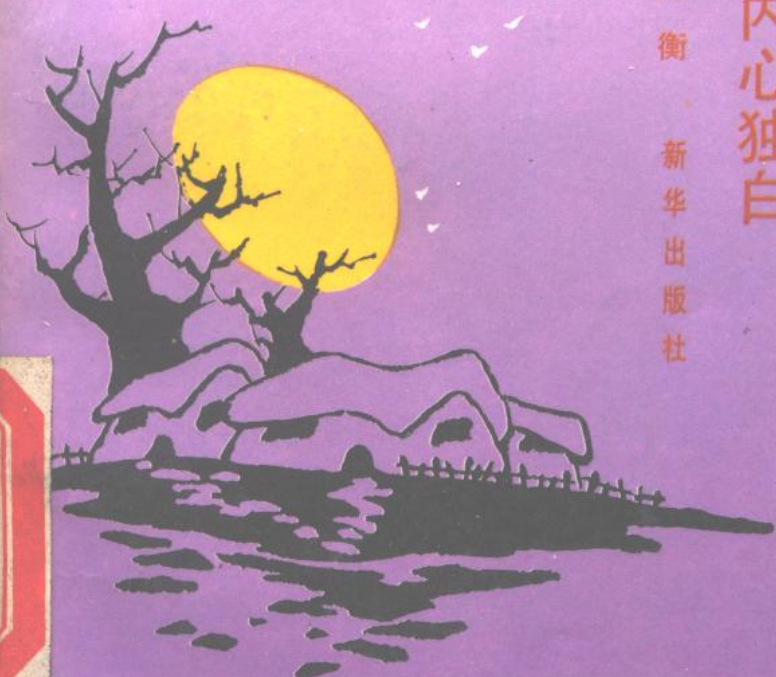


梁衡新闻三部曲之一

没有新闻的角落

——一个记者的内心独白

梁衡 新华出版社



新闻三部曲之一

没有新闻的角落

——
一个记者的内心独白

梁衡

关于美的发现

愿你有慧眼

写作巧似绣花妇

耳朵湖的探秘者

三点一线采访法

采访对象就是你的上帝

是记者就要是学者

京新登字110号

354
新闻三部曲之一
没有新闻的角落
——一个记者的内心独白
梁 衡 著

•
新华出版社出版发行
新华书店经销
北京市燕山联营印刷厂印刷
•

850×1168毫米 32开本 11.625印张 插页2张·257,000字

1993年4月第一版 1993年4月北京第一次印刷

印数：1—11,000册

ISBN 7-5011-1927-9/G·707 定价：6.80元

序

杜导正

我和梁衡同志相识的时间较晚。1982年春，我调任《光明日报》总编辑，其时他在山西记者站当记者，无多来往。而山西在全国并不属科学、教育最发达的省份，对《光明日报》来说，不是主要的供稿基地。但是不久，我发现从山西发来的稿件往往占据头条或要闻位置，特别是几篇批评报道，敢于说话，切中时弊，一时为读者称道不已，这不能不引起我对他的注意。就如地形对一个战士的作用，工作地域也常常很能影响一个记者的命运。能在不大出新闻的地方写出好新闻，就象在地形不利的情况下打胜仗，这考验着记者的本事。现在，梁衡同志把他在《光明日报》时期的新闻结集，并于每篇后附一个写作“独白”，取名《没有新闻的角落》，这对新闻研究和新闻写作都是一件有趣和有意义的事。

这本书值得一读，特别值得青年记者和通讯员阅读。一是书中许多稿件为我们保存了中国共产党十一届三中全会后十年中这一段历史的珍贵资料，如关于拨乱反正，关于平反冤假错案等。时间愈久，这些材料将愈显示出它的价值。二是可以看出，这些稿件是下了功夫的。作者本是一个散文作家，他是以对待艺术创

作的态度来写作新闻的。有些作品值得借鉴。三是书中的40多篇“独白”，或叙写新闻的采写经过，或补充原稿的背景，但每篇都归结出一个关于新闻理论或写作技巧方面的题目，这种发自内心的、边讲边议的研究方式，使读者感到亲切，许多意见也中肯。总之，这本集子给我们提供了新闻写作的一些思路。

这本集子取名《没有新闻的角落》，本意是指在那些不大易出新闻的地方写出来的新闻，我特将此书推荐给读者，是想让青年记者和通讯员学会怎样在困难的情况下抓新闻，并努力写出好新闻。

1989年8月初于北京

这段历史这段情

（初版自序）

地球转过一圈便不能退回，生命走完一截便不复存在，留下的只是无情的历史。谁会想到我们蒸蒸日上的共和国会一下子跌入十年内乱的深渊，粉碎“四人帮”后又从这深渊中一步步地爬出来。在“文革”期间当了两年只能说假话的记者后，我发誓不再干这一行。但时隔四年，我还是回到这条轨道上又干了九年。

