

中華戲曲

1



中華戲曲

第一輯

山西师范大学戏曲文物研究所 编

首都师范大学图书馆



21066115

1066115

中 华 戏 曲

第 一 辑

责任编辑 孙安邦

*

山西人民出版社出版 (太原井州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10 字数: 218千字

1986年2月第1版 1986年2月山西第1次印刷

印数: 1—2,400册

*

书号: 10088·976 定价: 1.85元

振興中華
繁榮戲曲

祝中華戲曲創刊

張庚

一九八五年
五月

搶救和繼承中華
戲曲遺產，是振
興民族戲曲藝術
當務之急！

中華戲曲創刊紀念

一九八五年六月吳小如



2012/07

目 录

为《中华戏曲》的创刊说几句话 王季思 (1)

戏曲史

南宋《灯戏图》说…………… 周华斌 (5)

试论宋金城乡戏曲的演出…………… 黄竹三 (26)

《中国京剧史》绪论…………… 马少波 (43)

何桂山百代钻针唱片简介

——京剧唱片知见录…………… 吴小如 (59)

论日中两国传统戏剧的异同

——以“能”和元杂剧·歌舞伎与京剧为中心的比较

…………… [日] 冈 晴夫 (68)

戏曲理论

“苦海慈航”

佛教与悲剧…………… 杨建文 (81)

元人杂剧的时空观念论略…………… 夏 炜 (97)

谈元代神仙道化剧与全真教联系的

问题…………… 侯光复 (109)

明代曲论中的本色论…………… 俞为民 (128)

丑角美学..... 林清奇 (148)

略说金圣叹的戏曲美学思想

——金批本《西厢记》校注札记..... 张之中 (164)

作家作品研究

北昆《西厢记》边缘谈..... 蒋星煜 (183)

也谈马致远的“神仙道化”剧..... 吴新雷 (194)

论杨梓的史剧..... 颜长珂 (211)

《货郎旦》杂剧续疑记..... 宁希元 (225)

谈《四声猿》杂剧的“奇绝”..... 冯俊杰 (237)

论洪升..... 孟繁树 (253)

《桃花扇》的历史背景..... 秦佩珩 (275)

《孔雀记》传奇作者考..... 刘世德 (285)

古代演员

元代演员张怡云..... 李修生 (301)

戏史拾零

《中国古代戏曲理论辞典》选刊

二则..... 隗 芾 (305)

戏曲释词二则..... 孟 华 (307)

戏园..... 清·蒋士铨 (307)

围鼓戏..... 石 艾 (309)

CHINESE TRADITIONAL OPERAS

(First Issue)

CONTENTS No. 1

- A Few Words for the First Issue of *Chinese Traditional Operas*.....Wang Jisi (1)
- An Exposition of *Picture of Lantern Opera* in the Southern Song Dynasty
.....Zhou Huabin (5)
- A Tentative View on the Performances of Town-and-Country Operas in the Song and Jin Dynasties.....Huang Zhusan (26)
- Introduction to *A History of Chinese Beijing Opera*.....Ma Shaobo (43)
- A Brief Introduction to He Guishan's Records Produced By Baidai Company
—A Note on the Records of Beijing Opera.....Wu Xiaoru (59)
- On the Similarities and Differences of Traditional Operas of Japan and China
..... (Japanese) Ogaseifu (68)
- "Benevolent Voyage in the Sea of Bitterness"
—Buddhism and Tragedy
.....Yang Jianwen (81)

