

三希堂
翰
花

譜
大
觀

鈍
根



三希堂菊譜畫寶大觀序

繪畫家何以名之曰丹青言非徒工於落筆賦形尤當知研朱調粉之法也蓋繪畫之必賴設色卽一花一葉之真趣所由出而畫草卉者於黛綠鉛黃之敷設與製煉尤居重要如唐張彥遠所稱武林水井之丹越雋之空青蔚之曾青武昌之扁青蜀郡之鉛華始興之解錫林邑峴崙之黃南海之蟻鉤雲中之麻膠其採選漂煉皆繪畫家應有之技能惜今已失傳畫者多不知其法於畫品上頗減神采卽就菊言菊雖與梅蘭竹四者並列然與畫蘭竹殊不同科蘭竹可專恃墨妙菊則品類繁多黃白紅紫錯然異色故欲工其事非擅研調不可且近自輸入歐西東瀛之洋料以還初時鮮艷奪目轉瞬卽灰敗褪色以視數百年前之古畫轉鮮艷如生嬌嫩欲滴者直不可同年語矣茲以莫厘山人以三希堂菊譜大觀之序見囑因述鄙見連

類及之竊願今後繪事家皆注意於調煉采料之法而漸改用國產之丹青云

時民國十三年八月上浣資州李異度序於滬北客次



三希堂菊譜畫寶目錄

●卷一

張嶧僧頌詞

畫菊之源流

一 勾勒渲染

二 筆墨點染

畫菊之綱要

一 形態

二 神韻

三 戒忌

畫菊之各法說

一 畫花

二 畫葉

三 畫根枝

畫菊長瓣花頭起手法五式

抱心尖瓣花頭法六式

甲花解
乙花心
丙位置
丁着色
戊花蕾
己花蒂
甲分深淺
乙分深淺
丙分深淺
丁分深淺
戊分深淺
己分深淺

高頂攢瓣花頭法六式

攢頂夫瓣花頭法五式

層頂亞瓣花頭法四式

攢心細瓣花頭法五式

墨葉法十二式

畫鉤勒葉法十四式

花頭枝葉法六式

鉤勒花頭枝法六式

松道人仿畫

耕香館

蔡氏仿畫

伯起王準初

吳昌碩

吳彬

紫陽山民

鄧啟昌

二十九

十九

一一一一一

胡日從

王英呂岫雲

聽竹居士黃逸儒

商言志

曹炳泉

郭鳳儀

黃中錫

●卷二

天台山農題詞

白陽山人陳道復

吳修桂

惲南田

紫衡

仲子楊蘭舟

胡公壽

馬鏡江

張子祥