命运不由人选择，回顾与思考却是个人的专利。长时间以来，我总是想着我第二次当记者的那段历史，因为它象一块海绵，里面饱吸着经验、教训、知识和感情的乳汁；它又象一面镜子，里面折映着外部世界的山川、人物和我内心的感受、思索。这个念头几起几落，写作方案几定几改，最后还是决定让历史和我一块儿对白。我选了一部分曾白纸黑字发于报端的新闻和蛛丝马迹散在采访笔记、日记中的思绪，将这一段历史和我渗在这段历史中的感情和盘托出，便成了现在这本集子。从时间的纵座标看，这里的事件发生在1978到1987年，正是中国共产党十一届三中全会以后，我国历史上一段深刻的变革时期。从空间的横座标看，这些事情都发生在基层，发生在那些普通工程师、教师和农

民中间。如果再加上一个主观世界的座标——我内心的体验，这就是一个记者特定的三维空间。我就在这个空间里生活了九年。这个空间是很小的，和历史的长河比，一瞬而已；和整个社会比，它名副其实是一个不出新闻的小角落，是一个很容易被历史遗忘的角落。但正如人迹罕至的地方会发现一块远古生物的化石，这个小角落同样浓缩了这一段历史的影子。你看那曾席卷全国的“农业学大寨”运动，里面竟有这么多的专制、愚昧；在人民民主政权下竟会有冤狱逼死人命；改革的春风刮起后一个普通的农民、普通的技术员一下子成了新闻人物；在穷乡僻壤里那些忠诚的知识分子在默默地生存等等。在这个角落里保留了许多转折时期的思考和印痕。而我在重编旧稿时又对这些事件加了旁白，展示了我当时的愤怒与喜悦，及对人事的谴责与尊敬，及具体的构思技巧与写作过程。

文学是人学，新闻也是人学。记者每日每时接触和研究自己的采访对象，他同时也在这研究中修正自己。大概每个人都是这样，我初当记者时总有一种新鲜感和莫名的自豪感，仿佛周围的人物事件都由我的笔尖来调遣。但再当下去，就渐渐觉得恰恰相反，是这些人物、事件在牵着我的笔尖。有些人我不写出来就寝食不安，有些事我写着写着心就发抖。几乎凡是我写过的正面人物都成了我的朋友，是他们教育了我，帮助了我，成就了我。到后来我觉得一日也离不开我的采访对象，离不开这些朋友。我的陋室真正是“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，我给它起了一个名字曰“九师斋”，还将这三个字刻了一方闲章。来这里的都是我的老师，他们从不同方面给我治学的方法，做人的勇气，及许多具体的知识。有了他们的激励，我才在记者之外又去写报告文学，写科学史小说，去研究方法论，去帮人打官司，去当董事长办全国

第一家人才开发公司。我象一朵浪花，被背后的大潮推涌着，在生活的海面上呼啸翻腾，我高兴实现了自己的价值，同时也尝到了挫折、失败与冤屈的苦涩。我在这种广阔背景下修炼自己，如气功师广采天地外气充实自己的丹田之力。这几年的记者生活确实改变了我的人生道路。所以我主张，如果有条件，每个年轻人，无论他将来干什么工作，最好都先当四年记者，这是另一种大学。我只知道自己经过这个阶段后由天真变得实在，由浮躁变得深沉，上任之初的那种职业的新鲜感、自豪感换成了一种人生的使命感、紧迫感，使我能以新的态度对待以后的人生。

人的一生中常有几个可怀念的阶段。怀念童年，因为那是一张不可再得的白纸；怀念激情的岁月，是因为它在人生刻下了深深的年轮。现在我以这本集子纪念那九年平凡的岁月，是因为它自自然然地记下了那个时代对我，和我对那个时代的一段情。

梁 衡

1989. 8.

循事缘情去求理

(再版自序)

这本书在出版一年内又重印两次，许多报社买去做教材，许多同行来信鼓励。这是我没有想到的。因为新闻作品是易碎品，再好的新闻也是明日黄花，将新闻收成集子大抵是出版社对作者的安慰，或者作者对自己的纪念。我问过读者，为什么对本书感兴趣。他们坦白地说：主要是看那几十篇“独白”。有的说：我是先看独白，再返回去看原文。这答案一方面勾起了我的一丝悲哀，看来我们记者的“易碎品”还是不如作家的“艺术品”耐读；另一方面也有一点安慰，作为心声的“独白”，与读者产生了共鸣。何况这独白又是缘于新闻作品。

事实上这本书已经超出作品集而成了研究集。编写之初，正如初版序所说，我是为了“这一段历史这一段情”。一般来说事实和作者的感情是容易打动读者，但是我模糊地感到，事与情之外还藏有更深的东西——理，写作原理，思考的哲理。时过境迁，事和情可以淡化，理却永存，如海边退潮后的礁石，如大树抖落雪花后的青枝。就是文学作品于事美、情美之外，理美也是一种最高境界。《红楼梦》的永恒除人物塑造外，是因为它对封建

社会和人与人之间各色关系之理的剖析，《岳阳楼记》的永恒除精彩
彩的文字外，主要是因为那句先后之忧的至理名言。看来从事
“易碎品”生产的记者，更应该注意循事缘情去求理。理论之石不
转，理论之树常绿。

这次再版又补进九篇独白和另外四篇文章。

梁 衡

1992. 8. 12.

