

中学语文 知识手册

李行健 主编

天津人民出版社

中学语文知识手册

李行健 主编

天津人民出版社

中学语文知识手册

李行健 主编

★

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

★

850×1168 毫米 32 开本 34印张 1插表 759千字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数：1—181,400

统一书号：7072·1328

定 价： 3.75 元

GF78/02

前 言

自从中央明确提出实现社会主义四个现代化任务以来，全国人民莫不欢欣鼓舞。要实现四化，科学技术现代化是关键，教育是基础。因此，大力发展教育事业，提高知识水平就有很重要的意义。语文知识是学习其他各门学科的工具和基础，尽快提高语文知识水平成为我们当务之急。

中学语文知识方面很广，要提高学生的语文知识水平，就需要教师具备广博的语文知识。广大中学语文教师在备课中，迫切需要一些有关参考资料，在日常业务进修中也希望有一些辅助教材。根据这种客观需要，我们编写了这本手册。

在编写中，我们力求结合中学教学实际，适应当前中学语文教师备课和进修的需要，在内容上既要注意语文教学有关知识的全面性和系统性，又要注意知识的实用性和简明性。因此，我们在安排语言、文学的基础知识外，还编写了逻辑、写作和语文教学法等方面知识。各部分内容的繁简按照教学工作的需要来决定。在知识的深度上，我们主要照顾没有上过大学中文系本科的教师水平。希望这本手册能成为这些同志进修的参考教材，又能成为他们备课中翻检的工具书。我们编了一个本书内容的条目索引附于书后。

本书编写于三年前，当时在天津人民出版社有关同志的倡导下，成立了“手册”编写小组。先后参加的同志有李宗芳、

周自厚、夏康达、徐世英、王国绶、王如青、王小龙、陆成祥等。一九八三年，我们又邀请天津师大中文系陆世光、薛儒章、云景魁同志参加编写工作。整个工作采取小组讨论、分工负责的办法进行，最后由我总其成。

现代汉语：语音、文字由李宗芳，词汇由周自厚、李宗芳，语法由陆世光，修辞由王小龙负责。

古代汉语：音韵由云景魁，词汇、语法实词部分由徐世英，虚词、句式由薛儒章负责。

文学知识：文学原理、中国古代近代文学由夏康达、陆成祥，中国现代文学由王国绶、夏康达，外国文学由王如青、夏康达负责。

逻辑、写作由周自厚负责。

语文教学法由周自厚、李宗芳负责。

附录：诗词格律由薛儒章，工具书由徐世英负责。

这本书能出版主要依靠集体的努力和群众的支持。出版社的同志给了我们许多具体的帮助。特别应该感谢天津师大张虎刚副教授，他在百忙中仔细审读了全稿，提出了许多宝贵的意见，使本书质量得到了进一步提高。

此外，编写中还参考了许多时贤的有关论著，谨向他们致谢。

对本书的缺点或错误，请广大读者及时批评指正。

李 行 健

一九八三年四月于天津师范大学

目 录

第一编 语言基础知识

第一章 概论.....	(3)
第一节 语言的本质、起源和发展.....	(3)
第二节 现代汉语的形成和它的方言.....	(7)

壹. 现代汉语

第二章 语音.....	(11)
第一节 语音概说.....	(11)
一. 语音的性质.....	(11)
二. 语音的基本概念.....	(13)
三. 汉语拼音方案和国际音标.....	(16)
第二节 声母.....	(21)
第三节 韵母.....	(29)
第四节 声调.....	(35)
第五节 音节.....	(38)
第六节 音变.....	(41)
第三章 文字.....	(49)
第一节 汉字的起源和特点.....	(49)
第二节 汉字的造字方法.....	(51)