任伯年

張嘉鐸

胡鐵梅

飛鴻館主鄧鐵仙

李祥生

楊伯潤

夢廬朱儁

黃山壽

吳友如

佚名

胡樛之

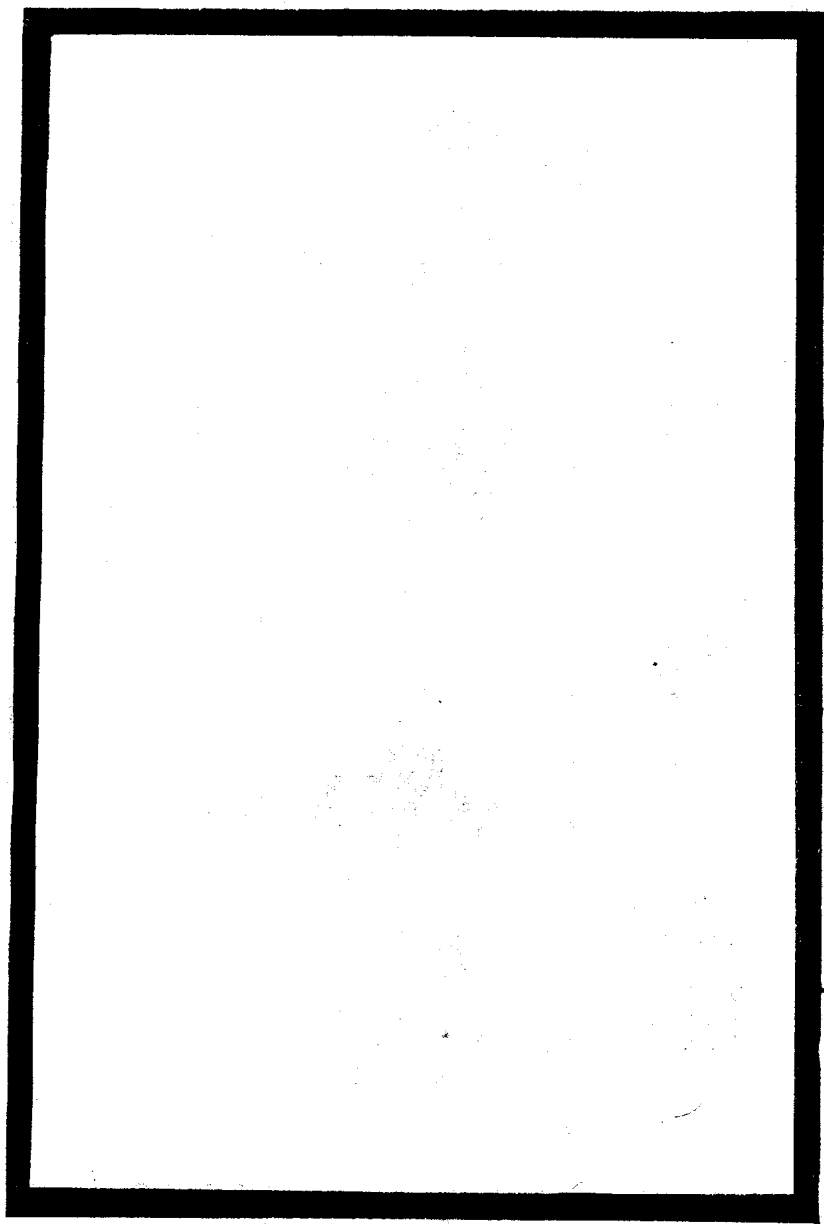
叔問

甲子夏日

東籬高節

嶧僧張化題





三希堂菊花譜大觀淺說

畫菊之源流

菊為草本花卉之一種。唐宋名手。工花卉者咸能之。無專門名家也。宋范石湖劉後湖始作譜序。言其花頭形色。特用作圖。雖屬花譜。已同畫譜。是為菊專作譜之先聲。今就畫菊者。考其流別。約分為二。

(一) 句勒渲染法。菊之種類滋煩。設色迥別。非鉤勒渲染交善。不能寫肖。北宋畫家。如黃筌。趙昌。徐熙。滕昌祐。邱慶餘。黃居寔。所繪寒菊圖。皆宗此法。

(二) 墨筆點染法。此法始于文人逸士。慕其幽芳。寄興筆墨。不施脂粉。愈見清高。元明以來。趙彝齋。柯丹邱。李昭王。若木。盛雪蓬。朱枬仙。俱善寫墨菊。傲霜凌秋。更見高格。

畫菊之綱要

(一) 形態。菊之全體。以花葉體根枝為主。花須低昂而不繁。葉須掩仰而不亂。枝須穿插而不雜。根須交加而不比。花與蕊宜含放相兼。若全放則枝重宜偃。而不可過垂。含蕊則枝輕宜仰。而不可過直。識此諸法。花之度態。略具於是。

(二) 神韻 花中之神其性傲其色佳其香晚雖草本而見愛高入與松並稱自與尋常草花不同故枝宜孤勁異於春花之和柔葉宜肥潤異於殘卉之枯槁花宜圓整異於草花之嫵媚根宜蒼老異於凡卉之柔靡得斯神韻方可放筆。

(三) 戒忌 畫菊用筆宜清高忌粗惡宜昂藏忌萎靡宜閒灑忌柔艷至於葉少花多枝強幹弱花不應枝瓣不由蒂筆策色枯偃垂仰直皆失幽致尤宜戒忌。

畫菊之各法

(一) 畫花法 菊之設色多端花式不一試分述其繪法於左。

(甲) 花瓣 菊花之瓣有尖團有長短有疏密有濶窄有巨細更有兩又三歧鉅齒缺瓣刺瓣捲瓣折瓣種種不同然花瓣名殊衆瓣皆有蒂出瓣稀者須排列根下與蒂相連多者須瓣根皆由蒂發其花朵自圓整可觀。

