

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

扫码听音频

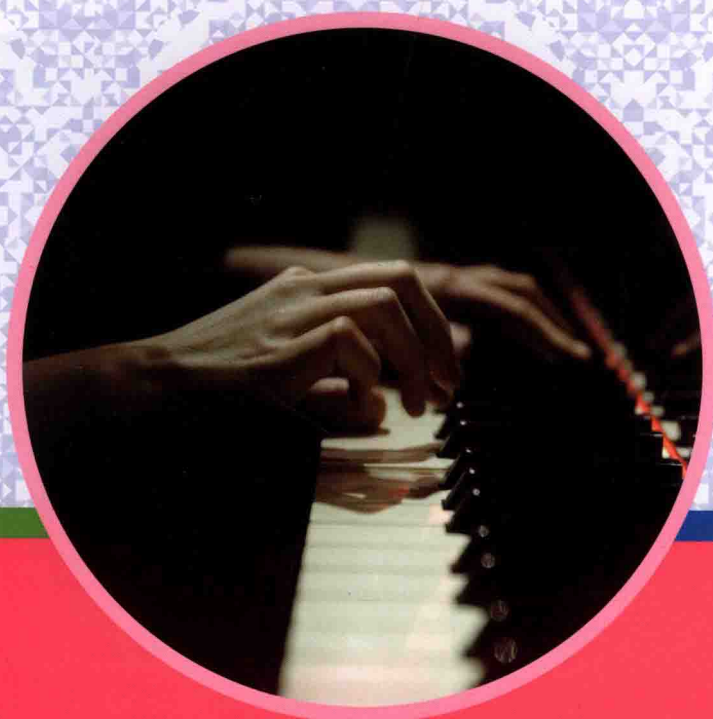


伴奏与弹唱

（简谱）

（第二版）

王立剑 任昌华 主编



 复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

伴奏与弹唱

（简谱）

（第二版）

王立剑 任昌华 主编



贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

伴奏与弹唱:简谱/王立剑,任昌华主编.—2版.—上海:复旦大学出版社,2019.5
全国学前教育专业(新课程标准)“十三五”规划教材
ISBN 978-7-309-14261-7

I. ①伴… II. ①王…②任… III. ①伴奏-幼儿师范学校-教材
②弹唱-幼儿师范学校-教材 IV. ①J62②J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 069776 号

伴奏与弹唱:简谱
王立剑 任昌华 主编
责任编辑/高丽那

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143 出版部电话:86-21-65642845
大丰市科星印刷有限责任公司

开本 890×1240 1/16 印张 10.75 字数 291 千
2019 年 5 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-14261-7/J·387
定价:30.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。
版权所有 侵权必究

漳州师范学院内部使用

内容提要

本教程主要介绍了钢琴伴奏与弹唱基础知识，歌曲伴奏设计，伴奏音型，节拍与节奏训练，C、G、D、F、 $\flat$ B大调幼儿歌曲伴奏编配，小调及民族调式幼儿歌曲伴奏编配，幼儿歌曲前奏、间奏、尾声编配与课后练习，踏板的功能及运用，并附部分幼儿歌曲谱例。全书内容丰富有序，实用性强，适合普通高等院校、各类职业技术学院学前教育专业及幼儿师范院校师生使用，也可供幼儿园教师学习使用。

本书编委会

主 编 王立剑 任昌华

副主编 翁鲜丽 戚强建 李鹂桦 梁锡强 刘顺梅 邓科峰

编 委 (按姓氏笔画排列)

王 非	王立剑	邓科峰	付 禾	任昌华
刘顺梅	张添添	李鹂桦	岳远洋	林毅坚
苗凤君	郭爱萍	高 瞻	翁鲜丽	徐勤霞
梁锡强	戚强建	翟 乐		

参编单位 (排名不分先后)

徐州幼儿师范高等专科学校 济南幼儿师范高等专科学校
温州大学教师教育学院 上海师范大学天华学院
川北幼儿师范高等专科学校 衡阳幼儿师范高等专科学校
宁夏大学音乐学院 大连教育学院
福建安溪华侨职业中专学校 温州市中等幼儿师范学校
广东省民政职业技术学校