目 录

序	杜导正	
这段历史这段情 (初版自序)		1
循事缘情去求理 (再版自序)		1
消 息		
科 技 消 息		
解进保自荐任林科所负责人取得显著成绩		3
独白1 在春风中寻找破土的草芽		5
交城县应迅速处理殴打科研人员的事件		7
交城枣树研究所贴钱向枣农传授新技术		8
独白2 和你笔下的人物同命运		9
山西科研机构着重应用研究成果显著		11
独白3 顺瓜摸藤 讲清所以		15
新式五用塑料蛋箱在山西诞生		17
独白4 关于新闻小品		17

钟新淮研制出新式找水仪测定井位方便准确	18
卜宜乡党委决定给工程师钟新淮每月保健费一百五十元	20
林业工程师王晋益研究黄土高原取得成果	21
独白5 为隐者立传 给无名者传名	22
繁峙县试办农技推广联合体	24
农艺师郭蒲生牵头建起繁峙县科技承包网	25
山西忻州地区鼓励科技人员下乡搞承包	27
独白6 采访与采药	28
教 育 消 息	
终身从事教育事业光荣	29
山西为二万九千多名老教师颁发纪念证书	30
独白7 有钱难买回头问	31
曲沃县去年集资二百多万元兴办学校	33
独白8 谈谈组合式新闻	39
小学教师李健被授予“山区办学英雄”称号	42
独白9 一条记者导演的新闻	44
重视智力投资 建设精神文明	47
独白10 三点一线采访法	48
农 村 消 息	
山西出现第二个“太阳村”	50
临猗县牛杜公社业余农技校办得好	51

独白11 发现新闻的亮点	53
东一株西一株积木成林，今一棵明一棵坚持有益	54
独白12 想起了一首诗	55
翼城县公路林储材百万方价值两个亿	56
独白13 抓住灵感	56
神池县将立造林功臣碑表彰高富育林十六载一心 为村里乡亲造福	57
独白14 无尽的敬仰	59
农民医生史铭珂进行断指再植成功	61
独白15 采访对象就是你的上帝	62
独白16 优待之忧	63
其 他 消 息	
所谓“蒲县武装暴动”案真相大白	65
独白17 历史曾有这样一个时期	69
山西省试办人才开发公司	71
独白18 从导演到演员	72

通 讯

人 物 通 讯	
一个农民养猪专家的故事	83
独白19 我的成名作	90

一个冷静的企业家	93
独白20 一点小小的遗憾——记者与大使的联想	97
听农民朱勤学谈信息	98
独白21 要时时追求“最新”二字	102
核桃之乡访“核桃王”	106
独白22 瞬间新闻与稳态新闻	109
农民灭鼠能手赵生成	111
独白23 且把新闻当文学	113
“忘了群众，还配做个党员吗？”	114
她在塑造美的灵魂	120
敬礼，特殊的母亲	123
热炕	125
独白24 一种宗教式的虔诚	132
三十一位同窗友，二十五年祁连月	133
独白25 关于这个得奖标题	136
踏着彭加木的足迹	138
独白26 出门跌一交 也抓一把土	141
独白27 托起太阳，你才会有月亮的光芒	143
问 题 通 讯	
责任制在这个研究所	144
一个工程师的解脱	147

欲要山长树 先教山留人	149
独白28 新闻的“新”就是“快”和“深”	152
事 件 通 讯	
科学思想与封建专制的一场搏斗	154
太行奇冤	160
独白29 说真话最难	167
女中学生池越忠踏冰救人英勇牺牲, 园林工人	
王志胜奋不顾身连救三人	174
独白30 眼前英雄 刮目相看	176
记 者 来 信	
宣传森林法, 积极保护森林	181
大力发展我国的红枣生产	182
山区养猪、养牛, 孰更有利?	184
要重视放射性同位素的管理工作	186
农村科学实验也要有一种责任制	187
为什么很多农民子弟不愿读高中、初中?	189
水资源危机该引起全社会注意了	190
独白31 提出问题比回答问题还要难	192
报 告 文 学	
路, 该这样走	197

耳朵湖的探秘者	226
愿你有聪明的头脑	243
老兵行	253
独白32 采访勇如初生 快写作巧如绣花妇	262

体 验 与 研 究

抓住典型 深深开掘	267
独白33 作品就是你的身份证	272
提出问题 说透问题	273
读写无定时 见缝就插针	278
手中一管墨 胸中墨一桶	281
是记者就要是学者	284
报告文学的边缘性	289
老牛食草，先吃后嚼	294
独白34 亦文亦理 且研且习	296
独白35 顺境与逆境	297

其 他

独白36 关于“其他”	305
散文——文学中的“醉拳”	306
独白37 种一片新闻与文学的混交林	308

只是一层薄薄的糖衣	309
论科学文学	311
独白38 三边地区打天下	324
晋祠	325
我写《晋祠》	328
当前散文创作的几个问题	333
看见绿色就想起了你	337
年感	340
独白39 我的修养观	342
马列公园赋	344
相声应以“刺”取笑	347
独白40 记者要杂	351
独白41 告别记者	352