第三节	汉字的形体·····	(54)
第四节	汉字的改革·····	(64)
第五节	正确使用汉字·····	(68)
第四章	词汇·····	(72)
第一节	词·····	(72)
附:	简称和数词缩语·····	(77)
第二节	词义·····	(79)
第三节	现代汉语词汇的组成和发展·····	(92)
第四节	熟语·····	(102)
第五节	词语的解释·····	(111)
第五章	语法·····	(121)
第一节	词素(也叫语素)·····	(121)
第二节	词·····	(124)
第三节	词组·····	(151)
第四节	句子(单句)·····	(157)
第五节	复句·····	(206)
第六节	标点符号的用法·····	(222)
附:	四种教材语法体系比较表·····	(231)
第六章	修辞·····	(243)
第一节	修辞总说·····	(243)
第二节	词语的选择和锤炼·····	(247)
第三节	句子的调整和修饰·····	(259)
一、	利用特殊语序·····	(259)
二、	美化结构形式·····	(263)
三、	变换语气口气·····	(274)
四、	运用形象描写方法·····	(279)

五、修辞方法的综合运用.....	(289)
------------------	-------

貳. 古代汉语

第七章 音韵知识.....	(292)
第一节 为什么要学习音韵知识.....	(292)
第二节 上古语音.....	(301)
第三节 中古语音.....	(307)
第四节 近古语音.....	(317)
第八章 词汇.....	(322)
第一节 单音词和复音词.....	(322)
第二节 词的古义和今义.....	(334)
第三节 词的本义和引申义.....	(341)
第四节 同义词和反义词.....	(347)
第九章 语法.....	(357)
第一节 实词.....	(357)
第二节 虚词.....	(407)
第三节 句式.....	(480)

第二编 文学基础知识

壹. 文学原理基础知识

第一章 文学的基本特点.....	(509)
第一节 文学的形象性.....	(509)
第二节 文学的真实性.....	(512)
第三节 文学的倾向性.....	(516)
第二章 文学的社会作用.....	(519)
第一节 文学的认识作用.....	(519)

第二节	文学的教育作用·····	(521)
第三节	文学的美感作用·····	(522)
第三章	文学作品的内容和形式·····	(525)
第一节	文学作品的内容与形式的关系·····	(525)
第二节	题材和主题·····	(527)
第三节	情节和结构·····	(530)
第四节	文学语言·····	(536)
第四章	文学作品的体裁·····	(541)
第一节	诗歌·····	(541)
第二节	小说·····	(543)
第三节	戏剧文学·····	(545)
第四节	散文·····	(552)
第五章	文学的批评和鉴赏·····	(554)
第一节	文学批评·····	(554)
第二节	文学鉴赏·····	(558)

贰 中国古代近代文学

第六章	上古至战国的文学·····	(562)
第一节	概说·····	(562)
第二节	古代神话·····	(563)
第三节	《诗经》·····	(564)
第四节	先秦散文·····	(566)
第五节	《楚辞》·····	(574)
第七章	秦汉文学·····	(577)
第一节	概说·····	(577)
第二节	汉赋·····	(578)

第三节	司马迁和《史记》	(580)
第四节	汉乐府	(582)
第八章	魏晋南北朝文学	(584)
第一节	概说	(584)
第二节	建安文学	(585)
第三节	正始文学	(588)
第四节	陶渊明	(589)
第五节	南北朝文学	(591)
第六节	志怪小说与轶事小说	(593)
第七节	《文心雕龙》	(594)
第九章	隋唐五代文学	(597)
第一节	概说	(597)
第二节	李白	(599)
第三节	杜甫	(600)
第四节	白居易	(602)
第五节	古文运动和韩愈、柳宗元	(603)
第六节	中唐其他诗人	(607)
第七节	晚唐文学	(608)
第八节	唐代传奇	(611)
第九节	唐五代词	(612)
第十章	宋代文学	(614)
第一节	概说	(614)
第二节	北宋诗文革新运动和欧阳修、王安石	(615)
第三节	宋词	(618)
第四节	陆游	(621)
第五节	宋代话本	(623)