二 版 前 言

现如今,学前教育在整个基础教育和终身教育体系中的重要性,已经逐步得到社会的认同。而近几年幼教事业迅速发展,社会对幼儿教师的需求逐年扩大,因此,出现了各类高校都开办学前教育专业的局面。一位合格的幼儿教师不仅需要具备相应的专业文化素养,而且还必须综合具备弹、唱、说、表、舞等各项技能素养。其中伴奏与弹唱就是学前教育专业学生必须具备的基本技能,这也是学前教育专业钢琴教学中必须掌握的一门课程。本教材的编写考虑到现代幼教特点,以及幼儿园音乐活动的特点,注重坚持钢琴伴奏课的系统性、渐进性和实用性的原则,学习幼儿歌曲伴奏与弹唱的基本方法,并且以目前幼儿园音乐活动中最实用的简谱作为本教材的记谱方式,大大方便学生的学习以及使用。一切从实际应用出发,以提高学生的伴奏实践能力为目的。因此,本教材不仅是学前教育专业、本科的适用教材,更是幼儿教师工作实践的必备教材。

本教材共分十个单元:第一单元介绍钢琴伴奏与弹唱基础知识,即和弦的功能、性质及和弦的连接与应用以及弹唱的知识;第二单元是歌曲伴奏的设计;第三单元是伴奏音型;第四单元是节拍与节奏训练;第五单元是C、G、D大调幼儿歌曲编配;第六单元是F、 bB 大调幼儿歌曲编配;第七单元是小调幼儿歌曲编配;第八单元是民族调式幼儿歌曲编配;第九单元是幼儿歌曲前奏、间奏与尾声的编配;第十单元是介绍踏板的功能及运用。最后附录是幼儿歌曲伴奏谱例31首。

本教材选用了大量幼儿园常用的幼儿歌曲,学生通过各个单元的循序渐进的学习和相匹配的实践弹唱练习,会学习到幼儿歌曲弹唱与伴奏的方法和原则,也能够由浅入深地掌握幼儿歌曲的伴奏与弹唱这项重要技能。

本次改版,我们录制了配套音频,更加方便师生使用。本书在编写过程中,得到全国各地参编学校领导、有关专家以及许多钢琴教师的大力支持,在此表示诚挚的谢意。本书中难免存在疏漏之处,敬请各地师生在使用过程中提出宝贵的意见,以便进一步修改和完善。

编 者

2019年3月

目 录

第一单元 钢琴伴奏与弹唱基础知识.....	1
第一节 钢琴伴奏基础知识.....	1
一、调式音阶练习与键盘对照(首调概念)	1
二、和弦基础知识	2
1. 和弦 2. 和弦标记 3. 和弦的功能 4. 和弦配置的原则 5. 和声的进行	
三、大小调和弦连接	3
1. 大调和弦的连接方法 2. 大调正三和弦的连接 3. 小调正三和弦的连接	
4. 大调副三和弦的连接 5. 小调副三和弦的连接	
第二节 幼儿歌曲的弹唱基础知识.....	10
一、幼儿歌曲弹唱的概念	10
二、幼儿歌曲弹唱的要求	10
三、幼儿歌曲弹唱的练习方法	10
第二单元 歌曲伴奏设计.....	11
第一节 歌曲伴奏设计.....	11
一、分析歌曲并选择和弦	11
二、伴奏音型及弹法设计	11
三、旋律弹奏的指法与弹法设计	14
第二节 单音伴奏训练.....	14
1. 两只老虎 2. 勇敢的孩子 3. 十个印第安小孩 4. 小鸭子 5. 漱口 6. 风雨都不怕	
7. 爱清洁	
第三节 半分解和弦伴奏训练.....	18
1. 大头娃娃 2. 小汽车 3. 在农场里 4. 劳动最光荣	
课后练习.....	21
1. 走路 2. 做做拍拍 3. 头发、肩膀、膝盖、脚 4. 大苹果 5. 晒太阳 6. 我家有几口	
7. 粉刷匠 8. 小鸭子 9. 笑一个吧 10. 这是什么 11. 数高楼 12. 拍手唱歌笑哈哈	
13. 不再麻烦好妈妈	
第三单元 伴奏音型.....	27
第一节 伴奏音型.....	27
一、柱式伴奏音型	27
二、半分解式伴奏音型	28
三、全分解式伴奏音型	30

