到“这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地”。

由于工商业的迅速发展，苏州城在明清之际，已经是东西五里，南北七里，周围四十五里的大城市了。到了乾隆年间，仅苏州城里，就拥有十万户居民，如果每户以五口计算，全城不下五十万人口，成为我国东南的一个大都会。

苏州地区土地肥沃，物产丰富，特别是“控三江，跨五湖而通海”，水陆交通十分发达。在乾隆初年，“阊门内外，居货山积，行人水流。列肆招牌，灿若云锦”，其繁华超过了京都。从乾隆二十四年（1759年）苏州院画家徐扬所画《盛世滋生图》上，可以看出苏州工商业繁荣的盛况。画面上共画有二百三十余家有市招的店铺，共有五十多个行业。从商品的种类来看，除了本乡本土的产品外，还有四川、广东、云南、贵州、福建、江西、浙江、江苏、山东等九省著名的特产。如山东茧绸、濮院宁绸、汉府八丝、崇明大布、松江标布、京芜（南京、芜湖）梭布、金华火腿、宁波淡鲞（音响 xiǎng。剖开晾干的

鱼)、南京板鸭以及川、广、云、贵杂货等，名目繁多，不胜枚举。《红楼梦》第十六回，谈到贾元春省亲，贾府修建大观园，特派贾蔷到苏州请教习，采买女孩子，并置办乐器行头等事。第六十七回，也谈到薛蟠从江南回来，带了两箱子苏州的土特产，其中有“笔、墨、纸、砚，各色笺纸，香袋、香珠、扇子、扇坠、花粉、胭脂等物；外有虎丘带来的自行人，酒令儿，水银灌的打金斗小小子，沙子灯，一出—出的泥人儿的戏”等，来分送给贾府的太太、小姐们。

清代前期，由于海外交通十分方便，我国出产的传统商品如丝绸、茶叶、瓷器等大量出口。康熙五十五年(1716年)，仅苏州一地，每年制造出海贸易的船只“多至千余”，每十只海船的造价“须数万金”。《红楼梦》第十六回，赵嬷嬷说：“咱们贾府正在姑苏扬州一带监造海船”，就是指制造这种出海贸易的船。

随着中国商品的大量出口，也必然伴随着世界各地洋货的大量输入。所以，到乾隆时，苏州城“山海所产之珍奇，外国所通之货贝，四方往来。千万里之商贾，骈肩辐辏（音福凑 fúcòu。形容人或物聚集象车辐集中于轴心）”。我们在徐扬的《盛世滋生图》上，还看到有两家悬挂“洋货行”市招的店铺。由于苏州洋货业的发展，嘉庆中期，在梵门里肖家园，成立了“咏勤公所”。我们