(乙) 花心 菊花之心或有或無大凡長瓣稀瓣花面四平有心其心或堆金粟或簇蜂窩亦各不同至短瓣細瓣四面高圓攬起如球者則無心也。

(丙) 位置 畫菊花法須分正側別先後參差上下方不排比側者半體正

者圓形將開吐蕊未放星攢再加蒂萼乃生枝焉。

(丁)着色 中央正色所貴者黃其餘尚有紅白紫赭淡綠諸種着色須中濃外淡加以深淺間雜則花有生趣若用粉染瓣筋仍宜粉鈎。

(戊)花蕾 菊花之含香蓄氣先在於蕾畫菊者宜花與蕾兼方得其致惟蕾之未放者雖係各色之花仍須苞蕾盡綠將放者方可少露本色半放者側形見蒂嫩蕊攢心須有金花未舒之勢初放者翠苞始破小瓣乍舒須有握拳伸指之勢凡此四項尤宜神會。

(己)花蒂 花蕾之生枝吐瓣全在乎蒂花頭雖種種各殊其蒂則一蒂須疊翠多層與衆卉異凡側面之花及未放將放初放者均宜見蒂。

(三)畫葉法 菊葉五歧四缺本難描寫且花種既繁葉之尖圓長短闊窄肥瘦亦各不同試分述畫法於後。

(甲)分向背 畫葉有反正捲側四法葉面為正背為反正面之下見反葉為折反面之上露正葉為捲以此四法參差互用加以掩映鈎筋自不致葉葉相同似乎印板。

(乙)分深淺 葉有反正上具述之着色時正葉宜深反葉宜淡正反自然。

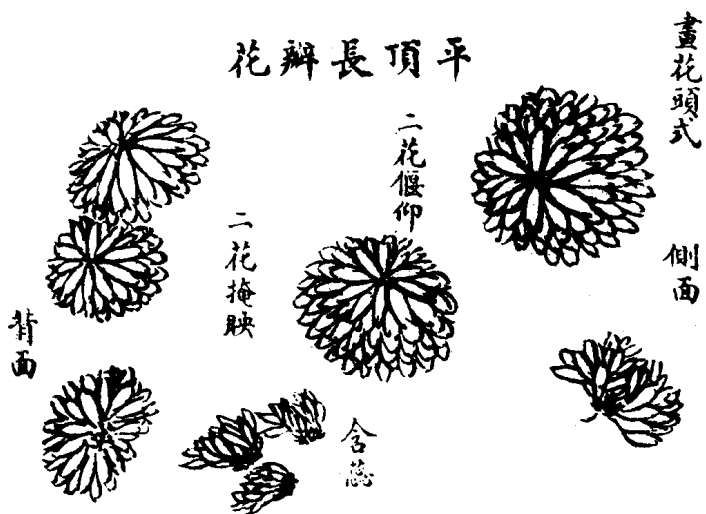
分明。其枝上新葉。須柔嫩而色輕清。根下墜葉。須蒼老而色枯焦。花頭下所觀之葉。須肥大而色深潤。然後稀處補枝。密處綴英。葉承花下。花益有生趣矣。

(四) 畫根枝法 菊之根枝。須於未畫花葉時。用柳炭預先朽定。始添花葉。花葉既完。再將根枝畫出。方具花掩葉葉掩枝之姿態。否則枝為葉掩。生葉生枝。從何定向。非東塗西抹。畫成添補。即偏花偏葉。俱在前邊。此宜先朽定者也。至於根枝畫法。當陳於左。

(甲) 畫枝 菊雖草本。夙稱晚香。其本枝宜勁。新枝宜嫩。偃勿太重。須有迎風向日之姿。仰勿過直。須有帶露避霜之勢。斷缺處宜補葉。高低處宜參差。枝既得勢。花葉亦生姿矣。

(乙) 畫根 畫根之法。上應枝梢。勢須蒼老。更要柔不類藤。勁不類刺。直不類艾。亂不類蒿。根下宜添秋草。再加泉石。東籬佳色。得全致矣。

花辦長頂平



花辦攢頂高



花 瓣 尖 心 抱

初放正面



全放正面



初放侧面



初放侧面



将放



含蕊



花 瓣 尖 頂 攢

全放下偃



初放



全放侧面



将放



全放上仰



花瓣亞頂層

全放正面



初放側面



初放正面

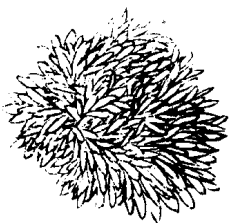


全放反正



花瓣細心攢

全放正面



初放側面



平頂正側



平頂正面



細蕊