四、无主旋律伴奏音型	34
第二节 伴奏音型的综合训练	35
一、和弦配伴奏音型的训练	35
二、旋律配伴奏音型的训练	37
第三节 常用伴奏音型编配	39
一、左手练习	39
二、双手练习	41
课后练习	43
1. 小脚 2. 公鸡操 3. 健康歌 4. 爸爸本领大 5. 小小交通警 6. 玩具进行曲	
7. 猴子看,猴子做 8. 筷子歌 9. 捏面人 10. 堆雪人	
 第四单元 节拍与节奏训练	47
第一节 节拍与节奏	47
一、节拍	47
二、节奏	47
第二节 三拍子歌曲的伴奏训练	48
1. 贝壳之歌 2. 小杜鹃 3. 红蜻蜓 4. 宝宝要睡觉 5. 新年好 6. 请你唱个歌吧	
7. 夏天到 8. 小燕子 9. 小象	
课后练习	54
1. 小雪花 2. 小鸟落落 3. 两只小象 4. 快乐的一天开始了 5. 春姑娘 6. 老师老师我爱你	
7. 愉快的梦 8. 牧场上的家	
第三节 二拍子、四拍子歌曲的伴奏训练	59
一、二拍子	59
1. 小拜年 2. 粗心的小画家 3. 我爱北京天安门	
二、四拍子	61
1. 在绿色的校园里 2. 送别	
课后练习	62
1. 小树和小鸟 2. 大鞋与小鞋 3. 我们邀请一个人 4. 凑数歌 5. 来了一群小鸭子	
6. 摇篮曲 7. 勤快的人和懒惰的人 8. 文具恰恰恰 9. 乐园	
 第五单元 C、G、D 大调幼儿歌曲编配	68
第一节 C 大调	68
一、C 大调音阶在键盘上的位置	68
二、C 大调 I、IV、V 级和弦在键盘上的位置	68
课后练习	69
1. 我给太阳唱支歌 2. 我爱我的小动物 3. 宝宝不怕冷 4. 小鸟醒来了 5. 小飞机上蓝天	
6. 过马路要看看灯 7. 小白鸽 8. 夏天的雷雨 9. 开锁 10. 买菜 11. 盖房子	
12. 山谷回音真好听	
第二节 G 大调、D 大调	74
一、G 大调音阶及其 I、IV、V 级和弦在键盘上的位置	74
二、D 大调音阶及其 I、IV、V 级和弦在键盘上的位置	74

课后练习·····	75
1. 跳到我这里来 2. 轻轻划 3. 小小交警 4. 春雨娃娃 5. 小娃娃跌倒了	
6. 雪花和雨滴 7. 下雨了 8. 交换玩具玩 9. 森林音乐家 10. 小猪睡觉 11. 火车开啦	
12. 滑稽的脚先生 13. 国旗国旗红红的哩	
 第六单元 F、 $\flat$ B 大调幼儿歌曲编配·····	83
第一节 F 大调·····	83
一、F 大调音阶在键盘上的位置·····	83
二、F 大调 I、IV、V 级和弦在键盘上的位置·····	83
第二节 $\flat$ B 大调·····	84
一、 $\flat$ B 大调音阶在键盘上的位置·····	84
二、 $\flat$ B 大调 I、IV、V 级和弦在键盘上的位置·····	84
课后练习·····	85
1. 小小蛋儿把门开 2. 扮家家 3. 圆圈舞 4. 小星星 5. 六一儿童节 6. 母鸭带小鸭	
7. 小红衣裳 8. 钟 9. 尝葡萄 10. 坐上我的小飞船 11. 小树叶 12. 幸福拍手歌	
13. 胡说歌 14. 给小桃树穿件新棉袄	
 第七单元 小调幼儿歌曲编配·····	91
第一节 a 小调·····	91
一、a 小调音阶在键盘上的位置·····	91
二、a 小调 I、IV、V 级和弦在键盘上的位置·····	91
第二节 小调幼儿歌曲伴奏训练·····	92
1. 娃哈哈 2. 喀秋莎 3. 牧童之歌 4. 摘草莓	
课后练习·····	95
1. 迷路的小黄鸭 2. 风儿找妈妈 3. 猪八戒吃西瓜 4. 泥娃娃 5. 邀请鸟儿来安家	
6. 我也骑马巡逻去	
 第八单元 民族调式幼儿歌曲编配·····	99
第一节 民族调式歌曲伴奏的和声设计·····	99
一、三度叠置和弦·····	99
二、非三度叠置和弦·····	100
第二节 民族调式歌曲伴奏的织体选择·····	102
第三节 常见民族调式配弹方法·····	103
一、宫调式·····	103
二、徵调式·····	104
三、羽调式·····	107
四、商调式·····	108
课后练习一·····	109
课后练习二·····	111
1. 过“六一”节真高兴 2. 骑大马 3. 健身歌 4. 一对好朋友	