第十一章	元代文学	(625)
第一节	概说.....	(625)
第二节	元杂剧.....	(625)
第三节	关汉卿和王实甫.....	(627)
第四节	元散曲.....	(629)
第五节	南戏.....	(630)
第六节	元代诗文.....	(631)
第十二章	明代文学	(632)
第一节	概说.....	(632)
第二节	明代小说.....	(633)
第三节	明代戏曲.....	(638)
第四节	明代散文.....	(639)
第十三章	清初至清中叶文学	(642)
第一节	概说.....	(642)
第二节	清初至清中叶戏剧.....	(643)
第三节	清初至清中叶小说.....	(644)
第四节	清初至清中叶诗文.....	(648)
第十四章	近代文学——晚清至“五四”的文学	(651)
第一节	概说.....	(651)
第二节	近代小说.....	(652)
第三节	近代诗文.....	(654)

叁. 中国现代文学

第十五章	中国现代文学发展概况	(658)
第一节	概说.....	(658)
第二节	“五四”和第一次国内革命战争时期的文学...	(659)

第三节	第二次国内革命战争时期的文学·····	(663)
第四节	抗日战争前期的文学·····	(665)
第五节	抗日战争后期和解放战争 时期的文学·····	(667)
第十六章	文艺运动与思想斗争·····	(671)
第一节	“五四”新文化运动·····	(671)
第二节	文学革命·····	(673)
第三节	对林纾等复古派的斗争·····	(676)
第四节	对“学衡派”的斗争·····	(676)
第五节	对“甲寅派”的斗争·····	(677)
第六节	对胡适提倡“整理国故”运动的斗争·····	(677)
第七节	对“现代评论派”的斗争·····	(678)
第八节	“革命文学”的倡导和论争·····	(679)
第九节	关于文艺大众化的讨论·····	(680)
第十节	“国防文学”与“民族革命战争的大众文学” 两个口号的提出和论争·····	(680)
第十一节	对“民族主义文学”的斗争·····	(682)
第十二节	对“新月派”的斗争·····	(683)
第十三节	对“自由人”“第三种人”的斗争·····	(684)
第十四节	对“论语派”的斗争·····	(685)
第十五节	民族形式问题的论争·····	(685)
第十六节	对梁实秋“与抗战无关”论的斗争·····	(687)
第十七节	对“反对作家从政”论、“文学贫困”论、 “冷静超脱”论的批评斗争·····	(687)
第十八节	对“战国策”派的斗争·····	(688)
第十九节	文艺整风运动·····	(689)

第十七章	文学社团和流派	(691)
第一节	文学研究会	(691)
第二节	创造社	(692)
第三节	语丝社	(693)
第四节	莽原社	(693)
第五节	未名社	(693)
第六节	沉钟社	(694)
第七节	上海戏剧协社	(694)
第八节	南国社	(695)
第九节	鸳鸯蝴蝶派	(695)
第十节	太阳社	(696)
第十一节	“左联”	(696)
第十二节	中国诗歌会	(697)
第十三节	中华全国文艺界抗敌协会	(697)
第十八章	作家作品	(699)
第一节	鲁迅及其作品	(699)
第二节	郭沫若及其作品	(704)
第三节	茅盾及其作品	(708)
第四节	叶圣陶及其作品	(711)
第五节	郁达夫及其作品	(713)
第六节	冰心及其作品	(715)
第七节	朱自清及其作品	(717)
第八节	闻一多及其作品	(718)
第九节	巴金及其作品	(720)
第十节	老舍及其作品	(721)
第十一节	曹禺及其作品	(723)