- A Brief Exposition of the Concept of Time and
Space in *Zaju* (Poetic Drama) of the
Yuan Dynasty..... Xia Wei (97)
- On the Relationships Between Taoist Fairy Dramas
and Quanzhenjiao (a Branch of Taoism)
in the Yuan Dynasty.....Hou Guangfu (109)
- True Qualities of Operas in the Ming Dynasty
..... Yu Weimin (128)
- The Aesthetics of the Clown
.....Lin Qinqi (148)
- A Brief Discourse of Jin Shengtan's Aesthetic
Ideas in Dramas
——Notes on *The Western Chamber*
[annotated by Jin.....Zhang Zhizhong (164)
- A Marginal Talk on North Kunqu Opera *The
Western Chamber* Jiang Xingyu (184)
- Another Discussion of Ma Zhiyuan's Taoist
Fairy Dramas.....Wu Xinlei (194)
- On Yang Zi's Historical Dramas
..... Yan Changke (211)
- More Doubtful Points about *Zaju The Street
Vendor's Load*..... Ning Xiyuan (225)
- An Exposition of the "Marvellousness" of *Zaju
Sishengyuan (Four Tones Apes)*
.....Feng Junjie (237)
- On Hong Sheng..... Meng Fanshu (253)

The Historical Background of the Drama <i>The</i>	
<i>Peach-Flowered Fan</i>	Qin Peiheng (275)
A Textual Research into the Legendary	
Author of <i>Kongqueji</i> (<i>About the peacock</i>)	
.....	Liu Shide (285)
Zhang Yiyun—An Actor in the Yuan Dynasty	
.....	Li Xiusheng (301)
Two Entries from <i>A Dictionary of the Theories</i>	
<i>of Ancient Chinese Operas</i>	
.....	Kui Fu (305)
Two Explanatory Notes on Traditional Operas	
.....	Meng Hua (307)
Weigu Opera.....	Shi Ai (309)
— — — — —	
Contents translated by Wang Keqiang	

为《中华戏曲》的创刊说几句话

王季思

由山西师范大学戏曲文物研究所编辑、山西人民出版社出版的《中华戏曲》创刊号就要跟读者见面了。我希望她越办越活，越富有自己的特色。

山西南部的临汾地区，旧称平阳，在我国戏曲史上有过突出的地位。《录鬼簿》收录元代前期曲家，除大都外，以平阳曲家为最多。王国维根据《元史》的记载，元太宗七年，曾立编修所于大都，立经籍所于平阳，认为元初除大都外，平阳是文化最盛的地区，因此才集中了较多的杂剧作家。这推论可以成立，但还未能充分说明问题。平阳地处汾河、黄河汇合的河谷盆地，土壤肥沃，灌溉便利，是农业生产的理想地区，也是哺育我国古代文化的摇篮。《元和郡县图志》说它“即尧、舜、禹所都平阳也”，虽不大可信，仍然可以说明它在我国文化史上的重要地位。我国历史上凡属生产繁荣、文化发达的地区，祠庙必盛。为了祠神求福，乐舞跟着发展。平阳从唐宋以来就有尧庙、关庙、天后庙等祠庙，今天晋南地区尚残存有这些祠庙的舞亭、舞楼，可以证明这一点。山西师大地处临汾，如

能利用当地丰富的戏曲文物，结合宋元以来著名的戏曲作家孔三传、石君宝、郑德辉等的史料、作品来研究，我想是可以把《中华戏曲》办成一个富有地区特色的刊物的。

原在晋南地区流行的蒲州梆子，腔高板急，起伏跌宕，善于抒发历史英雄人物的豪情和民间儿女的哀怨。由于曲白都用蒲州语音，深受当地观众的欢迎。清代中叶以后，随着太原票号的兴旺，商业的繁荣，蒲州梆子从南路北上，吸收了其他地方戏在唱腔、音乐、表演方面的长处来丰富自己，逐渐成为在全省有代表性的山西中路梆子。后来又随着山西票号的足迹，扩大它的活动范围到西北其他各省市，影响越来越大。这跟南宋的温州杂剧流行到杭州后逐渐形成影响中国南方大部分地区的南戏，近现代崞县的的笃班流行到上海后逐渐形成影响中国东南大部分地区的越剧，情况十分相似。全国解放后蒲州梆子在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针的指引下，成立了晋南蒲剧院，除整理改编《西厢记》、《窦娥冤》、《赵氏孤儿》等传统剧目上演外，还演出过现代戏《血泪仇》、《正气图》、《小二黑结婚》等，受到山陕广大观众的欢迎，有的还拍成舞台纪录片，影响到全国。总结蒲州梆子由地区性剧种发展为山西中路梆子、北路梆子的丰富历史经验，不仅可以提高广大山西艺人在艺术创造上的自信心，还将为新的历史时期地方戏曲如何摆脱危机，另辟生路，提供借鉴。要做到这一点，我们就不能逗留在古代戏剧资料的调查、考核上，而必须积极关心当前的舞台演出及其在群众中的反应，才能有的放矢，对症下药，把刊物越办越活，为我国社会主义戏剧的繁荣作出贡献。