第九单元 幼儿歌曲前奏、间奏、尾声的编配	114
第一节 前 奏	114
一、前奏的意义	114
二、前奏的形式	114
三、弹奏前奏的要点	114
第二节 间 奏	115
一、间奏的意义	115
二、间奏的形式	115
三、弹奏间奏的要点	115
第三节 尾 奏	115
一、尾奏的意义	115
二、尾奏的形式	115
三、弹奏尾奏的要点	116
课后练习	117
1. 表情歌 2. 小娃娃跌倒了 3. 一年过去了 4. 小闹钟 5. 毕业歌 6. 刷牙 7. 拉拉钩	
8. 火车快开 9. 平地造高楼 10. 我爱洗澡 11. 洒水车 12. 听唱歌 13. 爸爸妈妈都好	
14. 会叫的鞋子 15. 山羊踩痛小公鸡 16. 对不起,没关系	
第十单元 踏板的功能与应用	125
第一节 踏板的功能与应用	125
一、踏板的功能	125
二、踩踏板的姿势	125
三、右踏板的常用方法	125
第二节 踏板练习	125
课后练习	128
1. 云 2. 春天 3. 教师再见了 4. 小篱笆	
附录: 幼儿歌曲伴奏谱例31 首	131
1. 唐老伯有个小农场 2. 小蜜蜂 3. 洋娃娃和小熊跳舞 4. 洗手歌 5. 小青蛙	
6. 小花猫 7. 拔萝卜 8. 请你也来跳 9. 秋天 10. 好娃娃 11. 小手帕 12. 打电话	
13. 在欢乐的节日里 14. 秋天到 15. 我要温习功课了 16. 学做解放军 17. 开火车	
18. 小胖胖 19. 小红帽 20. 狼和小兔 21. 四季歌 22. 小小音乐家 23. 小司机	
24. 丰收之歌 25. 云 26. 铃儿响叮当 27. 只要妈妈露笑脸 28. 阿童木之歌	
29. 采蘑菇的小姑娘 30. 别看我只是一只羊 31. 渴望春天	

第一单元

钢琴伴奏与弹唱基础知识

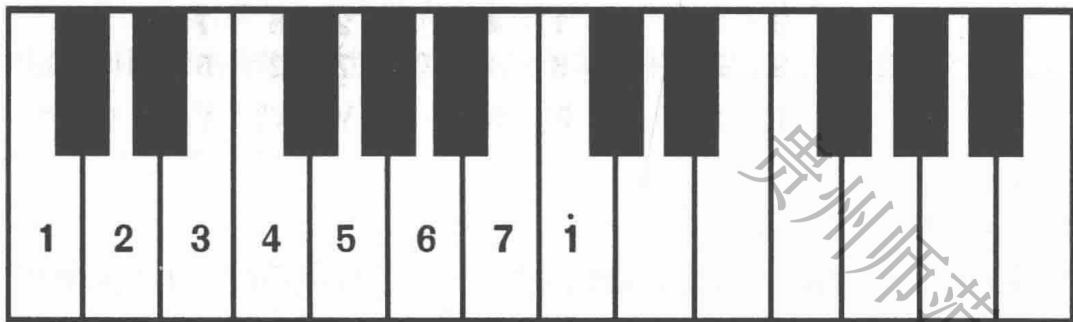
第一节 钢琴伴奏基础知识

一、调式音阶练习与键盘对照(首调概念)