第十二节	田汉及其作品	(725)
第十三节	夏衍及其作品	(727)
第十四节	左联五烈士及其作品	(728)
第十五节	艾青及其作品	(731)
第十六节	张天翼及其作品	(732)
第十七节	沙汀及其作品	(733)
第十八节	艾芜及其作品	(734)
第十九节	臧克家及其作品	(735)
第二十节	田间及其作品	(736)
第二十一节	赵树理及其作品	(738)
第二十二节	丁玲及其作品	(739)
第二十三节	周立波及其作品	(741)
第二十四节	孙犁及其作品	(743)
第二十五节	李季及其作品	(744)
第二十六节	柳青及其作品	(745)
第二十七节	刘白羽及其作品	(747)

肆. 外国文学

第十九章	外国著名作家作品简介	(749)
第一节	古希腊神话和荷马史诗	(749)
第二节	《伊索寓言》	(750)
第三节	《一千零一夜》	(751)
第四节	莎士比亚	(751)
第五节	拜伦	(753)
第六节	雪莱	(754)
第七节	狄更斯	(755)

第八节	莫里哀·····	(756)
第九节	巴尔扎克·····	(758)
第十节	雨果·····	(759)
第十一节	都德·····	(760)
第十二节	左拉·····	(761)
第十三节	莫泊桑·····	(762)
第十四节	鲍狄埃·····	(763)
第十五节	歌德·····	(764)
第十六节	席勒·····	(765)
第十七节	海涅·····	(766)
第十八节	塞万提斯·····	(768)
第十九节	安徒生·····	(769)
第二十节	普希金·····	(770)
第二十一节	果戈理·····	(771)
第二十二节	屠格涅夫·····	(773)
第二十三节	别林斯基·····	(774)
第二十四节	车尔尼雪夫斯基·····	(775)
第二十五节	杜勃罗留波夫·····	(776)
第二十六节	托尔斯泰·····	(777)
第二十七节	契诃夫·····	(779)
第二十八节	高尔基·····	(780)
第二十九节	马雅可夫斯基·····	(782)
第三十节	法捷耶夫·····	(783)
第三十一节	奥斯特洛夫斯基·····	(785)
第三十二节	裴多菲·····	(786)
第三十三节	惠特曼·····	(787)

第三十四节	马克·吐温·····	(788)
第三十五节	小林多喜二·····	(789)
第三十六节	泰戈尔·····	(790)

第三编 逻辑、写作知识

壹. 逻辑知识

前言·····	(795)
第一章 概念要明确·····	(797)
第一节 概念的概述·····	(797)
第二节 明确概念的要求·····	(798)
第三节 明确概念的方法·····	(801)
第二章 判断要恰当·····	(807)
第一节 判断的概述·····	(807)
第二节 简单判断·····	(808)
第三节 复合判断·····	(814)
第三章 推理要合乎逻辑·····	(823)
第一节 推理的概述·····	(823)
第二节 演绎推理·····	(824)
第三节 归纳推理·····	(834)
第四章 思维要遵守逻辑规律·····	(839)
第一节 逻辑思维基本规律概述·····	(839)
第二节 逻辑思维的基本规律·····	(840)
第五章 论证要有说服力·····	(844)
第一节 论证的概述·····	(844)
第二节 证明的种类·····	(845)
第三节 证明的规则·····	(847)

第四节 反驳的种类.....	(849)
----------------	-------

贰. 写作知识

第六章 主题、材料、标题.....	(851)
第一节 主题.....	(851)
第二节 材料.....	(853)
第三节 标题.....	(857)
第七章 结构.....	(859)
第一节 结构的意义、原则和要求.....	(859)
第二节 常见的结构方式.....	(860)
第三节 层次和段落.....	(862)
第四节 过渡和照应.....	(863)
第五节 开头和结尾.....	(865)
第八章 表达方式.....	(869)
第一节 叙述、描写、抒情.....	(869)
第二节 议论、说明.....	(879)
第九章 常用文体.....	(882)
第一节 记叙文.....	(882)
第二节 论说文.....	(890)
第三节 应用文.....	(900)
第十章 文章的修改.....	(912)
第一节 修改的意义.....	(912)
第二节 修改的步骤和要求.....	(913)
第三节 修改的内容和方法.....	(913)