历史上有些作家，能够灵活运用旧题材，唱出动人的新调

子，他们说这是“把死蛇弄活”。石君宝的《秋胡戏妻》，郑德辉的《王粲登楼》，以及晋南蒲剧院改编的《窦娥冤》、《薛刚反唐》，就都有点把死蛇弄活的意味。当然，学术研究和文艺创作不同，不能凭想象、联想构造历史人物。然而现代考古学家有时能够根据史前人类的一片头盖骨把他生存时整个头部塑造出来，甚至还根据原始人在山洞里遗存的兽骨、灰烬，把他们的生活图景描绘出来，这不是也把死人弄活了吗？我曾经想为北宋末年在汴京说唱诸宫调的晋南艺人孔三传写篇小传，翻遍了《碧鸡漫志》、《东京梦华录》等历史资料，依然构想不出他的眉目来。后来撇开这些史料，根据柳永、董解元、关汉卿等人的历史背景和生活道路来设想：他原来是熟读诗书又爱好晋南民间文艺的书生，到汴京应科举考试，落第羞归故里。正值王安石推行新法，取得成果，汴京市场兴旺，伎乐繁荣，他就混迹倡楼酒肆，一面帮助汴京的乐伎写转踏、唱赚等曲词，一面也向她们学习勾栏、行院里的各种演唱伎艺。等到他的文学才能与勾栏演唱伎艺结合得水乳交融时，他就敲着山锣，打着拍板说唱起一些历史故事、民间传说来。由于他是晋南人，熟悉在蒲州普救寺发生的崔张故事，就说唱起《莺莺传》来。又由于当时的书生双渐，一度爱上伎女苏小卿，历尽悲欢离合，结成美满婚姻，在汴京广泛流传，他就说唱起《双渐赶苏卿》来。这时他就过着“携一壶儿酒，戴一枝儿花；醉时歌，狂时舞，醒时罢”的民间说唱艺人的生活，再也不想去对三场文，写应制诗，受那些瞎眼试官的腌糟气了。后来金兵南下，汴京沦陷，赵宋几代王朝建造起来的封建大厦忽刺刺崩塌了，可是孔三传和汴京民间艺人创造的说唱诸宫调并没有跟着消亡。它的北枝传到金朝的董解元，他进一步加工的《西厢记

诸宫调》，为王实甫《西厢记杂剧》所吸收，后来被称为“北曲之祖”。他的南枝传到南宋的张王牛，他在杭州弹唱的《双渐赶苏卿》还被生动地记载在元散曲作家杨立斋的〔哨遍〕里。这样写，带有一定的想象成分，历史根据可能不充分，但人物轮廓究竟勾勒出来了，今天的读者将有可能感受到他的生活气息，为他在艺术上的光辉成就感到鼓舞。这个刊物要越办越活，我想还得学会一点“死蛇弄活法”，摆脱向来高等文科院校的学院气。