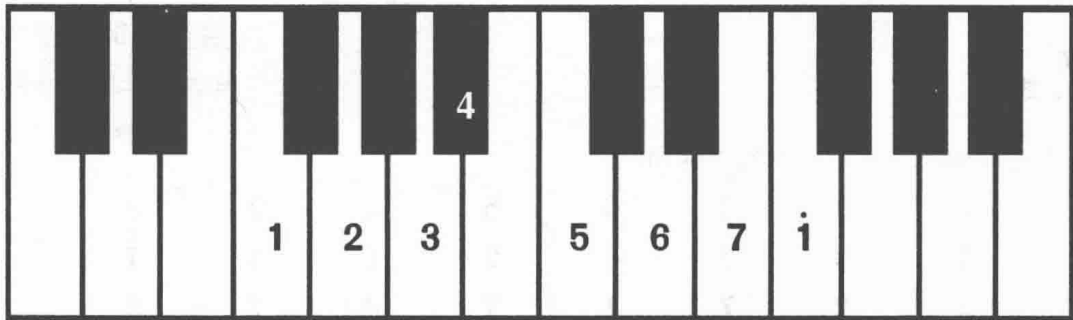
我们在弹奏歌曲的钢琴伴奏,尤其是即兴伴奏时,从实用性来看,用简谱更为方便快捷。一是调式、调性一目了然,另外唱谱、移调也较容易。同时为旋律配置和声也比较灵活,可以根据不同的编配效果进行选择使用。这就要求学习者都要学会用首调方式读谱认键,并能用首调概念进行音乐思维和运用。当然,如能将首调与固定调两种方法结合并用,必会给钢琴伴奏及其他音乐科目的学习,带来更多的益处。

简谱在一般的情况下,都用首调唱名法。唱起来调式感较强,音准相对容易找到。在伴奏时,首调方法移调更方便,只要在钢琴上换到新调位置弹奏即可,但在实际应用中,也要通过努力练习才能获得这种能力,其基本的方法是先在键盘上熟悉C调音阶,然后再移到其他各调进行练习,从而达到熟练掌握各调音位的目的。移调时,要重新认识各调音阶在键盘上的音位。

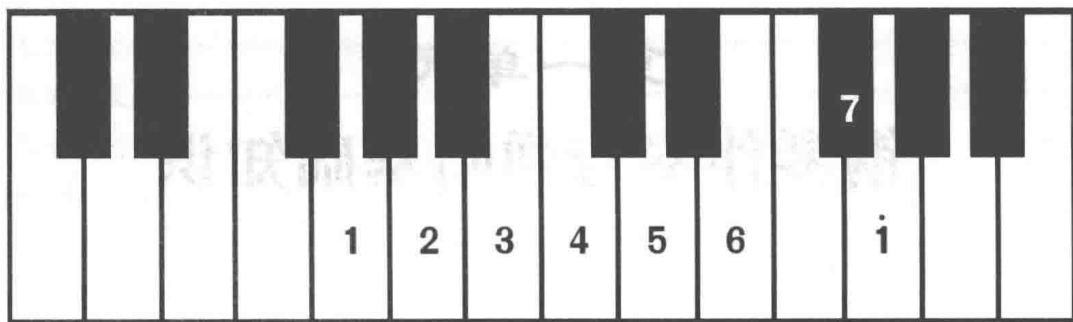
C大调音阶在键盘上的位置为:



F大调音阶在键盘上的位置为:



G 大调音阶在键盘上的位置为:



移到F 大调和G 大调后,新的音阶音位及黑键位置要牢牢记住并熟练掌握,移调后各级和弦的位置只要经常弹奏练习,用心记忆,很快就能熟练掌握。之后再转到其他更多的调上,如D、B、A、E 等各调进行练习。

二、和弦基础知识

1. 和弦

三个或三个以上的音按照三度叠置的关系组合起来,称为和弦。其中,由三个音组成的和弦称为三和弦,由四个音组成的和弦称为七和弦。在伴奏中,用的最多的三和弦是大三和弦和小三和弦,用的最多的七和弦是属七和弦。和弦又分为原位和弦与转位和弦,根音位于和弦下方的称为原位和弦,和弦的低音如果是换成了三音和五音,就称为转位和弦,其中三和弦有一个原位、两个转位,七和弦有一个原位、三个转位。如:

5	1̇	3̇	1̇	4̇	6̇	2	5	7	4̇
3	5	1	6	1̇	4̇	7	2	5	7
1	3	5	4	6	1	5̇	7̇	2	5
I	I ₆	I ₄ ⁶	IV	IV ₆	IV ₄ ⁶	V	V ₆	V ₄ ⁶	V ₇

2. 和弦标记

和弦标记有两种形式:

第一种标记称为“功能标记”,也就是根据和弦根音的音级,将和弦在音阶上的排列次序作为标记的依据,用罗马数字加以标记,如 I 级、IV 级、V 级。转位则总写在罗马数字的右下方,并加上相应的阿拉伯数字,如 I₆、V₇ 等。

第二种标记为“音名标记”,其特点是按和弦根音的音名进行标记,即不管什么调性,都是根据和弦根音的音名,用英文字母加以标记,如 C、G、A 等。转位和弦一般可以不标记,如需要标记,则将低音加写在斜线的右方,如 C/E、F/A、G₇/D 等。



练习

(1) 用功能标记法标记出下列大调和弦。

1̇	6	5	6	5	3	7	3̇
5	4	3	4	2	1	4	1̇
3	2	7̇	1	7̇	6̇	2	5
()	()	()	()	()	()	()	()

(2)用音名标记法标出F、G大调正三和弦及其两种转位。

F大调:

G大调:

3. 和弦的功能

在调式中,主和弦是最重要的和弦,其功能最稳定、用得最广,是调式和声运动的关键和弦。下属和弦功能不稳定,但比属和弦稳定。属和弦中因含有导音,其功能最不稳定。由于主和弦、下属和弦、属和弦分别代表着三种不同的和声功能,最能体现调式和声中的骨干地位和特征,所以被称为正三和弦(Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级)。在调式的Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级音上构成的四个和弦功能不强,地位相对次要,所以被称为副三和弦。由于正三和弦包含了调式中全部自然音,所以从理论上讲,仅用正三和弦就可以为在这个调式内的所有歌曲旋律配置和声,但适当地使用副三和弦,可以增加和声的变化,丰富和声效果,避免不良的和声进行。

4. 和弦配置的原则

- (1)一般情况下,先用正三和弦,再用副三和弦。以正三和弦为主,适当使用副三和弦。
- (2)先用原位和弦,后用转位和弦,这样有利于明确和稳定调性。
- (3)大多数情况下,强拍上的音符可作为和弦音处理。
- (4)弱拍可以重复强拍的和弦,强拍不宜重复弱拍的和弦,否则会产生切分节奏,使和声节奏与旋律节奏不合。
- (5)和声节奏的紧疏,要与小节中的节拍强弱相呼应,一般是单拍子一小节一个和弦,复拍子一小节两个和弦,同时还要结合旋律的情绪变化、和声效果、风格特点而定,力求稳中求变,机动灵活。

5. 和声的进行

- (1)由主和弦与属和弦组成的正格进行。如:
Ⅰ - Ⅴ Ⅴ - Ⅰ Ⅰ - Ⅴ - Ⅰ Ⅴ - Ⅰ - Ⅴ
- (2)由主和弦与下属和弦组成的变格进行。如:
Ⅰ - Ⅳ Ⅳ - Ⅰ Ⅰ - Ⅳ - Ⅰ Ⅳ - Ⅰ - Ⅳ
- (3)下属和弦进入属和弦的进行叫半程进行。如:
Ⅳ - Ⅴ
- (4)由Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级组成的进行叫完全进行。如:
Ⅰ - Ⅳ - Ⅴ - Ⅰ

三、大小调和弦连接

1. 大调和弦的连接方法

(1)和声连接法

共同音保持不动,除去低音,其余两声部都做同向二度进行。如:

5	-	6	-	5	-	5	-	
3	-	4	-	3	-	2	-	
1	-	1	-	1	-	7	-	
I		IV ₄ ⁶		I		V ₆		

(2) 旋律连接法

各声部均作旋律进行,有共同音也不保持在原声部。如:

1̇	-	6	-	1̇	-	2̇	-	
5	-	4	-	5	-	7	-	
3	-	1	-	3	-	5	-	
I₆		IV₄⁶		I₆		V		



练习

1. 用和声连接法在C、G、F调上弹奏下列和弦。

5	-	6	-	5	-	5	-	5	-	
3	-	4	-	3	-	2	-	3	-	
1	-	1	-	1	-	7̇	-	1	-	
I		IV₄⁶		I		V₆		I		

2. 用旋律连接法在C、G、F调上弹奏下列和弦。

5	-	7	-	1̇	-	6	-	5	-	3	-	
3	-	4	-	5	-	4	-	3	-	1	-	
1	-	2	-	3	-	2	-	7̇	-	6̇	-	
I		VII₄⁶		I₆		II		III₄⁶		VI		

2. 大调正三和弦的连接

在大调式中, I-V(V₇)、V(V₇)-I、I-IV、IV-I、IV-V(V₇)这些正和弦之间的连接与进行都是可行的,并且是良好的。如:

5	-	6	-	5	-	5	-	5	-	6	-	5	-	5	-	
3	-	4	-	3	-	4̇	-	3	-	4	-	4̇	-	3	-	
1	-	1	-	1	-	7̇	-	1	-	1	-	7̇	-	1	-	
I		IV₄⁶		I		V₅⁶		I		IV₄⁶		V₅⁶		I		

在即兴伴奏中,我们经常使用右手弹奏旋律,左手弹奏低音与和弦伴奏音型。因此,加强左手的练习与变化,具有实用价值。

左手音型变化练习:

①

5	5	6	6	5	5	5	-
3	3	4	4	2	2	3	-
1	1	1	1	7	7	1	-

②

5	5	5	6	6	6	5	5	5	5	-
3	3	3	4	4	4	2	2	2	3	-
1	1	1	1	1	1	7	7	7	1	-

③

1	5	5	5	1	6	6	6	7	5	5	5	5	-
3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	2	2	3	-
1	1	1	1	1	1	1	1	7	7	7	7	1	-

④

1	5	1	5	1	6	1	6	7	5	7	5	5	-
3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	2	2	3	-
1	1	1	1	1	1	1	1	7	7	7	7	1	-

⑤

1	5	5	5	1	6	6	6	7	5	5	5	5	-
3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	2	2	3	-
1	1	1	1	1	1	1	1	7	7	7	7	1	-

⑥

1	5	3	5	1	6	4	6	7	5	2	5	1	-
3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	2	2	1	-
1	1	1	1	1	1	1	1	7	7	7	7	1	-

⑦

1	5	5	1	6	6	7	5	5	5	5	-	-
3	3	3	4	4	4	2	2	2	3	3	-	-
1	1	1	1	1	1	7	7	7	1	1	-	-

⑧

1	3	5	1	4	6	7	2	5	1	-	-
3	3	3	4	4	4	2	2	2	1	-	-
1	1	1	1	1	1	7	7	7	1	-	-

⑨

1	3	5	3	5	3	1	4	6	4	6	4	7	2	5	2	5	2	1	-	-
3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	1	-	-
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	7	7	7	7	7	1	-	-

⑩

1	5	3	5	3	5	4	1	6	1	6	1	5	2	7	2	7	2	1	-	-
3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	1	-	-
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	7	7	7	7	7	1	-	-

⑪

1	5	5	5	4	6	6	6	5	5	5	5	1	5	5	5
3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	2	2	3	3	3	3
1	1	1	1	4	1	1	1	5	7	7	7	1	1	1	1

⑫

5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	-	-	-
3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	3	-	-	-
1	1.	1	1	1	1	1.	1	1	1	7	7.	7	7	7	1	-	-	-

⑬

1	5	1	3	5	3	1	5	4	1	4	6	1	6	4	1	5	2	5	7	2	7	5	2	1	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3. 小调正三和弦的连接

小调正三和弦之间的连接与大调正三和弦连接的原则基本相同,即 I - V(V₇)、V(V₇) - I、I - IV、IV - I、IV - V(V₇) 都是可行、良好的连接。但也有不同,如大调中 V - IV 的连接是不用的,而自然小调中 V - IV 则可以自由使用。和声小调 V - IV 的连接原则与大调相同,即尽量避免使用反功能进行。小调和弦连接方法也是有和声连接法和旋律连接法两种方式。

(1) 和声连接法

3	-	4	-	3	-	3	-	3	-
1	-	2	-	1	-	7	-	1	-
6	-	6	-	6	-	(#)5	-	6	-
I		IV ₄ ⁶		I		V ₆		I	

(2) 旋律连接法

4	-	3	-	6	-	2	-	3	-
2	-	7	-	3	-	6	-	1	-
6	-	(#)5	-	1	-	4	-	6	-
V ₄ ⁶		V ₆		I ₆		IV ₄ ⁶		I	



练习

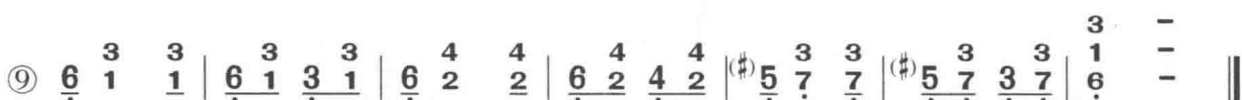
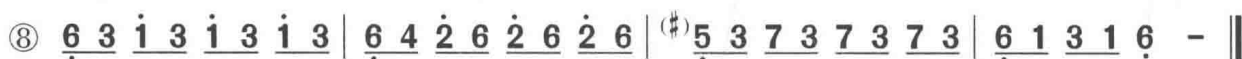
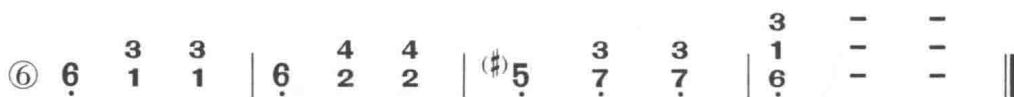
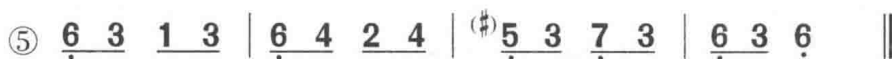
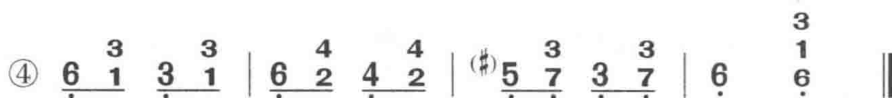
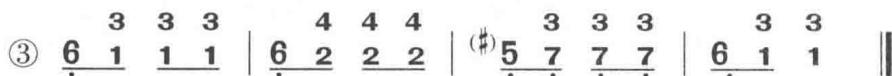
在 a、d、e、三个小调上进行正三和弦连接练习。

3	-	4	-	3	-	3	-	3	-	4	-	3 ₂	-	3	-
1	-	2	-	1	-	7	-	1	-	2	-	7	-	1	-
6	-	6	-	6	-	(#)5	-	6	-	6	-	(#)5	-	6	-
I		IV ₄ ⁶		I		V ₆		I		IV ₄ ⁶		V ₅ ⁶		I	

和声小调和弦左手音型变化练习:

①

3	3	4	4	3	3	3	-
1	1	2	2	(#)7	7	1	-
6	6	6	6	(#)5	5	6	-



4. 大调副三和弦的连接

(1) 大调中的副三和弦及基本用法

大调中的 I、IV、V 级三个和弦被称为正三和弦,其余 II、III、VI、VII 级四个和弦,它们的地位没有正三和弦那么重要,所以被称为副三和弦。在这四个和弦中, VII 级像是省略根音的 V_7 和弦,其功能实际已被 V_7 和弦所代替。除了在连续模仿进行中偶然使用以外, VII 级和弦很少单独使用,所以,在大调中的副三和弦,实际上就是指 II、III、VI 级三个和弦。它在某种程度上引进了自然小调的色彩,在大调调性明确的基础上,是被借用的小调和弦。其基本性质实际就是正三和弦的替换和弦,可以考虑在以下情况时使用它们:

- 除了开始和结尾,正三和弦使用过多,因而产生过于稳定的效果和单调的色彩。
- 外声部过多重复八度音,影响和声效果。
- 音乐进行到“转”的部分,需要和声语汇有所变化和发展。
- 音乐形象需要宽广的效果和柔和的和声色彩。

在上述情况下,可以考虑在不同程度上加入副三和弦,或用副三和弦替换原有正三和弦的地位。