1985年5月20日

南宋《灯戏图》说

周华斌

《灯戏图》人物长卷（图6）国内未见介绍。此画刊印于日本学者田仲一成所著《中国祭祀戏剧研究》一书的卷前。据称，原画存香港赵从衍夫妇处。笔者仅存原画照片，并细致临摹（图7）。该图完全是写实风格，工笔纤巧，淡彩渲染，造型生动，描绘的是宋代元宵节的舞队表演。无论是构图、笔法、造型，《灯戏图》皆不愧为南宋人物画中之精品。画卷所绘表演场面及化妆、服饰、砌末、乐队等等，对于戏曲史和舞蹈史的研究均有重要的文物价值。

一

《灯戏图》，题《元朝灯戏图卷》，不确。画面左下角有四字题款：“臣朱玉写”。据《杭州府志》载：朱玉，“钱塘人，世称柳林朱，宝祐间画院待诏，善画神鬼，如天神雷部兵将等图”。《灯戏图》所绘舞队表演，与“天神雷部兵将”同属

工笔人物一路；题款称“臣”，与“画院待诏”合，可知作者确系南宋后期宝祐年间（1253——1258年）的杭州宫廷画家朱玉。

现存画卷附有明代徐有贞和张申两人的题跋。徐有贞的题跋写于天顺壬午（明英宗天顺六年，即1462年），跋谓：

“灯戏一卷，断是赵宋画院中所作也。雅而丽，淡而文，自然有一段富贵气象。即其描染活动，当与伯时并驾，豈在李嵩之亚也耶？”

徐有贞按照绘画风格，断定其出自南宋画院，并且认为作者的绘画技巧不在北宋李公麟（字伯时）和南宋李嵩之后。这一看法颇为精当。李公麟和李嵩，皆为宋代著名的工笔人物画家，李公麟除了人物以外，又擅长画马，存世作品有《五马图》、《临韦偃牧放图》；李嵩的存世作品有《货郎图》等。若以《灯戏图》比之，可知徐有贞之言不虚。

张申的题跋写于隆庆壬申（明穆宗隆庆六年，即1572年），跋谓：

“前跋未详画氏，据卷尾数字双印考之，知：玉，杭人，号柳林，宋南渡后宝祐间为画院待诏，善绘天神兵将。徐武功之评当矣。若余，复爱徐武功笔法浑雅，信为吴中学书之宗。每展玩，未尝不叹赏其为二妙也。”

张申肯定了徐有贞（武功）的推断，并且视其书法与原画为“二妙”。跋中所述朱玉情况，与《杭州府志》同。

画面上盖有如下印章：“石渠宝笈”、“宝笈重编”、“养心殿鉴藏宝”、“嘉庆御览之宝”、“宣统御览之宝”等等。“石渠宝笈”、“宝笈重编”，均系清代乾隆皇帝的册藏印记。印章表明：此画至迟于乾隆时收归宫中，又经“嘉庆”、“宣统”御览，原系清宫所藏珍品。

出仲一成先生在《中国祭祀戏剧研究》一书中说：

“在天顺壬午徐有贞题跋的《灯戏》图卷中，有表现南宋院本舞体形式的资料，描绘十二名演员从街上的牌楼风后面出发游街的情景。在舞台正面，书有‘按京师格范舞院体诙谐’字样。在舞台后面，有演奏锣、鼓、笛、拍板的乐师。演员们均着假面（原注：一种涂面），可以看见舞步，显示出舞体踏舞的特色。”①

以上解释颇有失误之处。

一、定其表演形式为“南宋院本舞体形式”不妥。“院本”是宋金分治时期北方金代的表演技艺，南宋并无“院本”的称谓，只称“杂剧”。所谓“舞体”，以且歌且舞为表演特征，至宋金时代已发展为扮演一定角色的戏曲性歌舞。《灯戏图》中的演员大多数戴有假头，只舞不歌，不能称之为“舞体”（详后）。

二、既言“从街上的牌楼风后面出发游街”，又言“舞台”云云。究竟是在街上还是在舞台上？没有说清。

①此节由麻国君同志代译。